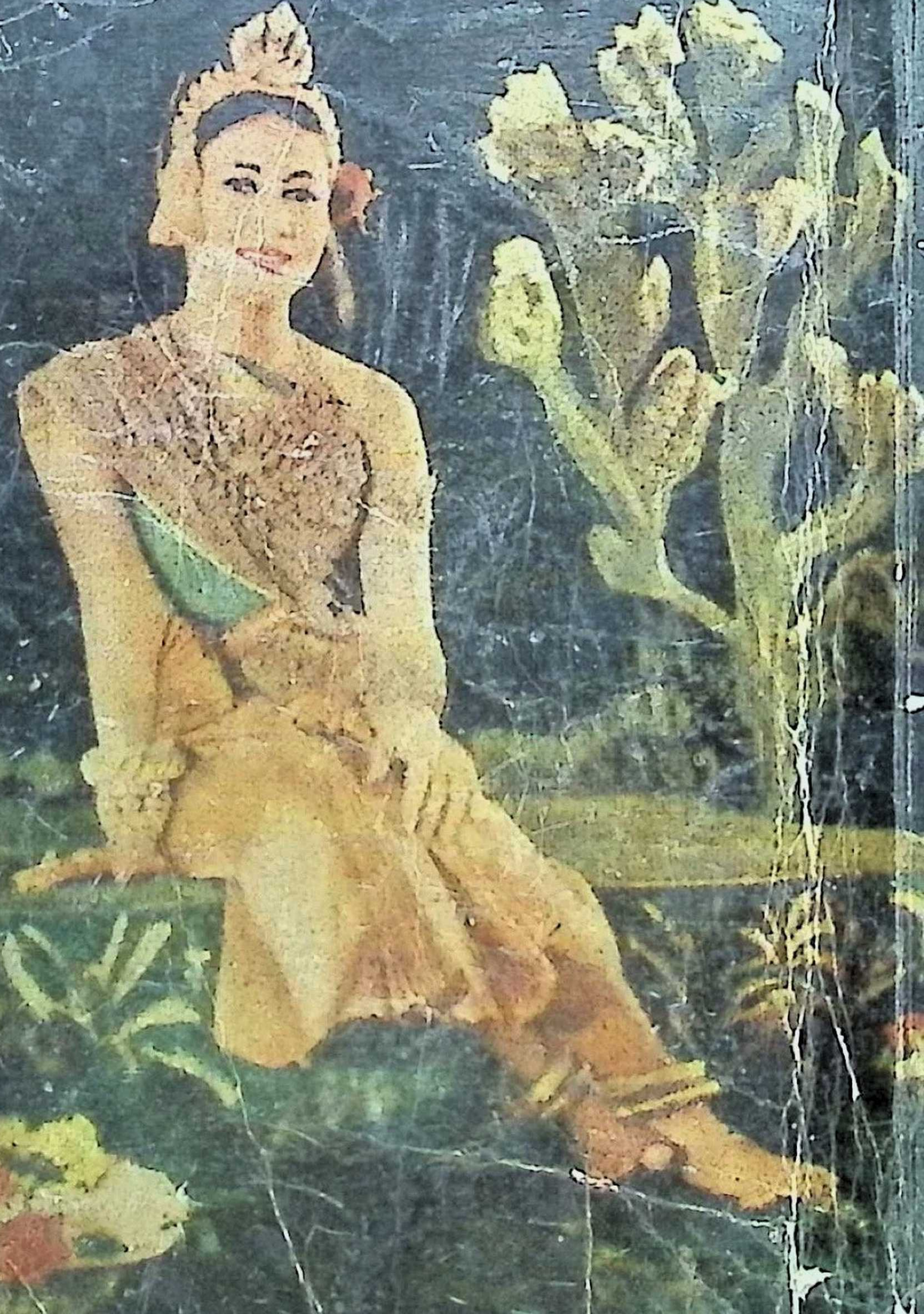
كتابي

حب وصراع في كمبوديا

قصة للأديبة العالمية "هان سوين"

وكتب أخرى



أطلب مع
هذا العدد
مجلة
الصغار
للأولاد
والبنات
في
٣٢ صفحة
منفصلة

كتابى

مجلة شهرية للثقافة العالمية

صاحبها ورئيس تحريرها : حلمى مراد

اطلب مع هذا العدد
هدية منفصلة فى ٣٢ صفحة

مجلة الصغار

للاولاد والبنات

الكتاب رقم ١٠٤

التحرير : ٢٣ شارع عرابى (توفيق سابقا) ، شقة ١١١ ، القاهرة ـ تليفون ٤٦٤٧٥

الناشر : دار الشعب ـ ٩٢ شارع قصر العينى ، القاهرة ـ تليفون ٣١٨١٠

هل تنقص مجموعتك أعداد سابقة من كتابى ؟

قد تجدها بادارة التحرير (٢٣ شارع عرابى « توفيق » سابقا ـ بالقرب من ميدان التوفيقية شقة ١١١ ، بالقاهرة ، تليفون ٤٦٤٧٥)

حب وصراع .. فى كمبوديا

قصة طويلة للروائية العالمية "هان سيوين"
تتنبأ فيها بالأحداث الحالية فى المنطقة ..!

THE FOUR FACES. BY : HAN SUYIN

تلخيص : محمد بدر الدين خليل

كاتبة شرقية تقدم مثالا للرواية الحديثة

● الحب ، الجنس ، الجريمة ، الجاسوسية ، السياسة .. اهم العناصر التى يحلو للروائيين والقصصيين أن ينسجوا حولهـا أروع انتاجهم .. وعادة ، يكفى عنصر واحد أو عنصران من هذه ، للكاتب القدير ، كى ينتج قصـة او رواية ناجحة . ولكن الرواية التى نلخصها لك على الصفحات التالية ، ضمت العناصر الخمسة جميعا ، وقد امتزج بعضها ببعض امتزاجا رائعا ، يشهد بالبراعة والمقدرة للمؤلفة ((هان سوين)) .. التى احاطت هذا المزيج باطارات من الاثارة ، ولفتـه بغلالات من الغموض المشوق ، ثم عرضت هذه الخلاصة من الابداع القصصى على مسرح من الأحداث الواقعية ، وفى منطقة من اكثر مناطق العالم حساسية فى ايامنا هذه .. فى جنوب شرقى آسيا .. وفى (كمبوديا) بالذات ..

ومن اقوى ما يبهرنا ـ فى كل هذا ـ ان المؤلفة استطاعت منذ سبع سنوات ان تتنبأ بالأحداث التى جرت اخيرا فى (كمبوديا) .. مما ينم عن فهم واع دقيق للمؤامرات السياسية التى تعبث بسلام وكيان (كمبوديا) ، وجنوب شرقى آسيا ، بل والعالم باسره .. وهكذا استطاعت كاتبة شرقية أن تنتزع ميزة الابداع ـ فى هذا اللون من الروايات ـ من كتاب الغرب ، وان تتفوق عليهم تفوقا مذهلا . بل ان ((هان سوين)) امتازت على أولئك الكتاب بانها لم تتعرض لموضوعها من ناحية خيالية فحسب ـ مما يجعل الرواية مجرد اداة للتسلية ـ وانما هى تناولته على أضواء دراسات دقيقة وعميقة ، نفذت خلالها الى الاسلحة السرية فى الصراع الذى يشنه الاستعمار والرأسمالية على الدول الافريقيـة والاسيوية .. فكشفت دور الشبكة الدقيقة ـ التى تشمل العالم بأسره ـ لتهريب المخدرات ، لتمويل حركات هدامة تتعاون مع الامبريالية بألوانها ، كالحركة السرية الفرنسية ، التى تحقد على ((ديجول)) لتسليمه باستقلال الجزائر ، والتى تحقد على أمريكا ـ فى الوقت ذاته ـ لسعيها الذى لا ينقطع لكى تخلف فرنسا فى السيطرة على الهند الصينية .. وحركات بعض المبشرين الغربيين ، الذين يعملون لاهداف استعمارية فى الشرق ، تحت ستار الدين .. وحركات بعض الغربيين المتوغلين فى بعض الدول الاسيوية ، بزعم انهم اشتراكيون او شيوعيون ، ينظمون حركات لمقاومة الأغراض الامبريالية ، وهم ـ فى الواقع ـ يخدمون غايات خاصة وامبريالية ..

.. عاشت احداث الصين والشرق الأقصى

● بقى ان تعرف ان ((هان سوين)) ولدت فى بكين ، من اب صينى عريق الاصل ، وام هولندية . وقد نشات فى وطن ابيها ، ولم تتعلم الانجليزية الا بعد ان تجاوزت العاشرة من عمرها . وبعد اتمام دراستها الثانوية ، التحقت ((هان)) بجامعة صينية ، حتى اذا تخرجت ، قامت بجولة فى أوربا لمدة سنتين مع زوجها ، ثم عاد الزوجان الى الصين - فى سنة ١٩٣٨ - ولم يفارقاها عندما قامت الحرب الصينية اليابانية ، بل عاشا احداث هـذه الحرب .. وكتبت ((هان)) - فى تلك الأثناء - سـيرة حياتها ، بعنوان ((شونكينج هى المقصد)) !

ولقى زوج ((هان)) مصرعه فى الحرب الأهلية - فى الصين - فتفرغت الكاتبة لدراسة الطب فى جامعة لندن ، ثم عادت الى الصين ، حيث كتبت الرواية التى صنعت مجدها : ((شىء متعدد الرواء)) - التى اخرجت فى فيلم سينمائى عالمى باسم ((روعة الحب)) ، مثلته ((جنيفر جونز و ((وليم هولدن)) وتدور احداثه اثناء حرب كوريا - وقد اختارتها ((جـمعيـة الكتـاب)) الانجليزية كأعظم رواية حب ، وككتاب تسجيلى فذ .. ثم اتبعتها برواية ((.. والمطر شرابى)) ، التى كانت بين مختارات ((جمعية الكتاب)) كذلك ، والتى دارت حول استقلال الملايو .. وفى سنة ١٩٥٦ ، اودعت ((هان)) مشاهداتها وانفعالاتها - فى حفـلة تتويج ملك نيبال - رواية اسمتها ((الجبل فى غضارة الشباب)) .. وتوالى انتاجهـا ، وآخره الرواية التى نقدمها على الصفحات التالية : ((اربعة وجوه)) !

يوم الأحد :

● كانت اجهزة تكييف الهـواء - فى قاعة المائدة بمطار (دونموانج) ببانجكوك - مغلقة فى الصباح الباكر ، فأخذ هدير طائرات القتال النفاثة الأمريكية ينفذ الى داخلها .. وشعر ((چيون)) أن صراخ الطائرات - وهى تمرق فى الجو - يخرق أذنيه ، ويثير أعصابه ، ويفرض جوا بغيضا .. جو العنف الضرورى للحرب .

كان ثمة أربعون أمريكيا ـ من رجال السلاح الجوى ـ يجلسون الى مائدة طويلة ، يمضغون الأكل ، بوجوه صخرية ، وعيون جامدة .. والى جانب « چيون » كان ضابط طيران سيامى ـ فى بزة عسكرية أمريكية ـ يقول لسائح المانى : « ان تايلاند قلعة ضد الشيوعية » !

ووضعت « شييلا مانلى » يديها على أذنيها ، فتطلع اليها والدها « تشارلز مانلى » قلقا ، فقالت : « هذه الضجة تدير راسى يا أبى ! » .. ونهضت مبتعدة ، فلاحقها أبوها بنظراته ، وقد أثقل قلبه تجاهلها اياه .. وسرعان ما أقبلت عليه زوجته « اليزا كراوفورد » ، فتمالك نفسه ، واسترد هدوءه المعهود ، كشخصية علمية ، ونهض فسحب مقعدا لها .. فقالت فى صوت عذب ، يوحى للرجال بأنها ما زالت تحتفظ بشبابها : « أين شييلا ؟ .. أين الطفلة ؟ »

وكان « شوندرا داس » فى ساحة المطار ، يراقب جماعة من الرهبان البوذيين ، فى أرديتهم الصفراء ، وقد انصرفوا الى مشاهدة الطائرات وهى تمرق فى الهواء .. وما لبث أن انبعث صوت خلال المذياع : « المسافرون الى سييمرياب وبنوم بنه ! » ، فاتجه « شوندرا » نحو قاعة الطعام ، حيث نهض المسافرون ، واخذوا يجمعون أمتعتهم ، ويتجهون الى خارج القاعة .. فتبعهم !

● ●

● **نهض** الكابتن « ليدريه » عن مقعده ـ وقد بلل العرق قميصه ـ وسار الى الطائرة ، وهو يشعر بالتعب ولما تبدأ الرحلة .. وكان يدرك أنهم لا يجدون طيارا مثله ، وان بدأ القلق يداخله ، اذ كان الاسيويون يتقدمون بسرعة ليحلوا محل الطيارين الأجانب . فماذا يفعل اذا سرحته الشركة يوما ما ؟ ..

وقال لنفسه : « هناك الكونغو ، أو لاوس ، أو الجزائر ..

ليتها لا تهدأ ، وان كنت أكره القسوة !.. ما احببتها أبدا ! »
.. وهناك حركة تهريب الأسلحة والمخدرات فى (لاوس) .. انهـا لن تنقطع لفترة ، طالما أن ذلك « الجنرال » ـ الذى تناصره « الديموقراطية » ـ يسيطر على مقاليد الحكم !

وتفقد « ليدريه » محركات ومؤشرات الطائرة ، ثم انطلق بها حتى آخر المدرج ، واوقفها لحظة ريثما تستجمع المحركات قواها ، لترتفع فى الهـواء .. هذه اللحظة كانت ترده دائما ستة أعوام الى الخلف ، عندما هم بأن يقلع بطائرة ، فاذا بها تهـوى محطمة على أرض مطار (هانوى) ، فى تلك الحرب « القذرة » التى انتهت فى (ديان بيان فو) !.. لقد تحدث ـ ليلة امس ـ عن هواجس هـذه اللحظة ، الى الحسناء الشقراء التى جاءت طواعية الى سريره ، ولم تحاول أن تخفى رغبتها .. لا بد انها بين ركاب الطائرة !.. ورجا مساعده أن يبحث عنها بين المسافرين ، فيدعوها الى قمرة القيادة .. وهو شرف لا يتاح الا لكبار الشخصيات !

وأقبلت « شيبلا » ، فأشار الى المقعد الخالى بجواره .. وشملها بنظرة متفحصة سريعة .. كانت شقرتها حقيقية ، وكان شعرها حريريا ، وتحته وجه كأنما نحتت قسماته يد مهندس معمارى دقيق .. وعنـدما برزت من بين الغابات معابد (انجكور) ، أخذ يحدث الشقراء عن هذا الموقع الأثرى ، وقد غمره حب مفاجىء .. حب الفرنسى الذى انتزع هـذه الآثار من الغابات ليجعل منها اعجوبة العالم الثامنة ، التى يفد السياح من كافة أرجاء العالم لمشاهدتها !

● ●

● **كان** « چيون » قد راقب الشقراء ـ وهى تتجه الى قمرة القيادة ـ بنظرات تجاوزت ثيابها لتتغلغل فى أعماقها .. كانت دعوة « المؤتمر الحيـادى للكتاب » الى الاجتماع فى

(كمبوديا) حجة لعودته الى (انجكور) ، التى ظل يحن اليها مذ زارها اول مرة ، قبل عامين . **وقد يكون المؤتمر – كغيره من اجتماعات الكتاب – عملا غير مثمر ، اذ أن مثل هذه الاجتماعات كثيرا ما تتحول الى استعراضات خطابية ، ومصادمات سياسية ، ومناسبات يلفها الضباب .. وتذكر ((چيون)) مؤتمرا عقد فى أوربا – منذ سنوات – تحول الى حملة سياسية ، بمهارة ((مونى مولتانى)) ، وهو كاتب هندى لامع ، وطموح ، كان يجلس فى مقعد بأحد الصفوف امامه ، فى الطائرة ..** كان « مولتانى » يريد من كل دولة أسيوية ان تلقى بنفسها فى أحضان الغرب ، وان ترتبط معه باتفاقيات وبرامج عسكرية . ولم يكن يكف عن الأسفار ، ليلقى محاضرات ويكتب مقالات عن « الخطر الشيوعى » .. ولا بد ان لوجوده فى « المؤتمر الحيادى » – فى كمبوديا المحايدة – معنى واهمية ..

ولكن ، ما غاية المؤتمر ؟.. ان الدعوة لم تتضمن كلمة ((السلام)) ، التى يستخدمها اليساريون ، ولا كلمة ((الحرية)) التى يتشبث بهــا اليمينيون .. وعلى نقيض مؤتمرات ((الحرية)) ، كان المدعو لهذا المؤتمر يتكفل بكافة نفقات سفره واقامته .. وكان هذا مما يؤكد انه ((حيادى)) !

وفى مقعد امام « چيون » مباشرة ، جلس « شوندرا داس » .. كان من « الكتاب التقدميين » الهنود ، الذين لقيت كتبهم رواجا لما فيها من صدق « بروليتارى » ، وبراعة سياسية .. وبرغم شعره الأبيض ، كان وجهه يشرق بنضارة مبعثها ايمانه بـ « المجتمع الصالح » ، وتفاؤله الذى لا يتزعزع .. وعندما التقى « داس » و « مولتانى » – فى المطار – أشاح كل منهما عن الآخر ، وهو يبتسم فى رثاء وازدراء !.. وساءل « چيون » نفسه : كيف يجتمع الاثنان فى مؤتمر واحد ؟.. لم يكن « داس » يملك نفقات السفر والاقامة ، بينما كان

المعروف أن مؤسسات غربية تنفق على « مولتانى » .. أما « چيون » نفسه ، فكان له ميراث يجعله فوق الشبهات !

وما من سبيل لمعرفة أصحاب الفكر بين الكتاب ، فان « الحرب البـاردة » أتاحت لقب « الكاتب » للصحفى ، والروائى ، والشاعر .. بل وللطابع على الآلة الكاتبة . وفى مهب الرياح الباردة والساخنة ، أصبح صناع الكلمة فرائس للكلمـة ، وراحوا - فى ضراوة - يمزقون أنفسهم بحثا عن أنفسهم !.. فاذا بهم يضيعون فى متاهات « اللاشىء » ، واذا « التعبير عن النفس » يصبح مصطلحا أجوف غير ذى معنى !

وقال « چيون » لنفسه : اننا جميعا نتعثر فى سعينا الى عالم أفضل . ولكن بعض الكتاب التفتوا الى الماضى بحنين ، وبعضهم جمع ثروات باستغلال بلاغته لتبديد الملل ، أو اثارة النوازع الجنسية المكبوتة ، أو تعرية جراح الروح الانسانية والمبالغة فى تصويرها .. ولقد أراد « چيـون » - ككاتب اسيوى - أن ينجو من هذه المتناقضات ، فأوحى لنفسه بأن يحرص على أن يتبع هوى عقله ، دون أن ينحاز لأى الفرقاء .. ولكن هذا المسلك منه ، كان فى حقيقته هروبا .. وكان يرجو أحيانا ، ان يخرج من المناقشات والمجادلات ببصيص يهديه وامثاله - ممن وقفوا حيارى بين صراع النظامين الاقتصاديين : الغربى والشرقى - الى طريق سوى مأمون . ولكنه لم يلبث ان كف عن البحث عن مثل هذا الطريق ، وآثر الا يختار جانبا ينحاز اليه ، وان ادرك ان هذا الوضع غير مرض ولا مثمر !

وانتزعته من أفكاره عودة الشقراء من قمرة القيادة ، فأخذ يتأملها ، وهو يقول لنفسـه : « الواقع اننى لا احب الشقراوات ! » .. كان فى هذه الفترة من حياته يجتاز مرحلة زهد ، وانصراف عن المتع الحسية .. وضع مجرد ، مبهم ، كذلك الذى اختاره لنفسه فى ميدان الكلمة !

●●

● **شعرت** « ميبل ديسبير » بالألم يسرى فى ساقيها .. كانت تأبى أن تنصت لمن يعزو هذا الى ثقل حذاءيها ، فقد عودتها أمها الانجليزية أن تبتاع أحذيتها من انجلترا .. وكانت « ميبل » حريصة على الا تبدو « أوراسية » ، فقد كانت ملامحها أوربيــة ، وما كان أحد يعرف أن اباها صينى من (بورما) ، وان كانت هذه الحقيقة قد وضعت العراقيل فى طريقها .. فان الشركات الأوربية ــ فى آسيا ــ كانت تريد سكرتيرات على المام بلغــات اسيوية الى جانب الانجليزية ، وهذا ما لم يتيسر لها ، اذ كانت أمها تحرص على الا ترتبط بآسيا .. وكان الاسيويون ينظرون الى أمثــالها على أنهم موالون للاســتعمار .. الى ان قابلتــها « مارى فاوست » وفهمتها ، فعهدت اليهــا بعمل ينقذها من هذا الضياع .. أو اللا انتماء !.. واتخذتها سكرتيرة لها فى جهودها الثورية !

وما كانت « ميبل » قد قرأت لماركس قط ، ولكنها ــ ككل أهل آسيا ــ كانت تشعر بأنها جزء من حركة تغيير لا تنقطع .. **وسرعان ما أحبت « مارى فاوست » ، وأعجبت بها ، ومضت فى اعجابها الى درجة عبادتهــا كبطلة من الأبطــال . ولم تكن « مارى » اســيوية ، ولكنها كانت أمريكية « فهمت » الاسيويين ، وعرفت آسيا كما لم يعرفها الكثيرون من أبنائها ، وآلت على نفسها أن تعــد « ثورة آسيا » .. هكذا قالت لميبل ، وقد صدقتها « ميبل » ، فتولت نسخ كل ما كانت تكتب ، وتفانت فى تنفيــذ تعليماتها !..** وكان « توماس ديسبير » ــ وهو من أم صينية وأب اسكتلندى ــ يعيب على زوجته هذا التفانى ، ويسخر من « ثورة مارى فاوست » . ولكنه لم يملك أن يعترض سفر زوجته الى المؤتمر .

وراحت « ميبل » تحلم بمقابلة كبار الكتاب فى المؤتمر ، وقد يكتشف أحدهم فيها ما يلهمه عملا يخلدها .. ومضت ــ فى أحلامها ــ تتصور لنفسها دورا فى « الثورة » .. لولا

« ماري » لما انفسح أمامها هذا المستقبل ، فأى شيء تضن به من أجل « ماري » والثورة ؟.. لقد قالت لها ماري : « يجب ان تكونى مستعدة لأى شيء من أجل الثورة .. ولو لمضاجعة شخص رأسمالى ! »

وكان « شوندرا داس » ـ فى هذه الأثنـاء ـ يفكر فى مدى خوفه من « ماري فاوست » .. ان « ماري » اعتادت ان تخلف وراءها اعصابا محترقة ، وعواطف مهشمة ، وأرواحا مذعورة .. وكان مجرد وجود « ميبل » فى الطائرة ، كفيلا بأن يثير قلق « داس » ، لا سيما أنه رأى « ماري » تودعها فى المطار ، وتلاحقها بتعليمات لا تنقطع .. ومع أنها لم تصعد الى الطائرة ، فان وجودها كان متمثلا فى سكرتيرتها ..

وساءل « داس » نفسه : لماذا يرتبك دائما امام « ماري » ؟.. لقد قضى شهورا حتى تبين أنها زائفة .. انها ـ بالتعبير السياسى الاسيوى ـ مجرد « انتهازية » .. ومع ذلك ، فقد كان أمامها يشعر برهبة ، وخوف .. لقد كانت على النقيض من « مونى مولتانى » ، فهذا الأخير « رجعى » دون مواراة ، وقد عرف « داس » كيف يعامله ، وسينازله فى المؤتمر !

وكان « مونى مولتانى » يفكر فيه ، هو الآخر .. كان ـ فى بزته الفالية ، السوداء ، التى لا يقر زملاؤه الهنود ارتداء مثلها ـ يجلس فى مقعده مستسلما لأحلام اليقظة .. كانت رؤية « داس » فى المطار ، قد هزته ، فراح يقول لنفسه ان من الحرى به ـ وهو الذى حصل على شهادة اتمام الثانوية من (كمبريدج) قبل ثلاثين سنة ، وتشبع بالثقافة الانجليزية ـ أن يمسك أعصابه ، والا يدع حملات « داس » تثيره !

●●

● **وقف** مسيو « بوليه » ـ مدير فندق (سوپريم) فى انجكور ـ يشرف بنفسه على فرش البساط الأحمر الجديد ، اذ كان صاحب السمو الأمير سيهانوك ـ عاهل كمبوديا ـ يقيم مأدبة عشاء فى الفندق ، لوفد تجارى صينى .. كما كان يعتزم اقامة مأدبة ـ فى الليلة التالية ـ لوفد أمريكى . فقد كان الحاكم الذكى حريصا على حفظ التوازن بين الكتلتين المتعاديتين ، صونا لحياد كمبوديا .. **كانت بلاده ترحب بكل من يرغب فى مساعدتها من الفريقين ، ولكن .. دون شروط أو التزامات أو انحياز . وكانت هذه السياسة تغضب اولئك الذين يعجزون عن أن يبتاعوا ـ بما يسمونه « المعونة » ـ قواعد عسكرية أو تحالفا ، ولكن الأمير سيهانوك اعتاد ان يقول : « اننى أفعل ما فيه خير بلادى وشعبى ، فهما عندى قبل كل اعتبار ! »**

وقال الكابتن ليدريه ، وهو يتأمل ركاب طائرته الذين احتشدوا فى بهو الفندق : « جمهور عجيب من السياح ! » .. ثم لمح « شييلا » جالسة بين رجل نحيف ، وقور ، بادى الذكاء .. وامراة طويلة ، انيقة ، فى ثوب قصير عارى الصدر والذراعين .. وشعر « ليدريه » بتوتر ، لمقابلة والد الفتاة التى ضاجعها ، ولكن الفتاة اشارت اليه ، وقالت تعرفه بالرجل والمراة : « والدى تشارلز مانلى .. وليزا كراوفورد ، مسز مانلى ! »

وشعر « ليدريه » بكراهية لوالد الفتاة ولزوجة ابيها ، لأول وهلة .. بينما اخذا هما يرمقانه ـ فى ادب ـ بنظرات متفحصة .. وحاول الطيار أن يحدثهما عن المعالم السياحية ، فأطلقت المراة ضحكة خفيفة كالنغم ، وقالت : « ان زوجى خبير فى شؤون الدول المتخلفة » .. وقال الرجل : « ان انعقاد مؤتمر حيادى للكتاب أثار استغرابى ، فأردت حضوره ، عسى أن يساعدنى فى فهم السياسة الكمبودية ، وان لم يكن

هذا فى دائرة اختصاصى ، لا سيما اننى امثل منظمة دولية » !

قال ليدريه : « لكل شىء هنا علاقة بالسياسة ، لا سيما الأدب .. »

ونهضت « شيبلا » الى مكتب استعلامات الفندق ، فلحق بها ليدريه ، وقال : « هل سأراك بعد الغداء ؟.. سأكون فى حجرتى ، وسأطير الى (بنوم بنه) فى الرابعة مساء » .. كانت نفسه تحدثه بأن يضاجع الفتاة مرة أخرى .. وزوجة ابيها أيضا ، ليلقن الخبير « البورجوازى » درسا !

وأجابت الفتاة : « سأوافيك .. اذا كنت تريدنى حقا ! » .. وأذهله تواضعها ، فشعر باستحياء ، وكأنها صفعته !

● ●

● **رأى** « چيون » باب حجرته يفتح ، وتبدو خلاله الفتاة الشقراء .. وهتفت : « آسفة . أخطأت الحجرة ! » .. وكان يفرغ محتويات حقيبته ، فتوقف مرتقبا أن تنسحب ، وهو يدرك أنها كاذبة .. ولكن شعورا بالوحشة ، أغراه بأن يبادلها بعض الحديث ، فدعاها الى الجلوس بجوار الشرفة ..

وقالت الفتاة : « لا يبدو عليك أنك كاتب ، فأنت موفور الملاحة والأناقة .. ترى من أين انت ؟ » .. وأجابها متكلفا لهجة مسرحية : « اننى من زمرة الرحالة ، ركاب الطائرات ، الذين يطوفون بالعالم ، ويكسبون عيشهم من الكتابة عنه !.. وانت ؟ » .. وطوحت قدمها الى الأمام قائلة : **« اننى .. لا شىء ، ولا أنتمى الى شىء .. أود ان ارتبط بمكان ما ، فلا افلح .. تعلمت فى سويسرا ، وتزوجت فى نيويورك ، وطلقت فى (رينو) ، وانا الآن اسافر مع أبى وزوجته .. ابى يدرس الدول المتخلفة مقابل مرتب ضخم .. وارافقه لأننى اصبت بانهيار عصبى . تشارلز يصطحبنى ، واليزا كراوفورد تصطحبه ! »**

ولذ له أسلوبها ولهجتها ، فسألها عن « اليزا » وهو يسوى ثيابه على مشاجب أحضرها معه .. كان منظما فى كل شىء ، حتى فى تفكيره . وكان هذا يروق له ، اذ انه يمكنه من مساعدة سواه .. واخذ يراقب نفسه ، ويراقب الفتاة فى فضول ، وكأنها حيوان حبيس فى قفص حياتها ذاتها .. مجرد مشاهدة ، دون ما تدخل ، اللهم الا اذا سألته الفتاة عونا .. وابتسم ، فقالت الفتاة : « لماذا تبتسم ؟.. الأن اليزا زوجة ابى ؟.. كانت أمى شقيقتها ، وكانت اليزا تكرهها ، وانا اكره اليزا !.. انها محررة الأزياء المشهورة ، بمجلة « ماسكارا » ، وقد ابتكرت لمسة شرقية أضفتها على أزياء الغرب .. ان ابى اكاديمى جاء للبحث والدراسة ، أما هى فجاءت تقتنص روح (انجكور) .. وهناك مصور سيلحق بها ، يدعى بيتر !.. اما أنا ، فأضيع وقتى ، وادمر حياتى – كما يقولون لى – واكره اليزا .. ! »

وراق لها أصغاؤه لحديثها ، فقالت : « اننى أرتاح للكلام معك .. اننى عادة لا أحب محادثة الرجال .. لا احب سوى النوم معهم » !.. ولم يبد دهشة ، فقد توقع أن تقول هذا ، وان لم يدر مبررا لتوقعه .. كانت وحيدة ، تمضها الوحدة ، وتسحقها الوحشة .. وقال : « انك تمانين الوحدة فحسب .. ولكن ، لماذا تمارسين الجنس ؟ »

– وماذا فى الحياة سواه ؟ ان احسن الكتاب لا يجدون فى الحياة ما يكتبون عنه اليوم ، سوى الملل والضيق !

ونسى ما حوله ، وهو يفكر .. فى كل كتاب ، كان يخال انه توصل الى سر الحياة ، ثم لا يلبث أن يتبين أنه لم يصل الى شىء .. كان الحظ قد حباه بالمال ، والمال يمنح المرء الحرية ، والحرية لا تجعل المرء مسئولا عن شىء .. ولكن المال والحرية جعلاه – هو بالذات – حريصا .. فقد كان كثير الأسئلة ، وما لم يلتزم الحذر فقد يدمغ بأنه

« سياسى » ـ مثل « شوندرا داس » ـ فيفقد جمهوره !.. والمال والحرية مكناه ـ كذلك ـ من أن لا يستقر فى مكان واحد ، ولا بين صنف واحد من الناس .. ولقد عرف كافة وجوه الحقيقة عن التبت ، والسويس ، والكونغو ، ولكنه آثر ألا ينحاز الى اى جانب ، وألا يستند ـ فى الجهر برأى ما ـ الا الى معرفته ، ومن ثم نجا من التيار الذى جرف كتابا غيره !

وعادت الشقراء تقول : « ان المرء لم يعد يؤمن بشىء ، فماذا بقى له ؟.. الجنس ، كما هو الحال معى .. أو السأم والخيبة ، أو السعى الى نهاية تقضى على كل شىء ؟ »

ـ لا اعتقد أن بوسعك أن تعزلى الجنس عن الأمور الأخرى ، كالملل .. ولا عن الشخصية ، والوسط ، والبيئة . ان بعض الناس يلوذون بالجنس ، لأنه أقوى الروابط بين انسان وآخر ...

ـ بل هو خير طريقة لكى لا تضطر الى معرفة الناس .. فلست مضطرا الى الكلام وأنت تمارسه ، ولا الى التظاهر بالحب .. وبمجرد ان ينتهى ، يشمئز كل من الطرفين من الآخر ، ويسهل عليه أن ينصرف !.. ان الفراش يحتضن المشكلات ، ولكنه لا يحلها ، بل يحجبها فتبدو وكأنها حلت !

وعجب « چيوان » اذ استدرجته الفتاة الى مناقشة دقيقة كهذه ، وهو لا يعرفها .. بل لا يعرف اسمها . وقال : « اننا فى آسيا لا نشتغل بالجنس مثلكم ، لأن لدينا مشكلات أهم : البقاء ، الجوع ، المرض ، الأمية ، التطور الاجتماعى .. اننا نبحث عما يكفل لنا الوجبة التالية ، لا المتعة التالية .. اننا لا نشعر بأنفسنا أحياء خلال ممارسة الجنس ، لأن أحشاءنا تتلوى من الجوع . ولهذا فان الثورة فى الهواء الذى نستنشقه ، فلا مجال للجنس كى نقتل الوقت ! »

ـ أما نحن ، فى البلاد التى جئت منها ، فنذعر كل الذعر من الثورة ، ونعانى القلق من أن الاسيويين والافريقيين

يطالبون بما ننعم به ، ومن ثم نسمى مطالبتهم « شيوعية » ونصف حركاتهم بالعنف ، لا لشىء الا لنؤخر اليوم الذى يتساوون فيه معنا .. **وندفع المال لانقاذ طفل جائع ، فى كوريا او فيتنام أو اى مكان ، لا لشىء الا لنستبقى الجوع بعيدا عنا ، فلا نفكر فى عواقبه بالنسبة لغيرنا .. لم يعد لنا حب ولا عاطفة ، لأننا نقرأ عنهما ، ونراهما فى « التليفزيون » ، ونعرفهما بالكلمات قبل أن نشعر بهما .. لم يعد لنا الا الملل !**

وقال « جيون » لنفسه : « هذه مأساة الشباب فى كل مكان ، فى عصرنا هذا .. ولكنها لم تصل الينا بعد ـ فى آسيا ـ لاننا لا نعرف سوى أن علينا أن نسعى لتأمين قوت الغد قبل كل شىء » !.. واخذ يتأمل الفتاة : كانت ممشوقة القوام ، ذات عينين زرقاوين كعيون القطط السيامية .. وفى لب شبابها ذاته فوضى لا ترتبط بزمن ما ، وتدفع الذهن الى تشتت يماثلها .. أما هو ، فكان رجلا عادى الشكل ، فى أوسط العمر ، لم يتلوث بالشعور بأهمية ذاته !

وعرض عليها أن يستقلا سيارة الى معبد (انجكور) ، ويشاهدا نقوشه ، ثم يعودا فيتناولا الفداء معا .. وأثارها تجاهله رغبتها ، فقالت لتهز وعيه : **« لن استطيع تناول الغداء معك ، فأنا على موعد مع الكابتن ليدريه .. لأنام معه مرة اخرى ، بعد الظهر ! »**

ولم يجب « جيون » ، بل أمسك بيدها ، وقادها الى السلم ، وهبطا معا .. من الآن يجب أن يمسك بيدها ، وأن يتولى بنفسه ارشادها الى حاجتها الحقيقية .. ولم يكن يبغى أن يتورط فى علاقة معها ، ولكنه آثر أن يرعاها ، ولينتظر ما تتطور اليه الأحداث !

● ●

● **عبثا** حاول « مونى مولتـانى » أن يتصـل تليفونيا بـ « بد كيلتون » ، الذى قيل له فى بانجكوك أن عليه أن يقابله بأسرع ما يتسنى له .. كان قد التقى به مرة من قبل ، وكان هذا خليقا بأن ييسر التظاهر بأن مقابلتهما الجديدة وليـدة المصادفة ، فقد كان يؤثر المصادفة فى كل أعماله ..

وهبط من حجرته ، الى مكتب استعلامات الفنـدق ، حيث استقبله مستر « لى سوفان » ، الموكل بالمكتب .. وما أن شكا له « مولتانى » تعذر الاتصال تليفونيا بكيلتون ، حتى عنى بنفسه بالأمر ، وسرعان ما جاء الرد من « معهد الصيانة » .. وبأدب بالغ ، قال « لى سوفان » : « ان معهد الصيانة هو مكان اصلاح التحف الأثرية .. انه بالمتحف » .

وسرعان ما كان « بد كيلتون » على الطـرف الآخر من الخط التليفـونى . ومع أنه لم يتعـرف على شخصية « مولتانى » ــ الذى كان يكلمه فى حذر بالغ ــ فقد وعد بأن يوافيه فى الفندق ..

وتحول « مولتانى » الى البهو ، فلمح « شوندرا داس » يتأمل المعروضات فى نافذة زجاجيـة .. وتمتم محنقا : « جاسوس ! » ثم جلس الى احدى الموائد ، وهو مضطرب الأعصاب .. وخيل اليه أن شخصا غير مرئى يسأله ضاحكا : « ماذا جئت تفعل هنا ؟ » .. انه جاء ليصون السلام ، ولكن هذا السلام وهم وسراب .. فان حياد كمبوديا خطر !

وبعد فترة قصيرة ، أقبل « كيلتون » .. كان ضخم القامة ، عريض الوجه ، ضخم الفكين ، دائم المرح والكلام .. ولوح له مولتانى ، فأقبل كيلتون هاتفا : « أهلا بصديقنا القديم .. ماذا جاء بك ؟ » .. وتلفت حوله ، فلمح « شـوندرا داس » يتحدث الى « لى سوفان » ، فهمس بصوت خفيض : « غدا مساء ، ستلتقطك سيارة أجرة من هنا . أتفهمنى ؟ » .. ثم أشار لخادم كى يأتيهما بشراب ، وراح ــ بصوت عال ــ

يتحدث عن الثقافة .. ولكنه خلال كلامه ، كان يقول بصوت منخفض : ((**انهم يراقبون حركات كل شخص هنا .. ليس الخميريون (الكمبوديون) وحدهم ، بل الفرنسيون أيضا ، فهم يكرهوننا .. كل رجال الأعمال الفرنسيين الذين غادروا فييتنام الجنوبية ، جاءوا الى هنا .. المفروض أنهم حلفاؤنا ، ولكنهم يحاولون هدم أمريكا .. والبلاد هنا محايدة كما تعلم ، فهى مفتوحة للجميع . لهذا يجب أن نهزها ، لتميل الى النظم الديموقراطية .. ان الحياد معناه زوالنا جميعا من جنوب شرقى آسيا**)) !

وما لبث أن قال : ((بالمناسبة ، احب أن أعهد اليك بشىء خاص سأسلمه لك غدا ، لتحفظه لى .. استبقه معك ، ولا تتركه بعيدا عنك ، الى أن ادبر أمورى !))

● ●

● **كانت** التمرينات الرياضية ، ومعالجة التغضنات وتيبس البشرة ، تشغل أكبر شطر من أوقات ((اليزا كراوفورد)) اليومية . فقد كانت حريصة على أن لا تدع يد الزمن تغير من شكلها ، وأن تظل محتفظة بنضارتها ورشاقتها ، برغم تجاوزها الاربعين .. اذ أن النضارة والرشاقة ــ والمصور ((بيتر آنستى)) ــ كانت عناصر شهرتها كمحررة تطوف بأرجاء العالم ، لجمع المواد السياحية ، ولتقتبس من معالم كل بلد أزياء مبتكرة تروق للنساء فى رحلاتهن السياحية .. وهكذا كان تعاونها مع ((بيتر)) مصدر دخل متدفق ــ على كل منهما ــ من منظمات السياحة ، وصحافة الأزياء !.. لهذا جاءت مع زوجها .. ولقد كان ((تشارلز)) مهموما منفعلا ــ طيلة الأشهر الأخيرة ــ من أجل ابنته التعسة ، ولكن ((اليزا)) حرصت دائما على أن تظل بمنأى عن هذه القرابة ؛ لأن الهموم تسبب التجاعيد وتذهب بنضارة الوجه !..

هكذا كانت « جاكلين » ـ اخت « اليزا » وزوجة « تشارلز » السابقة ـ تفعل !

.. لكم كانت ((اليـزا)) تعجب بجاكلين ، ولكم كانت تكرهها !.. وعندما شعرت ((جاكلين)) بأنها لم تعد قادرة على الاحتفاظ بشباب ساقيها ، تزوجت من ((تشـارلز)) ، وانجبت ((شبيلا)) ، وبدات تسرف فى الشراب ، وتتورط مع رجال آخرين .. ثم كان الطـلاق ، والأقراص المنومة ، والانتحار !.. ثم تزوج « تشـارلز » من « اليزا » ، التى تعلمت مما اصاب اختها درسا جعلها تنأى عن الحب والخمر ، فتالقت فى دنيـا الأزياء .. وكان زواجا موفقـا ، فكل من الزوجين وفير الكسب ، وان كانت « شييلا » تستنزف أموال ابيها ، اذ انه لم يكن يكف عن عرضـها على كبار الأطبـاء النفسيين .. وكان « تشارلز » غبيا فى حبه لابنته ، ولهذا أصر على أن يصطحبها الى (كمبوديا) ، وهو يوقن من عجزه عن أن يكبحها عن أن تسعى دائبة الى مضاجعة الرجالَ !..

ودوت طرقات على البـاب ، فصـاحت : « أدخـل ! »

ولكن القادم لم يكن « تشارلز » .. واجفلت « اليزا » لرؤيته ، وهتفت : « أهذا أنت ؟.. أخرج ! »

ـ أتحبين أن أخبر تشارلز بما أعرف .. عن جاكلين ؟

وبرغم ما اعتادته من مقاومة للانفعالات ، فقد بدأ وجهها يتغير .. وقال القادم : « ليس الأمر عسيرا .. انها خدمة صغيرة اريدها منك .. اكراما للماضى ! »

● ●

● **عاد** « تشارلز مانلى » الى حجرته محنقا .. لم تكن « شييلا » فى حجرتها ، ولا كانت بين من حملهم « الأوتوبيس » لزيارة المعالم الأثرية .. لقد شاهد نظرة « فرانسوا ليدريه » اليها ، ورأى نظرتها الجوفاء الشاردة اليه .. وكان يدرك

ما وراء ذلك ، فود أن يسير على غير هدى ، تحت الشمس ، فرارا من واقعه .. **ان ((شيبيلا)) لا تدرى كم تسبب له من آلام ، منذ كانت فى الرابعة عشرة من عمرها ، وغابت عن البيت ثلاثة أيام ، ثم وجدها فى فراش زميل له فى الخامسة والأربعين من عمره .. وراح عدد الرجال ينمو ، وهى تنمو .. ثم الزواج ، والطلاق ، والانهيار العصبى ، والأطباء النفسيون ..** وفى عجز كان يراقبها فى جولته هذه .. ما اصطحبها الا ليراقبها .. فى القاهرة ، والهند ، وبانجكوك ، يدرس العلاقة بين الانتاج والدخل والمعونة الخارجية للأمم النامية .. ويراقب الرجال الذين كانت تتقلب ((شيبلا)) على أسرتهم .. حتى خدم الفنادق !.. ولقد اضطر مرة ـ منذ سنتين ـ الى أن يضربها .. ولكنه عدل عن هذه السياسة ، لأن الفتاة مريضة ، وقد يضطرها العنف الى أن تبعد عنه نهائيا ، وتكف عن أن تعود اليه والارهاق يعلو أساريرها ، ونظرة الانسحاق فى عينيها ، فتحيط عنقه بذراعيها ، وتهتف كطفلة صغيرة : ((ضمنى اليك يا أبى !)) ..

وفى تلك الأثناء ، اجتازت ((اليزا)) ردهة الفندق الى حجرة ((شيبلا)) المقابلة لحجرتها .. لم تكن الفتاة هناك ، ولكن ثيابها كانت متناثرة فى كل مكان ، فى فوضى واهمال .. وكانت فى الحقيبة علبة ((شيكولاتة)) ، أخذتها ((اليزا)) ومضت .. وبعد لحظات ، عادت بعلبة أخرى ، تشبه التى أخذتها تماما ، فوضعتها مكانها !

● ●

● **نفس** الحلم الغريب الغامض ، كان يلاحق ((چيون)) باستمرار .. كان يتمثل نفسه نحيلا ، اسمر ، عاريا الا من مئزر حول ردفيه ، فى سهل احترقت خضرته .. وأدرك أن هذا نذير الموت ، ولكنه لم يجفل منه ، بل كان سعيدا به !

ولقد عاوده الحلم ، وهو يتأمل آثار معبد (انجكور) الكبير ، مع « شيلا » .. وتمنى أن يحدثها عن حلمه ، ولكن عدم اكتراثها بشيء صده عن المحاولة ، فانهمك يشرح لها النقوش .. **وضايقه انصرافها عن الاصغاء ، لا سيما حين قالت : « ان الفن الهندى مختلف عن هذا .. انه أكثر تعبيرا عن الجنس » !.. الجنس مرة أخرى ؟ !.. وقال لنفسه : يجب ألا أغضب .. انها أوربية ، والأوربيون لا يفقهون المسحة الدينية للفن الاسيوى ، بل يرون الناحية الجنسية فيه !**

وهدأ غضبه ، وعاوده التأثير الحزين لحلمه .. الموت ينتظره فى حقل محترق !.. وسار بالفتاة الى القاعة الكبرى ، حيث كانت النقوش تمثل اثنتين وثلاثين جنة ، وسبعا وثلاثين جحيما !.. لقد فتن هذا المنظر « جيون » منذ عامين ، وذكره بأن هذا المعنى للذنب والعقاب كان يسود الغرب والشرق فى القرون الوسطى .. وقال للفتاة : « ان الجحيم ليس أبديا .. ففى البوذية ، تتاح للمرء فرصا كثيرة ليعود الى الحياة ، ويبدأ من جديد ! » .. ولكنها هزت شعرها الذهبى ، كطفلة ملول ، وعادت تقول : **« لا شيء هنا يمت للجنس ! »**

وفى السيارة التى عادت بهما الى الفندق ، بدأت الدموع تنساب على خدى « شيلا » .. وجلس « جيون » صامتا ، اذ خشي أن يسألها عما بها ، فيفسد بسؤاله هذه العلاقة الجديدة ، الغريبة !

● ●

● **على مائدة** قريبة من مائدة « جيون » – فى قاعة الطعام بالفندق – جلست اليزا وتشارلز ومولتانى و « برنار ريجيه » الأمين الفرنسى للآثار .. ولم تكن « شيلا » بينهم . وراح ريجيه يقول : **« ليس حياد كمبوديا خدعة شيوعية ،**

بل ان الحياد رغبة طبيعية لدى معظم الدول الاسيوية .. فالمبادىء الديموقراطية الغربية مبادىء مبهمة لا تكاد توجد .. حتى فى كثير من أرجاء أوربا .. والأمر هنا لا يستمرىء النذر والتهديدات الديموقراطية)) .

وصاح مولتانى : « ما من شىء يسمى « لا شيوعية » ، فالدولة اما موالية للشيوعية ، واما ضدها ! »

وأدرات « اليزا » دفة الحديث ـ بلباقة ـ الى التاريخ والآثار ، فقال ريجيه : « اذهبى لزيارة « البايون » ، حيث الأبراج المتعددة الوجوه .. انه تحفة معمارية تجمع بين الخبل والسمو .. انه فكرة صيغت فى حجر .. فكرة ان ملك الآلهة سخط على الدنيا ، فتحولت الدنيا الى حجر .. الى صرح فخم ، أصم ، يمثل ـ فى الوقت ذاته ـ زهرة « لوتس » هائلة .. وهى الزهرة التى ترمز الى المحبة البوذية !.. فكرى يا سيدتى فى الجهد البشرى .. آلاف العمال اقتطعوا الأحجار الضخمة ونقلوها حوالى ستين ميلا .. والمهندسون والفنانون والبناءون الذين ظلوا نكرة مجهولين ، وماتوا ، وبقى عملهم ! »

قال تشارلز : ((كان عندهم ايمان .. فلم يشيدوا لأنفسهم ، وانما شيدوا من أجل الخلود !)) .. وعقب مولتانى : ((كانوا يخلقون ثقافة ، وعلينا الآن أن نصونها من الشيوعية)) .. فقال ريجيه ساخرا : ((قد لا تبقى الانسانية لتنعم بهذه الحضارة ، بعد ظهور القنبلة الذرية)) !

وغادر « جيون » قاعة الطعام ، واذا به يلتقى فى الردهة بامرأة صغيرة الجسم ، لامعة العينين ، فى رداء كمبودى ، تهتف « سوميبون ! »

كانت امرأة نصف سيامية ، وربع كمبودية ، وربع فرنسية ، تجيد خمس لغات ، وذات ذكاء ونشاط عارمين ، أحبها « چيون » ايام مراهقتهما ، ولكن امها كانت تعارض زواج ابنتها من أسيوى .. ثم هربت الفتاة مع « جورج

رولان » ــ وكان فرنسيا معدما ــ ومالت الى تأليف الروايات ، فلقيت اقبالا من الناشرين ، وأصبحت من أشهر الكاتبات .. ومنذ قيام الحرب الباردة ، أخذ « جورج » يحوم حول المؤامرات والثورات ، حتى عهد اليه بمنصب الضابط الثقافى لهيئة « ميسو » ، وهى منظمة اقتصادية عسكرية ، تزعم أنها تحارب الشيوعية وتنشر الديموقراطية فى جنوب شرقى آسيا .. **وكان عمله يتمثل فى جمع الأغانى الشعبية الاسيوية !.. ولقد كانت « سوميبون » تكره هذه الهيئة ، بالرغم من أن أميرا من أقاربها كان عضوا فيها ، اذ كانت ترى أنها ذات أغراض معينة ، ولا يليق بالأمراء أن ينحازوا تماما لأى جانب .. « بل يجب أن يسبحوا مع تيار التاريخ » !**

والى جانب تأليف الروايات ، كان لسوميبون خمسة اطفال ، وعدد من العلاقات الغرامية ، ولكن شيئا من هذا لم يعكر هناءها الزوجى ..

وقالت سوميبون باسمة : « ليتك رأيتنا محشودين فى الطائرة الهليكوبتر ، التى حملتنا فى الصباح : استارتى واوريون ــ ابنتانا الكبريان ــ وطفلنا الجديد ، **ومارى فاوست التى تكره جورج ، والتى اصطحبت أمتعة كثيرة وغادرتنا ــ عند الوصول للفندق ــ لتبحث عن كاتب من معارفها . لكم أتمنى أن يحدث شىء مثير ، فان مؤتمرات الكتاب تكون كئيبة عادة !.. ان جورج مكلف بأن يكتب تقارير عمن يحضرون المؤتمر ، لسجلات منظمة « ميسو » .. كأنما يصلح جورج لدور الجاسوس ، وهو لا يميز بين كاتب وآخر ! »**

وعلى الباب الزجاجى للمدخل ، وجد « چيون » اعلانا يدعو الراغبين فى حضور المؤتمر ، الى تسجيل أسمائهم فى حجرة مدير الفندق .. وكان التوقيع : « يولونج سيراب ، سكرتير المؤتمر الحيادى للعاملين فى الثقافة ، ومؤلف وشاعر

وصحفى ومدير صحف عالميـــة الصيت » !.. والتفت « چيون » الى « سوميبون » يسألها عن الرجل ، فقالت : « انه من أبناء عمومتى .. رجل لطيف ، كان قائدا وسياسيا ، ثم أصبح راهبا بوذيا ، يتأمل ويخبر الناس بماضيهم .. ستسر استارتى وأوريون بمعرفة هــذا القريب ، لأنهما مشغوفتان بجمع الأسرار ، وتريدان أن تنشئا وكالة للتحريات السرية ! »

وافترقا ، على أن يلتقيا فى الساعة الرابعة .. وشعر « چيون » بابتهاج للقائه مع « سوميبوان » ، ثم انصرف الى كتابة نقاط فى مفكرته . وعندما تذكر « شييلا » ، كتب : **« حالة انفصام فى الشخصية (شيزوفرانيا) • خلل كبير ومعوق فى العـلاقات العاطفية بالناس • مسلك شـاذ نحو الناس كأفراد • تحب اسـتغلالهم أو اسـتغلال جزء من أجسامهم دون اعتبار لشخصياتهم • مجنونة فى دنيا المجانين • منطوية على نفسها ، ومغلقة دون الشمس والضوء » !**

وخطر له أن « شييلا » كانت ــ فى تلك اللحظات ــ فى حجرة « ليدريه » فقال لنفسه بصوت عال : « غبية !.. لن ارتبط بها بأى رباط ! »

● ●

● فى الساعة الواحدة والنصف ، غادر « تشارلز مانلى » الفندق مع « برنار ريجيــه » ، وهما يتحدثان عن « ذلك الهندى الذى لا يطاق » .. وقال تشارلز : « آه ، مولتانى ؟.. لست أعرفه معرفة وثيقة . انه كاتب سياسى جاء للمؤتمر » .

ــ المؤتمر ؟ !.. انه سيضم أغرب مجموعة ، ولكنه سيكون ملهاة ترضى الجميع ، فان غبطة « يولونج سيراب » حاذق .

وتحول يتحدث عن علاقة الفرنسيين بكمبوديا • فان رجال الأعمال منهم لا يزالون يتحسرون على أيام الاستعمار ، وغيرهم قانعون بما يحققون من أرباح فى الوضع الحالى ..

والبلاد مضيافة ، ترحب بكل أجنبى .. « وهنـــاك أجانب متعبون .. هناك مثلا « كيلتون » .. رجل من طراز المبشرين الأمريكيين ، وهو صديق لمستر مولتانى ! »

واذ بلغا المتحف ، اصطحب خبير الآثار ضيفه الى مكتبه ، ليريه بعض الآثار التى اكتشفت أخيرا .. ولكن « تشارلز » شغل عنه ، اذ لمح ـ خلال النافذة ـ « شييلا » تهبط من سيارة أجرة استأنفت سيرها ، وبداخلها شخص لم يتبينه !

لم تكن الأمور قد سارت مع « شييلا » وفق ما اشتهت ، فعندما عاد « ليدريه » الى غرفته ، فوجىء بشخص يقتحمها عليها من الشرفة .. وسرعان ما تبين أنه « شوندرا داس » ، الذى اعتذر بأنه كان هاربا من حجرته ، تجنبا للقاء امرأة كانت تثقل على أعصابه . وسأله ليدريه : « أجميلة هى ؟ »

ـ جميلة ؟.. انها شيطانة عبقرية ، كالأفعى .. تجمع بين « عفة » البيوريتنان الأمريكيين ، وبين الخبرة بكل فنون اثارة الرجال .. وتفعل كل شىء باسم السياسة ، وفى أنانية بالغة وهى تزعم انه للصالح العام .. والناس يصدقونها ، ويثقون فيها ، حتى اذا انسحبوا ، راحوا يلعقون جراحهم !..
لم أكن ـ ولا كانت سكرتيرتها مسز ديسبير ـ نتوقعها قبل المساء ، ولكنها هبطت فجأة ، ولم نؤد شيئا مما طلبته منا .. ولسوف تثور ، وما أقسى ثورتها !

وقبل أن يتمالك نفســه ، دوت على الباب طرقات .. وبدلا من « شييلا » ، رأى « ليدريه » امرأة طويلة ، برونزية الشعر ، جميلة الوجه ، تتجلى عليها معالم قوة الارادة .. ودون أن تحفل بالطيار أو تستأذنه ، أشارت الى « شوندرا » ، فتبعها وكأنه مسلوب الارادة .. وأغلقت « مارى فاوست » الباب خلفها بعنف ، فقال ليدريه لنفسه : « يا لها من عاهرة ! » .. **ومع ذلك ، فقد ظلت نفســه تحدثه بأن**

« شوندرا » لم يكن ينشد الفرار منها ، بقدر ما كان يبغى التجسس عليه !

وأعد « ليدريه » حقيبته ، وسار الى السلم ، فأبصر « شييلا » مقبلة .. وقال فى غضب : « لقد كنت فى انتظارك ! » .. وحدقت فى عينيه باصرار أشعره بأنها اختلفت عما كانت ليلة الأمس ، وصباح اليوم ، فقال وقد رأى أن يتجنب التقاء جسديهما مرة أخرى : « اننى سأطير الى (بنوم بنه) فى الساعة الرابعة .. هل تشاطرينني الشراب فى مشرب الفندق ؟ » .. وهبطا الى المشرب ونفسه تحدثه بأنه قد يزداد فهما لها اذا جلسا يشربان . لكم كان يود أن يعرف حقيقتها ، ولكن كيف يعرف الانسان انسانا آخر ؟.. ان جلوسه الى « شييلا » الآن ـ وهى فى كامل ثيابها ـ يثير ارتباكه أكثر مما أثاره نومها معه عارية !

ـ انك لا تحبنى ، ولست أحفل بهذا .. انك ضاجعتنى ، ولكنك لن تستطيع أن تتذكر ما جرى .. وهذا أفضل !

وبدت له كقطة تخدش ، بينما استرسلت تقول : « أظننى قد وقعت فى حب رجل .. رجل لم أضاجعه ، ولن أضاجعه .. رجل يريد أن يبصرنى بالحقيقة ! »

وشعر ليدريه بغيرة ، وبألم .. ونهض مستأذنا ليذهب الى المطار ، قائلا : « أتمنى لك كل سعادة ! » .. فقالت : « أتمنى أن تتحطم طائرتك ، ولا أراك ثانية » !

● ●

● **قال** « چيون » لسوميبون ، حين وافاها فى جناح الأسرة بالفندق ، فى الساعة الرابعة : « احترسى من مارى فاوست ! » .. فصاحت : « الأنها سألتك بعض النقود يوما ؟.. اننى أؤثر أن أتعرض للغش تسع مرات ، على أن أغش شخصا آخر مرة واحدة ، وأمنع تطور قدر هذا الشخص

بهواجسى !.. ان العيش بقلب حذر ليس من الحيـــاة فى شىء ! »

وحيت « أوريون » و « اسـتارتى » الزائر بانحناءات رشيقة .. كانتا تتعاليان ـ فى أدب ـ على الكبار ، اعتزازا بنفسيهما وعقليتهما .. وسرعان ما انطلقت السيارة بالأسرة وضيفها خلال منطقة مليئة بالأشجار التى راح الهواء يداعب أغصانها .. وبلغوا البروج ذات الوجوه الأربعة ، القائمة على السياج الخارجى لأطلال (انجكور ثوم) ، على مسيرة ميـل من (انجكور ثات) .. تلك كانت مدينة الآثار التى يتوسطها صرح (البايون) العريق ..

وقالت اسـتارتى : ((سيحدث انقلاب يا أماه !)) .. فصاحت سوميبون : ((هل تستمعين الى مارى فاوست ؟)) .. ولكن ((استارتى)) و ((اوريون)) أكدتا أن النبأ على كل لسان .. وقالت سوميبون لجيون : ((انهما أكثر الماما بحقائق الأمور من منظمة (ميسو) !)) ..

وتجلى لهم (البايون) : تسعة وخمسون برجا ضخما ، تقف سامقة كزهور اللوتس ، كل منها يمثل أربعة وجوه ، ارتفاع كل وجه سبعة أمتـار .. ثمان عيون تتطلع الى كافة نقاط الأفق ، تحتوى الدنيـا ببصرها ، لأن البصر ـ لدى البوذيين ـ هو السـيطرة ، والتملك ، والظفر بالخلود عن طريق اليقظة والوعى .. وهتفت « أوريون » ، وهم يتأملون الردهات المتوارية ، والأركان المظلمة : « مكان رائع لجريمة قتل ! » .. وشعر « چيون » بوخزة ألم قاسية ، وقد ذكرته لهجتها بعدم اكتراث « شييلا » .. وهتف قلبه : « ماذا فعلت بى يا شييلا ؟ »

وراحوا يتأملون نقوش المعبد الهـائل .. ثم قالت سوميبون ساخرة : « لماذا أقاموه يا چيون ؟ » .. كانت محاولة لملء الفراغ بنصب هائل من الأحجار ، أراد به الملك الرب أن

يؤكد وجوده ، فلم يفلح الا فى انتاج عمل جنونى ينذر بالموت . اذ يقال ان « الخميريين » شغلوا باقامة هذا النصب عن رعاية قنوات الرى ، فسطا الجفاف على جزء من حقولهم ، وعدا الفيضان على جزء آخر ، واستشرت الكوليرا والطاعون فى السهل ، فكان فى ذلك خراب (انجكور) !.. ومع ذلك ، أصبح اهل كمبوديا اليوم يتطلعون الى الصرح بوصفه من عمل الآلهة ، وليس من نتاج أجدادهم !.. ترى هل يحملق فيه بشر ــ بعد حرب نووية ــ ويعزونه بدورهم الى قوى خالدة !

وقالت سوميبون : « درس رهيب !.. كل الأنواع تنقرض نتيجة الافراط .. افرط « الديناصور » فى تحصين جسمه فتضاءل مخه وعقله !.. وهكذا نحن ، كلما افرطنا فى ابتكار القنابل ، تضاءلت ثقة بعضنا ببعض ! » .. فقال چيون : « قد لا ينتهى بنا هذا الى الحرب .. قد يحدث تجديد شامل .. بعث ! »

وشعر « چيون » بأن حياته تتجدد ، وهو بجوار « سوميبون » .. وتأمل ــ بعين الخيال ــ جسد « شييلا » المباح ، ثم قال لنفسه : لن أمسه ، والا حطمت كل شىء !.. وكانت « سوميبون » ماضية فى حديثها : « يجب أن تعقد كل المؤتمرات فى صروح عتيقة مثل هذه .. لست أدرى ، ما الذى أعده العم « يولونج سيراب » ؟.. أهذا المؤتمر من وحى الهام بوذى ، أو أن العم يخفى وراء انعقاده أمرا ؟ » .. وهنا صاح جورج : « لقد أصبحت ترتابين فى كل شىء ، وكل أمر ، على غرار مارى فاوست ! » .. فقالت سوميبون : « ليتك تأخذ بيد مارى فاوست يا چيون ، فما أقسى أن تكون فتاة جميلة مثلها ، فريسة للخيبة والكبت ! » .. ولكن جورج قال : « انها مختلة العقل ، تنهشها نيران شهوة للتقدم والطموح .. لشخصيتها ! »

قالت سوميبون : « انك تظلمها ، فكل امراة تحب

نفســها ، وان تباينت درجات الحب .. ولكن مارى متوقدة الذكاء ، تريد أن تستغل فائض طاقتها الجنسية فى غير هذه النواحى .. ولقد رأيت فتاة من قبيلها .. شيبيلا ماتلى !))

.. وأجفل ((چيون)) ، بينما واصلت سوميبون الحديث : ((قابلتها فى بانجكوك .. وكان لقاء وجيزا . ولكنى أحبها . كانت لها مغـامرة مع امير سيامى . لن ادهش اذا اصبحت راهبة يوما ما . أما ((مارى)) ، فهى مشغولة باصلاح عيوب الدنيا !))

وقال جورج : ((انها تريد الدنيا وفق هواها .. الواقع ان الحرية الحقيقية فى دنيانا تقوم على رصيدك فى المصرف .. وسأترك (ميسو) بمجرد ان استكمل المكتبة الجنسية !))

وما لبثت ((سوميبون)) ان عادت تنصح ((چيون)) بأن يأخذ بيد مارى : ((انها جميلة ، تحب ــ عن خطأ ــ نفسها فى صورة زعيمة سياسية . ولا بد أن فى حياتها أشـياء كثيرة حاولت أن لا تعرفها ، لأن فى تجاهلها دفاعا عن نفسها !.. ولو انك وقعت فى هواها ، لعدت الى حب الحياة ، ولسعدت !))

● ●

● فى أصيل اليوم ذاته ، وصلت طائرة من (بنوم بنه) ..

وكانت ((ليـدى آدا تيمبرليك)) عليها ، فما ان بلغت الفندق ، حتى سألت مسـتر ((لى سوفان)) عن صـديقها ((تشـاندرا داس)) .. وسرعان ما وافاها ((داس)) .

ووصل على الطائرة مستر ومسز ((فوميكارو)) ــ من اليابان ــ كذلك . وقال مستر فوميكارو لمستر ((لى سوفان)) ، وهو يحجز غرفة له ولزوجتـه : ((ان زوجتى عالمـة فى الرياضيات وروائية .. أما انا ، فرجل أعمال وشاعر . وقد جئنـا لحضور المؤتمر)) . وأقبـل على مكتب الاستعلامات ــ اذ ذاك ــ رجل أوربى مليح ، يصحبه شاب صينى انيق ،

فقال الأول : « اسمى بيتر آنستى . لا بد أن مسز مانلى حجزت لى حجرة » !.. ورحب به « لى سوفان » ، وقدم له سجل الفندق ، فكتب اسمه ، والى جواره : « الجنسية استرالى ـ المهنة مصور » . وتقدم الشاب المرافق له ، فكتب « تيوكون تيك ـ من الملايو ـ المهنة .. » ، والتفت الى بيتر ، فقال له هذا : « أكتب أنك شاعر يا صغيرى ! » ..

وخصص لهما مستر « لى » حجرة ذات سريرين ، فقد شغل الطابقين الثانى والثالث ـ من الفندق ـ وفد من السيدات البوذيات يطوف بالعالم ، ووفد من الروم الكاثوليك يزور جنوب شرقى آسيا .. وهتف « تيو » اذ سمع بذلك : « السيدات البوذيات ؟.. ستكون عمتى بينهن ، وستشى لأبى بأننى أحضر مؤتمر الكتاب ، وتركت دراسة المحاسبة .. »

● ●

● **بينما** كان الأمير سيهانوك يكرم الوفد الصينى ، فى قاعة الفندق الكبرى ـ فى ذلك المساء ـ التقى « جيون » بشيلا وأبيها وزوجته ، فى مكتب مدير الفندق ، حيث كان الراغبون فى حضور المؤتمر يسجلون أسماءهم ..

وقالت شيلا : « من أدراكم بأنه لا يوجد بين القادمين كتاب زائفون ؟ » .. فقال أحد الكمبوديين : « اننا نؤثر أن نولى الجميع ثقتنا » .. وقال « داس » لجيون ، وقد حضر لتسجيل اسمه : **« لقد شهدت كثيرا من المؤتمرات ، ودائما كنت أجد الكتاب قلة ، والأغلبية من الصحفيين ، والأفاقين ، والعملاء السياسيين ، والجواسيس ، والحسان اللائى يحمن حول الكتاب .. ترى من الذين سيحضرون هذا المؤتمر ؟ ولماذا ؟.. ان السياسة تدخل فى نطاق الكتابة .. انها الحرب الباردة ! »**

واستطاع « جيون » أن يغرى « شيلا » بأن تتسلل معه ، ليتناولا العشاء فى مطعم محلى بسوق البلدة !

وفى تلك الأثنــاء ، كان الكاتب الانجليزى « آشـلى بازيلدون » يجلس مع سكـرتيرته « جوان واربيرتون » فى مشرب الفندق .. كان الرجل من القلائل الذين أثروا من الكتابة . وكان وجهه أشبه بقناع يصور الألم ، وان لم يدر احد حقيقة ما تحت هذا القناع . أما سكرتيرته ، فكان كل ما فيها يمثل الزهو الوقح الذى يتملك خليلة رجل مشهور .

يوم الاثنين :

● فى **الساعة** التاسعة صباحا ، كانت كبرى قاعات الفندق معدة للمؤتمر .. وكان « مولتانى » و « داس » من أوائل الحاضرين .. وأقبلت « شيبلا » مع أبيها ، فلم يهتز « چيون » لرؤيتها ، ثم بدأ ينبثق فى أعماقه تيار من الاغتباط ، أخذ يزداد تدفقـا ببطء !.. ودخلت « مارى فاوست » مع سكرتيرتها والفتى الصينى الجميل « تيو » ، الذى أصرت على ان يجلس بجوارها ..

ودخل القاعة رجلان وامرأة يمثلون كتاب رومانيا .. ثم تبعهم ثلاثة من الأمريكيين فى أقمصة قطنية ، ونعال (شباشب) هندية .. وما لبثت أن أقبلت سوميبون ، فجلست الى جوار « شيبلا » ، بينما جلس زوجهـا بجوار كاتب باكستانى ، بادره قائلا : « اسمى أحمد فؤاد .. من لاهور » .

وصعد الى المنصة راهب بوذى ، فى مسوح أصفر ، وقد بدا راسه حليقا تماما ، فقال : « مرحبا بكم سادتى وسيداتى ، فى المؤتمر الحيادى للكتاب » .. ذلك كان « يولونج سيراب » ، المليونير ، النباتى ، البوذى التقى ، قريب الأميرة سوميبون .. وعاد رئيس المؤتمر يقول : « مرحبـا بكم فى بلادنا المحبة للسلام ، الايجابية الحياد .. فانتم تعرفون أن كمبوديا ـ تحت القيادة الحكيمة لأميرنا المبجل سيهانوك ـ تتبع طريقا مستقلا ،

يتسم بعدم الانحياز ، ويتفق مع قوميتها وكرامتها ... »

وتلفت « جيون » حوله .. كان عدد الحضور من الغربيين كبيرا ، ولا عجب فمعظم الكتاب الاسيويين لا تقوى مواردهم على نفقات الحضور .. ومع ذلك فقد كان « مولتانى » و « داس » يمثلان اليمينيين واليساريين من الكتاب الهنود ، وكان هناك كاتب باكستانى ، وسوميبون ، والزوجان اليابانيان .. كل هؤلاء كانوا أسيويين . وهمس داس : « وهناك تشارلز مانلى ، وآشلى بازيلدون ، وصديقتى ليدى آدا ، يمثلون « الكومنولث » .. كأن البريطانيين محايدون ! »

وقال رئيس المؤتمر : « أمامى برقية من جمهورية الصين الشعبية ، جاء فيها : عسى أن تقوى أواصر التضامن بين الشعوب المحبة للسلام ، وأن يستطيع المؤتمر بآرائه السليمة بصدد التعايش أن ينسف أكاذيب الامبرياليين .. »

وصاح مولتانى : « أحتج ! » .. فصاح داس : « اسكت ! » .. وقال الرئيس : « رسالة أخرى ، من لجنة الحرية الثقافية : نأسف لعدم اشتراكنا ، اذ لم تقدم ضمانات لجدية وفاء الكتاب لمسئولياتهم ، فلم يستهجنوا الفظائع التى جرت فى المجر والتبت .. »

وصفق مولتانى ، فصاحت مارى فاوست : « وماذا عن أنجولا ؟ » .. وهتف الرومانيون : « ولومومبا ؟ » .. وصاح داس : « والجزائر ! » .. وعلا صوت الباكستانى على الجميع : « والسويس ؟ » .. **ونهض تشارلز مانلى بوقار ، فتساءل عما اذا كانت هذه الاستعراضات تتمشى مع أهداف الاجتماع ، فشكره « يولونج سيراب » واكد أنها معرقلة لتقدم العمل فى المؤتمر .. ثم استأنف قراءة الرسائل القادمة من ارجاء العالم ، ثم قال :**

« البقية صفحة ١٢٥ »

"بومبي"..

مدينة الترف والملذات المتجددة!

للمؤرخ والمحقق الصحفي

"إيفار ليسنر"

بين (بومبيى) و (هيروشيما)

فى الرابع والعشرين من اغسطس ، سنة ٧٩ ميلادية ، توقف نبض مدينة (بومبيى) الرومانية ـ المجاورة لمدينة (نابولى) الايطالية الحالية ـ فماتت فجأة كل مظاهر الحياة فيها ، كما تموت حركة الساعة حين يفرغ زمبركها ..

فى صباح ذلك اليوم ـ منذ حوالى تسعة عشر قرنا ـ فقد بركان (فيزوف) صوابه ، وانفجر فى أعنف ثوران عرفه التاريخ القديم ، وجعل ذلك اليوم المشئوم من معالم التاريخ ، وانزله منزلة لا تقل أهمية عما اكتسبه ـ فى عصرنا الحديث ـ ذلك اليوم الذى ألقيت فيه قنبلة (هيروشيما) .. وان كان هناك فارق هام بين المأساتين : فالمأساة التى صنعها الانسان ـ فى هيروشيما ـ محت كل شىء فى الوجود .. أما المأساة التى صنعتها الطبيعة ـ فى بومبيى ـ فقد أبقت كل شىء جامدا ، تحت طبقة من الحمم البركانية سمكها خمسة وعشرين مترا .. أبقت كل شىء ، ولكن بلا حياة ! .. أو ـ بمعنى آخر ـ أبقت كل معالم الحياة ، ولكن .. متحجرة !

وهكذا احتفظت لنا الطبيعة ـ برغم قسوتها ـ بمرجع رائع يتيح لنا الوقوف على اسلوب الحياة الرومانية ، خلال القرن الأول من ميلاد المسيح ، بكل دقائقها اليومية ..

واصدق واحدث سجل لمأساة (بومبيى) ، ولما ترويه معالمها المتحجرة عن حياة الرومان فى ذلك العصر ، هو هذا التحقيق الصحفى المصور الذى قام به صحفى درس علم الآثار وتخصص فيه ـ وهو « ايفار ليسنر » ـ فاستطاع أن يترجم حديث المدينة المتحجرة ! .. على اننا سنقدم له بوصف عام ، تناهى الينا ـ عبر القرون ـ من شاب شهد المأساة وعاشها .. وببعض المعلومات العامة التى تيسر لنا ادراك قيمة ما كتب المحقق الصحفى والمؤرخ : ايفار ليسنر Ivar Lissner .. و « ليسنر » من الشخصيات الفريدة فى عالم الصحافة .. فبعد أن درس القانون والتاريخ وعلم الاجناس فى أكبر الجامعات الالمانية ـ أخذ يطوف بمعظم بلدان العالم ، من كندا المسيسيبى ، الى افريقيا وآسيا .. وخلال رحلة استكشافية فى

ايفار ليسنر .. مات قبل ان يكتمل نشر تحقيقه !

منشوريا وآسيا الشمالية ، عثر على عدد من القبائل المجهولة ، فتوفر على دراستها بشغف وأمانة .. وقد اصدر عدة كتب عن رحلاته ، أهمها : ((هكذا كان أجدادنا يحيون)) ، و ((القياصرة)) ـ الذى بلغ ما طبع منه مليونين ونصف المليون من النسخ ! ـ كما تولى رئاسة تحرير مجلة ((كريستال)) الأسبوعية ..

لكن ((ليسنر)) بلغ القمة ـ فى تحقيقاته الأثرية والتاريخية ـ يوم قدم تحقيقا مفصلا رائعا ، عن حياة الرومان فى مدينة (بومبيى) .. وقدر لليسنر ان يكون هذا التحقيق هو آخر اعماله ، وان يوافيه الموت بغتة كما وافى بومبيى .. اذ داهمته نوبة قلبية فى ٤ سبتمبر ١٩٦٧ ، بعد يومين من نشر القسم الاول من التحقيق ، وقبل خمسة أيام من نشر القسم الثانى والأخير .. فمات فجاة وهو جالس الى مكتبه فى سويسرا ، وبين يديه مخطوط بعنوان .. ((الجنة !))

الموت ينطلق فجاة من البركان

● **أشرق** نجر اليوم الرابع والعشرين من اغسطس سنة ٧٩ ميلادية ، على مدينة (پومپيى) ، حاملا كل بوادر البهجة والبهاء اللذين يقترنان بأويقات الصباح فى صيف الجنوب الايطالى ..

لم يكن يخالج اهل المدينة ـ وعددهم ٢٠ الف نسمة ـ اى شعور سوى البشر والتفاؤل ، وهم يسرحون أبصارهم فى البساتين والمروج التى كانت تحيط بمدينتهم ، وتحف بجبل (ڤيزوڤ) ، القائم على حوالى سبعة أميال من المدينة ..

واذ اخذت الشمس ترتفع فى السماء ، بدأ أصحاب الحوانيت يغلقون المصاريع الخشبية ، تأهبا لفترة الغداء .. وهى فترة راحة طويلة فى ايطاليا . وكفت الفتيات المتخلفات حول النافورة عن الثرثرة ، وحملن جرارهن الطويلة النحيلة ، عائدات الى البيوت .. ودفع أحد الخبازين واحدا وثمانين رغيفا داخل الفرن .. ووضع أحد رواد الحانة ثمن شرابه على المائدة ..

ولم يقدر للخباز أن يستخرج الأرغفة ـ وهى ترقد الى اليوم متفحمة ، فى متحف مدينة (نابولى) ! ـ ولا قدر لساقية الحانة الحسناء أن ترفع النقود عن المائدة !

.. ذلك لأن (پومپيى) ارتعشت فجاة ، ثم نفض بركان (ڤيزوڤ) عنه الخمول ، واطلق ـ فجاة ـ زئيرا صاخبا ، ولهبا متاججا ، ودخانا كثيفا حمل الموت الى كل حى .. حتى الطيور التى كانت تحلق فى السماء ، هوت الى الأرض ميتة !

واندفع آلاف من القوم الهاربين من المدينة ، مواصلين السفر بقية ذلك اليوم وطيلة ليله ، قبل أن يطمئنوا الى أنهم أصبحوا خارج دائرة الموت ، التى راح (ڤيزوڤ) يرسمها حول نفسه !.. بينما بقى آلاف آخرون من سكان المدينة ،

لم يبرحوها ، لأسباب شرحتها أجسادهم للأجيال التالية : فهناك طائفة من المحزونين ، وجدت أجسامهم متحجرة حول مائدة جنائزية ! .. ووجد رجل ملقى فى الطريق ، وقد تحجرت قبضته على حفنة من الذهب ! .. وهناك اناس تلكأوا ليدفنوا ثرواتهم فى جوف الأرض ، ريثما يعودون بعد هدوء البركان ، فداهمهم الموت على حواف الحفر التى أحدثوها ! .. ولاذ آخرون ببيوتهم ، يحكمون أبوابها ضد ركامات الحمم والرماد البركانى ، فاذا الحمم والرماد تسد عليهم الأبواب والمنافذ ، فلا يملكون بعد ذلك فرارا !

الأمواج تمنع الأسطول من نجدة المدينة

● **ولقد** تناهى الينا الكثير ــ مما جرى فى الساعات الأخيرة لپومپيى ــ مما كتبه فتى فى الثامنة عشرة من عمره ، يدعى « جايوس پلينيوس » أو پلينى الصغير ــ وكان يعيش مع أمه فى (ميزنيوم) ، على الضفة الأخرى من خليج (ناپولى) ، ويعمل سكرتيرا لعمه « پلينى الكبير » ، الذى كان عالما فى الطبيعيات ، و « اميرالا » فى الأسطول الرومانى ..

ويروى الشاب كيف أن عمه رأى عمودا ضخما من الدخان ينطلق من (ڤيزوڤ) ، فأسرع بسفنه الى الضفة المقابلة ، ليساهم فى الانقاذ ، غير حافل بالأحجار والرماد التى كانت تهطل مدرارة .. وبلغ « پلينى الكبير » إمرفأ (ستابييه) ، القريب من (پومپيى) ، ثم اشتد عنف الهزات الأرضية ، فتضاعف هياج أمواج البحر ، الى درجة لم تستطع السفن معها ان تواصل تقدمها ..

وظلت النيران والرماد والأحجار والدخان تنطلق من جوف البركان طيلة الليل .. واذ انتهت ليلة الأهوال ، اندفع اهل (ميزينيوم) ينشدون الفرار ، هم الآخرون .. وكان النهار قد طلع ، ولكن الظلام كان يزداد تكاثفا باطراد .. ونال

الاعياء من ام ((پلينى الصغير)) كل منال ، فراحت تهيب بابنها أن ينجو بنفسه ويتركها لمصيرها .. ولكن الشاب ظل متشبثا بها ، تحت الرماد الذى كان يطبق على كل شىء ..

وفى (پومپيى) ، كانت حشود المذعورين تتدافع فى الطرق على غير هدى ، بينما كانت العربات ــ التى حملها الحمقى بأمتعتهم ، بدلا من أن ينجوا بحياتهم ــ تسد المسالك عليهم .. وما لبثت الريح أن تحولت ، فاذا بها تحمل من البركان عاصفة من غاز ساخن خانق ، لعله دخان الكبريت .. ونفذ الدخان الى رئتى « پلينى الكبير » ــ وقد ارسى سفنه عند (ستابييه) ــ فاذا به يسقط على الشاطىء ميتا .. وكان هذا فى (ستابييه) ، التى تبعد عن (پومپيى) قليلا ، فما بالك بالحال فى (پومپيى) ذاتها ؟

الطبيعة تسدل ستارا يصون المدينة قرونا

● **وكأنما** هز السماء ما كان يحدث على الأرض ، فاطلقت دموعها مطرا غزيرا ، اذا به يختلط بالرماد البركانى ، فينتجان عجينة كست كل شىء سقطت عليه بغشاء سرعان ما تيبس وتحجر ، وصان كل المخلوقات وكل الأمتعة والأثاثات والمبانى على مر القرون ..

وعندما هدأ البركان ــ بعد ثمان وعشرين ساعة ــ كانت (پومپيى) قد دفنت تحت أنقاض ومخلفات بركانية سميكة .. واجتاح مدينة (هيركولانيوم) القريبة ، سيل من الوحل الذى سرعان ما تجمد فوقها ، فغطاها بطبقة سمكها ستون قدما ..

هذه الأغطية التى بسطتها مخلفات البركان والطبيعة ، هى التى صانت لنا حقائق ما حدث .. فاذا (پومپيى) لم تمت موتا بطيئا ، وانما اغتيلت بسرعة خاطفة ، فى أوج جمالها وثرائها ..

ولقد نسى العالم (پومپيى) ومصيرها ردحا من الزمن ، فظلت أطلالها دفينة تحت اكوام من الرماد ، على شاطىء نهر (سارنو) ، فى موقع أطلق عليه الناس اسم (لاشيڤيتا) ـ أى المدينة ـ وان لم يدروا أية مدينة هى !

وفى سنة ١٥٩٤ ، دعت الحاجة الى حفر نفق تحت كل الرماد ، لنقل مياه النهر الى الداخل ، واذا العمال يكشفون ـ أثناء الحفر ـ لوحتين حجريتين ، تحملان نقوشا كتابية .. ولما كانت أرض ايطاليا تطوى كثيرا من الآثار .. فان أحدا لم يحفل بهما .. الى أن قدر للمهندس الخاص لملك (ناپولى) أن يتفقد النفق ـ بعد قرن ونصف القرن ـ ففطن الى أهمية الموقع ، واستعان بأربعة وعشرين عاملا على الحفر ، فى سنة ١٧٤٨ ، وشاء الحظ ان تكون الحفرة الأولى مؤدية الى أكثر احياء (پومپيى) القديمة ازدحاما . **فلم تمض أيام ، حتى اكتشف « الكوبيرى » ـ وهو اسم المهندس ـ جدارا يحمل رسما بالوان زاهية .. كما عثر على اول جثة ، وكانت جثة الرجل الذى تحجرت قبضته على حفنة من الذهب !**

وازداد الاهتمام بالحفر . ولكن اهتمام « الكوبيرى » لم يكن موجها الى الناحية الأثرية ، بقدر ما كان موجها الى اظهار مدى الاستعانة بالبارود ، فى أعمال الحفر .

الحفر العلمى يتعثر قرنا كاملا

● **وفى سنة ١٧٦٣** ، وفد على (پومپيى) المانى فى أوسط العمر ، يدعى « ج. وينكلمان » ، من هواة الآثار . ولكن المسيطرين على (پومپيى) ـ اذ ذاك ـ كانوا حريصين على الا يطلعوا غريبا عليها . بيد انه استطاع بالرشوة أن يتسلل الى متحف (ناپولى) ، فيدرس ما فيه من أشياء استخرجت من الموقع . ثم تمكن ـ بنفس الوسيلة ـ من أن يتسلل الى الحفائر ..

وكان ما رآه ، بداية البحث الأثرى الحقيقى فى الموقع .. فلم تنقض سنوات أربع ، حتى كان « وينكلمان » قد ترجم الأشياء – التى شاهدها – الى تقرير مكتوب ، يسجل ستة قرون من الحياة فى المدينة التى اختفت قبل ذلك بثمانية عشر قرنا !

وقد أدى عمله الى ايضاح الطريق الى الحفريات المهمة ، التى أجريت – بعد ذلك – فى طرواده ، وكريت ، ونينوه ، وبابل ، ومصر .

بيد أن احدا لم يحفل به ، فى ذلك الوقت .. وبالتالى ، لم يأبه أحد لقيمة موقع (بومبيى) ، وان استمرت هناك عمليات حفر مرتجلة ، لا تتبع أى أسلوب علمى ، ولا ما أشار به ((وينكمان)) فى تقريره ..

وبعد قرون من الزمن ، كانت هذه العمليات قد كشفت عن قاعة الاجتماعات الكبرى – التى كانت تتوسط المدينة – وعن الأسواق والمحاكم ، والمعابد .. ثم كشف الحفر عن مسرح المدينة ، وقاعة الموسيقى ، والملعب الرياضى – الذى كان يتسع لحوالى ٢٠,٠٠٠ متفرج – وحديقة الحيوان والحمامات العامة ..

جهود لاعادة المدينة الى أوضاعها الأصلية

● على أن عمليات الحفر – برغم ما كشفت عنه – لم تكن تهدف الى التنقيب عن نواحى الحياة التى تلاشت ، بل كان كل ما تهدف اليه هو البحث عن تحف فنيـة تزيد من ثروة متحف (نابولى) ! .. الى ان ساق الله الى الموقع عالما آخر – وكان أول عالم يهتم به بعد « وينكلمان » – وهو الايطالى « جوسيبى فيوريللى » ، فاذا به يفطن الى ما للتحف التى استخرجت جزافا ، من قيمة أثرية وحضارية ، فطلب ايقاف

اغراء الطمع بأن يجمع ذهبه ومجوهراته ، ويحاول الفرار ، فانقضت عليه الحمم البركانية ، وتحجر ..
وتحجرت قبضته على حفنة من الذهب !.. وكانت جثته أول جثة اكتشفها « الكوبيرى » ، سنة ١٧٤٨ .

عمليات الحفر المرتجلة فورا .. ثم تولى تنظيم الجهود ، بحيث يسير الحفر من شارع الى شارع ، ومن مبنى الى مبنى ، بعناية ودقة علميتين .

ولم تعد التحف والآثار تحمل الى متحف (نابولى) ، بل اصبح كل ما يتسنى العثور عليه ، يوضع فى مكانه الطبيعى الذى كان يشغله قبل الكارثة .. فأعيد تركيب قطع الرخام و « الموزاييك » التى كانت تكسو أرض البيوت ، وأعيد لحام بعض التماثيل والتحف التى تهشمت .. **وكانت عملية اعادة كل شىء الى ما كان عليه ، أشق واصعب من عمليات الحفر والتنقيب .. ولكن حوالى مائة شخص ـ من امهر العمال الفنيين ـ توفروا عليها ، واورثوا أبناءهم بعدهم اساليبها .. ولا يزال الى اليوم من احفادهم من يسيرون على نهجهم ..**

وتوفر الحكومة الايطالية ثلاثة ارباع النفقات التى يتطلبها الكشف عن كافة دقائق مدينة (پومپيى) ، واصلاح المخلفات ، بحيث تبدو المدينة المتحجرة فى الوضع الذى كانت عليه عند وقوع النكبة .. أما الربع الباقى ـ من النفقات ـ فيستمد من السياح الذين اخذوا يتدفقون على الموقع من كل مكان .. فان اعمال الصيانة التى تبذل ، جعلت خيال زائر المدينة المتحجرة ينشط ـ وهو يجوس خلالها ـ فيتصور ان الحياة دبت فى حوانيتها وحاناتها ، وان الاصوات تنبعث من متاجرها وبيوتها ..

.. والآن وقد المنا المامة عاجلة بمأساة « پومپيى » ـ كما رواها أحد شهودها ـ وبما كان من مصيرها ، وبتاريخها ، وبتطور الجهود التى كشفت عنها ، تعالوا نقرا التحقيق الذى كتبه « ايڤار ليسنر » !

الحياة تسير .. برغم اخطار البركان !

● **لا يزال** (فيزوف) قابعا فى مكانه ، مطلا على خليج (نابولى) فى شموخ وسكون ، يغلفه ضباب أشبه بغلالة شفافة .. لكم يتناقض جماله الوادع هذا ، مع تاريخه المأسوى !.. وبالرغم من أن المصير الذى أوقعه (فيزوف) بمدينة (بومبيى) لا يزال ماثلا فى معالمها المتحجرة ، فان الايطاليين لم يكفوا عن التعمير والبناء فى الهضاب المحيطة به .. ذلك لأنهم عرفوا طباع البركان والفوا أخطاره .. انه قد يقضى قرونا فى خمول ودعة ، ثم يتوالى ثورانه سنوات طويلة ، كما حدث بين سنتى ١٨٧٥ و ١٩٠٦ .. **وتتعاقب فترات الثورات وفترات الهدوء دون معدل أو قاعدة ، ولكن الناس لا يستغنون عن الأراضى المحيطة به ، فهى من اجود اراضى ايطاليا واخصبها . اذ تتقبل الزراعة ثلاث دورات فى العام ، وتدر من المحصولات اوفرها واجودها .. فضلا عما تزخر به مياه الخليج الأزرق من خيرات لا تنضب !**

وفى احدى فترات غضب البركان ، لقيت (بومبيى) نهايتها الأليمة ..

بدأت الفترة فى أوائل سنة ٦٣ ميلادية . ففى ظهيرة الخامس من فبراير ، حدث زلزال رهيب ، تداعت له الأرض .. وكان سكان (بومبيى) و (هيركولانوم) — القابعتين عند سفح البركان — يجلسون الى موائد الغداء مطمئنين ، فاذا الأرض تنشق فجأة فتبتلع الموائد والأثاث والجدران ، ومعبدى « چوپيتر » و « ابوللو » ، ومسرحى (بومبيى) ، وقصور الأغنياء وبيوت الفقراء .. والناس والماشية !.. وامتد الدمار حتى هضاب مدينة (نابولى) ..

وكانت روما آنذاك تحت حكم « نيرون » .. ولما كانت زوجته الحسناء « پوپيه سابينا » من (بومبيى) ، فقد أمر

القيصر باعادة بناء المدينة ـ وجاراتها التى تهدمت ـ فى أسرع وقت .. وما لبث القوم أن نسوا الزلزال الفظيع الخاطف ، ولم يفطنوا الى أن الغازات والأبخرة كانت قد تراكمت فى جوف (ڤيزوڤ) ـ القابع بجلال خلف الكروم وأشجار الزيتون ـ وان الهزات الأرضية كانت نذيرا بأن ضغط الأبخرة والغازات يشتد ، بحثا عن منفذ ..

.. وتحجرت الحياة فجأة بكل مظاهرها !

● وفى عام ٧٩ تولى ڤسپازيان ـ المشهور بدمامته وبخله ـ الحكم خلفا لنيرون .. وفى العشرين من أغسطس ـ من ذلك العام المشئوم ـ بدأ سكان (بومبيى) و (هيركولانوم) و (ستابييه) يسمعون ضوضاء مكتومة تصدر عن (ڤيزوڤ) ، مصحوبة بهزات ارضية متتالية ، استمرت يومين .. ولم يساور أحد الريب ، اذ كان (ڤيزوڤ) قد ظل هادئا حوالى ١٥ عاما ..

وهدأت الهزات الأرضية طيلة اليومين التاليين .. ثم ـ وفى ٢٤ أغسطس ـ دوى انفجار عنيف لا عهد لأحد به ، فاذا الضجيج يصم الآذان ، والأرض تتشقق ، وأعمدة اللهب تنطلق من جوف البركان لتطاول السماء ، والدخان يخيم على المنطقة كثيفا متتابعا دون ما نهاية ، والأحجار والصخور تملأ الجو ثم تعود متساقطة كوابل من المطر ، مصحوبة برماد ـ أشد سوادا من دياجير الليل ـ وبحمم تتلظى بحرارة تتجاوز آلاف الدرجات ..

وتدافعت الغازات الخانقة ـ من جوف البركان ـ تخمد كل شىء ..

وتحجرت الحياة .. تحولت الى تماثيل حجرية !..

وكانت ثمة ظاهرة غريبة ، تلك هى أن الحياة ـ بكافة مظاهرها اليومية ـ قد توقفت فجأة ، وليس تدريجيا .. وكشفت

وجه شاب رياضى من الأشخاص الذين وجدوا متحجرين فى (بومبيى) وقد ظلت عيناه تحتفظان بنظرة الذعر الذى انتابه حين داهمت النكبة المدينة !

الحفريات عن مآس طريفة : لقد استطاع بعض السكان الهرب من المصير الفظيع ، بينما ضاقت السبل بآخرين فلاذوا بأقبية البيوت ، أو بالمقابر .. ومنهم من راحوا يصلون ، ومن وجدوا متشبثين بأموالهم ، محتضنين نفائسهم !

صور من أحداث اليوم المروع

● وتصور أحداث ذلك اليوم الرهيب ـ بالقدر الذى نوفر لدينا من الكشوف الأثرية ، ومن دراسة الأنقاض

المتحجرة ـ مدى الذعر الذى انتاب الناس ، ومدى الأهوال التى تعرضوا لها ..

من هذه الصور : أن ذلك اليوم بدأ صحوا جميلا فى صباحه ، فلجأ أحد مواطنى المدينة ـ وكان اسمه « لوشيوس هيرينيوس فلوروس » ـ الى قبو بيته ، وأخذ يتسلى بالعزف على قيثارته ، بينما كانت زوجته تروح وتغدو فى البيت ، تراقب العبيد وهم يقومون ببعض ترميمات فى المبنى ، والخدم وهم يعدون الطعام .. حتى اذا انتصف النهار ، بدأت تعد المائدة ، واذا الظلام يسود الكون دفعة واحدة ، وانهالت على سقوف البيوت ملايين من الأحجار ، بين صغيرة دقيقة ، وكبيرة يصل وزنها الى ٢٠ كيلو جراما .. وامتلأ الجو برماد خانق . **وهرع « لوشيوس » الى زوجته ، بينما اندفع العبيد ـ من كافة ارجاء البيت ـ الى الباب الخارجى يبتغون الفرار .. ولكن الظلام والرماد والحرارة الفظيعة ردتهم الى داخل البيت ثانية .. حيث وافاهم الموت ـ مع سيد البيت وزوجته ـ اختناقا !**

وفى بيت مؤلف للمسرحيات الشعرية ، كشفت الحفريات عن أن الشاعر كان يقتنى كلبا للحراسة ، اذ ثبت الى جانب المدخل لوحة للتحذير منه .. وكانت هناك حانتان للخمور ملحقتين بالبيت ، تناثرت فيهما موائد ازدانت بالموزاييك الجميل .. ويبدو أن الشاعر ورواد حانتيه ، كانوا ـ فى ذلك اليوم ـ أسرع من غازات (فيزوف) الخانقة .. **فلم يبق فى البيت أحد ، سوى ابنتى الشاعر اللتين قبعتا فى انتظاره حتى داهمهما الموت فاستسلمتا فى دعة !**

ولقد بقيت كثير من البيوت كمعالم اثرية تتحدث عن حياة الرومان .. فعلى عتبة أحد البيوت ، لا تزال كلمة « مرحبا » منقوشة ، لتشهد بكرم أصحاب البيت .. ويبدو أنهم كانوا مفرطى الثراء ، اذ توحى الحفريات بأن ثراءهم هو الذى عاق

ربة البيت عن الفرار ، حين وقعت النكبة .. **والظاهر انها استغرقت وقتا فى جمع حليها ومجوهراتها ، ولم تكد تبلغ قاعة المائدة ، حتى انهار عليها السقف ، فماتت ومعها كنز من المجوهرات والأساور المصنوعة على شكل ثعابين ، والأقراط ، والخواتم المرصعة باثمن الأحجار الكريمة ، والمرايا الفضية ، والعملات الذهبية !**

وهناك كنز آخر جمعه أصحابه ، ولكنهم تركوه – فى حلة نحاسية كبيرة – لينجوا بأنفسهم فى آخر اللحظات .. واستطاعت الأسرة أن تهرب ، ولكن أربعا من النساء – يبدو أنهن كن يستأجرن غرفا فى البيت – داهمهن الموت اختناقا ، بين مجوهراتهن ..

تموت الحسناء .. والمرآة فى يدها !

● **هذا** الحرص على الذهب والفضة والمجوهرات ، من اطرف الظواهر فى مأساة (بومبيى) .. ترى هل يمكن تبريره بمجرد غريزة تملك فطرية ساذجة ، دفعت النسوة والفتيات الى الانهماك فى جمع الحلى ، فى الوقت الذى كانت فيه مدينة بأسرها ، تبحث عن شمس اغسطس التى انطفأت فجأة ، فى منتصف النهار ؟

واذا صح هذا التبرير ، فبماذا نبرر ظاهرة تلك الفتاة التى وجدت ممسكة بمرآتها فى (ڤيلا الغوامض) ؟.. وهى (ڤيلا) فى احد أطراف (بومبيى) ، اكتسبت اسمها من الزخارف الغامضة ، المحفورة والبارزة فى كافة أرجائها .. **ترى أكانت الفتاة المسكينة تطمئن الى اكتمال زينتها ، عندما احاطت بها غازات (ڤيزوف) فاختنقت ؟**

وفى مبنى آخر ، وجد شاب مجهول – لم تكشف الحفريات عن معلومات عنه – وقد انزوى فى أحد أركان حجرة حبس فيها ، وتجمدت نظرته الأخيرة على خاتم حديدى فى اصبعه ، ازدان بصورة محفورة لوجه امرأة ..

وأكثر غرابة من كل هذا ، أن فريقا من سكان (پومپيى) لاذوا بالمقابر فرارا من الموت والدمار !.. بل منهم من اختاروا أن يرقدوا فى قبور ، فلم يبرحوها ازاء تراكم الرماد البركانى والأتربة والأحجار .. **وفى أحد هذه القبور ، عثروا على امرأة تحجرت وهى تجلس القرفصاء ، وقد رفعت طفلها الرضيع الى أقصى ما تصل اليه ذراعاها .. رغبة فى انقاذه !**

وفى (ڤيلا ديوميد) - فى الطرف الأقصى من حى المقابر - قصة أخرى .. فبعد الحمام والافطار ، فى صباح ذلك اليوم - وكان الصباح صحوا - ضم البيت اربعة وثلاثين شخصا ، انتشروا فى البيت والحديقة .. وكان صاحب البيت يمارس صناعة النبيذ ، وقد أعد تحت البيت كهفا لتخمير انتاجه .. **فلما انقضت الكارثة ، راى ان ياوى واهل داره وضيوفه الى الكهف الذى كان مغلقا من كل جانب - عدا ثغرات للتهوية فى السقف - ليعصمهم من الأحجار والغبار .. ثم خطر له أن يحكم اغلاق الباب الخارجى للدار ، فاسرع الى الحديقة مصطحبا أحد خدمه .. وداهمه الموت عند المدخل ، وفى احدى يديه مفتاح الدار ، وفى الأخرى كيس به ست قطع من العملة الذهبية ، وثمانون قطعة فضية !..** أما افراد أسرته وخدمه وضيوفه ، فهلكوا فى الكهف بعد ذلك .. ووجدت زوجته محتضنة طفلها الصغير .. بينما وجدت ابنته الكبرى محتضنة مجوهرات خطبتها (الشبكة) !

وفى (ڤيلا مانداري) - التى كان يمتلكها شخص امتزجت فى عروقه الدماء الافريقية والرومانية - كشفت الحفريات عن أفظع مناظر الفوضى والاضطراب .. كان العبيد يعملون فى الطابق الأول . والظاهر أن صاحب الدار - ويدعى « پوپايس ايروس » - كان قد أوصد عليهم الأبواب .. فلما بدأت الكارثة ، حاول العبيد الخروج ، ولم يجدوا سوى أن يحطموا الأبواب ، ثم اندفعوا وراء رئيسهم ، الذى حمل

حسناء ايطالية فى ملابس راقصات العهد الذى وقعت فيه كارثة (بومبيى)
وهى تقف على بعض اطلال المدينة بجوار تمثال من التحف التى وجدت فيها

مصباحا ليبدد الظلام .. وقد وجدت جثثهم العشر بين أنقاض سلم الدار ، الذى انهار بهم .. **ووجد صاحب الدار فى ركن من فراشه ، وقد وضع الوسائد فوق راسه ، وكانه كان يحاول صد الغازات الخانقة .. وكان فى يده كيس ضم قطعتين ذهبيتين ، وتسعين قطعة فضية ، وثلاث عشرة قطعة برونزية !**

وقد كشفت الحفريات ـ فى هذه « الڤيلا » ـ عن نقوش سليمة ، بعضها محفور والبعض بارز ، لحصان طروادة يحوطه عدد من الناس ـ وقد ظلت الألوان البنية والصفراء والخضراء لهذه اللوحة زاهيـة ـ ورسوم لعدد من قصص الملاحم الاغريقية .. كما عثر فى كهف « الڤيلا » على أكبر كنز من التحف الأثرية الفضيـة .. مائة وخمس عشرة قطعـة ، استخرجت من الانقاض ـ فى سنة ١٩٣٠ ـ ونقلت الى متحف (ناپولى) ..

وفى مدرسة الألعاب الرياضية فى (پومپيى) ، وجدت جثة متحجرة لطبيب .. ماذا كان يفعل هناك ؟.. هل جاء ليقدم الاسعافات ؟ أو انه كان يمارس واجب الرعاية الطبية للرياضيين ، عندما انقضت الكارثة ؟.. لقد وجدت احدى الأدوات بين أصابعه ، بينما وجدت ـ فى اليد الأخرى ـ زجاجة زيت ..

مذكرات ربات البيوت والفتيات العاشقات

● **وفى المساء** ، وفى الصباح المبكر ، يحلو لنا ان نتصور شوارع (پومپيى) ، وقد خلت من السائحين والضجيج ، وارتدت الى ما كانت عليه فى عهد الرومانيين .. كانت الطرق الواسعة ، مثل شارع (ستابييه) ، ذات قناتين ، ولا تزال الثغرات ـ التى أحدثتها عجلات المركبات ـ ظاهرة فى الأحجار التى رصفت بها .. اما الطرق الضيقة ، فكانت ذات اتجاه

واحد . ولا بد ان المركبات كانت تقوم على ارتفاع فوق عجلاتها ، اذ تعترض الشارع أحجار بارزة تحدد الأماكن المخصصة لعبور المشاة .. ولم يبق اثر للأشجار التى كانت تحف بأسوار الحدائق ، وتجعل الليمون الحلو والبرتقال وعناقيد العنب فى متناول المارة على الأرصفة .. وان بقيت آثار للكتابة التى كانت على جدران البيوت ، تتضمن دعايات انتخابية للمرشحين لهيئات رئاسة المجالس البلدية ، التى عقدت قبيل الكارثة بقليل !

ومن اطرف الكتابات الأخرى ، مذكرات كتبتها ربات البيوت .. فكتبت احداهن : **« ٣٠ ابريل : رقدت الدجاجة على بيضها »** !.. وكتبت أخرى أنها بدأت العمل فى نسج سجادة ، فى ٢٦ ديسمبر .. وذكرت ثالثة تاريخ ايلاجها الخيوط الذهبية فى نسيج ثوب كانت تعده لنفسها .. وكتبت فتاة بخط دقيق : **« لو كنت تعرف سطوة الحب ، ولو انك كنت انسانا ، لأشفقت على ، ولما صددتنى ... »**

وتشهد الكلمات الأخيرة بما عرف عن (پومپيى) و (هيركولانوم) من انهما كانتا من أرقى مراتع الحب !

ولم تؤت مدن أخرى فى العالم ما أوتيت هاتان المدينتان ـ حتى فى موتهما ـ من سحر على الأحياء .. فالذى يجوس خلال طرقاتهما ، يشعر بأنه كالسائر فى نومه ، ولكنه يمشى على الزمن .. ويروى عن « جوته » ـ عندما زار نابولى وپومپيى ـ انه قال : « اننا ننام جميعا على براكين » !

ولا يشعر المرء بتاثير سحر الظواهر البركانية على الخيال البشرى ، بقدر ما يشعر به وهو يتسلق بركان (ڤيزوڤ) .

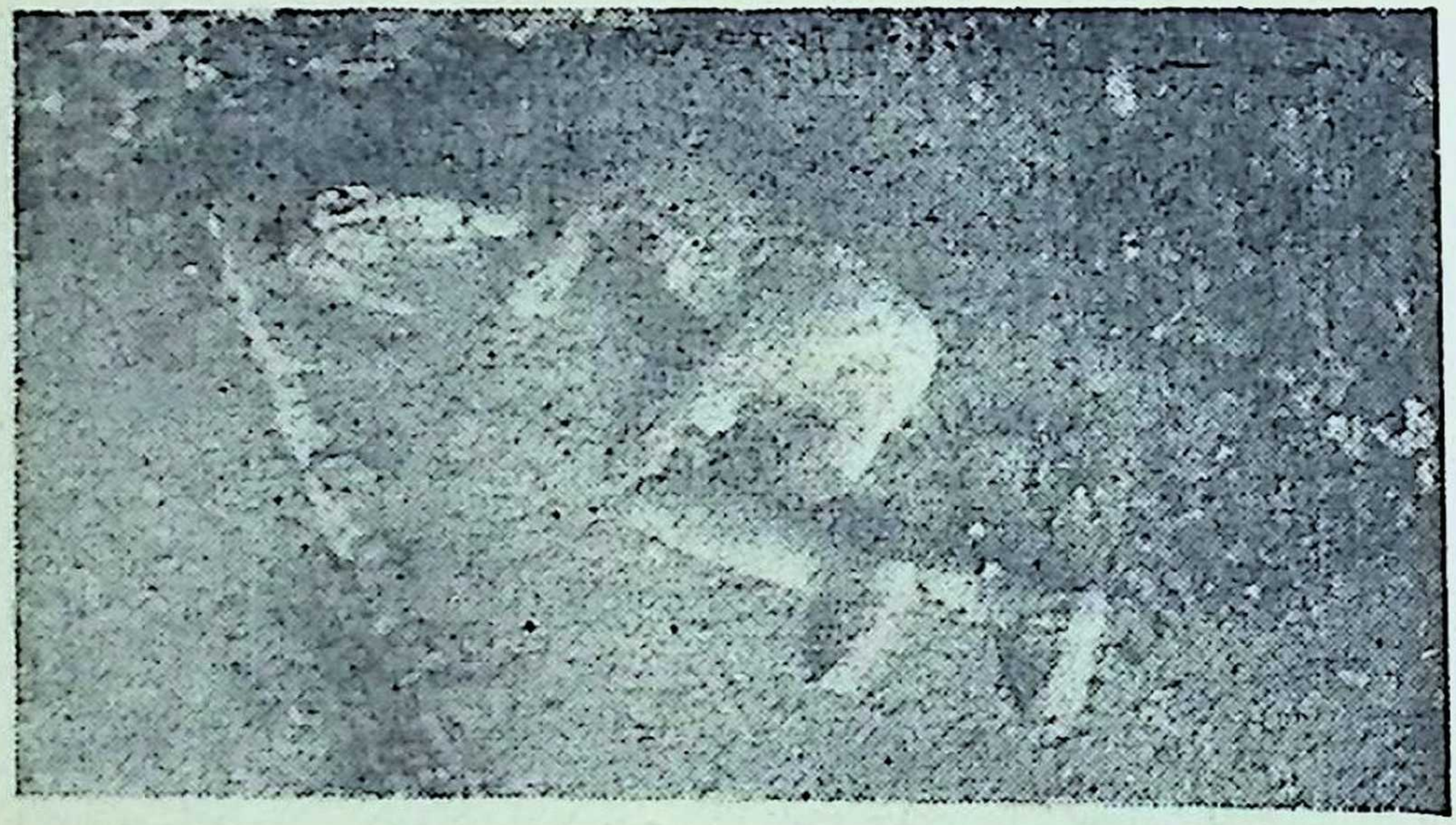
ويستطيع المرء ان يصل بالسيارة الى منتصف السفح ، اما بقية المسافة ، فيمكن اجتيازها ب « التليساچ » .. اى المركبات التى تجرى على اسلاك .

المدينة القديمة اجمل تنسيقا من الجديدة !

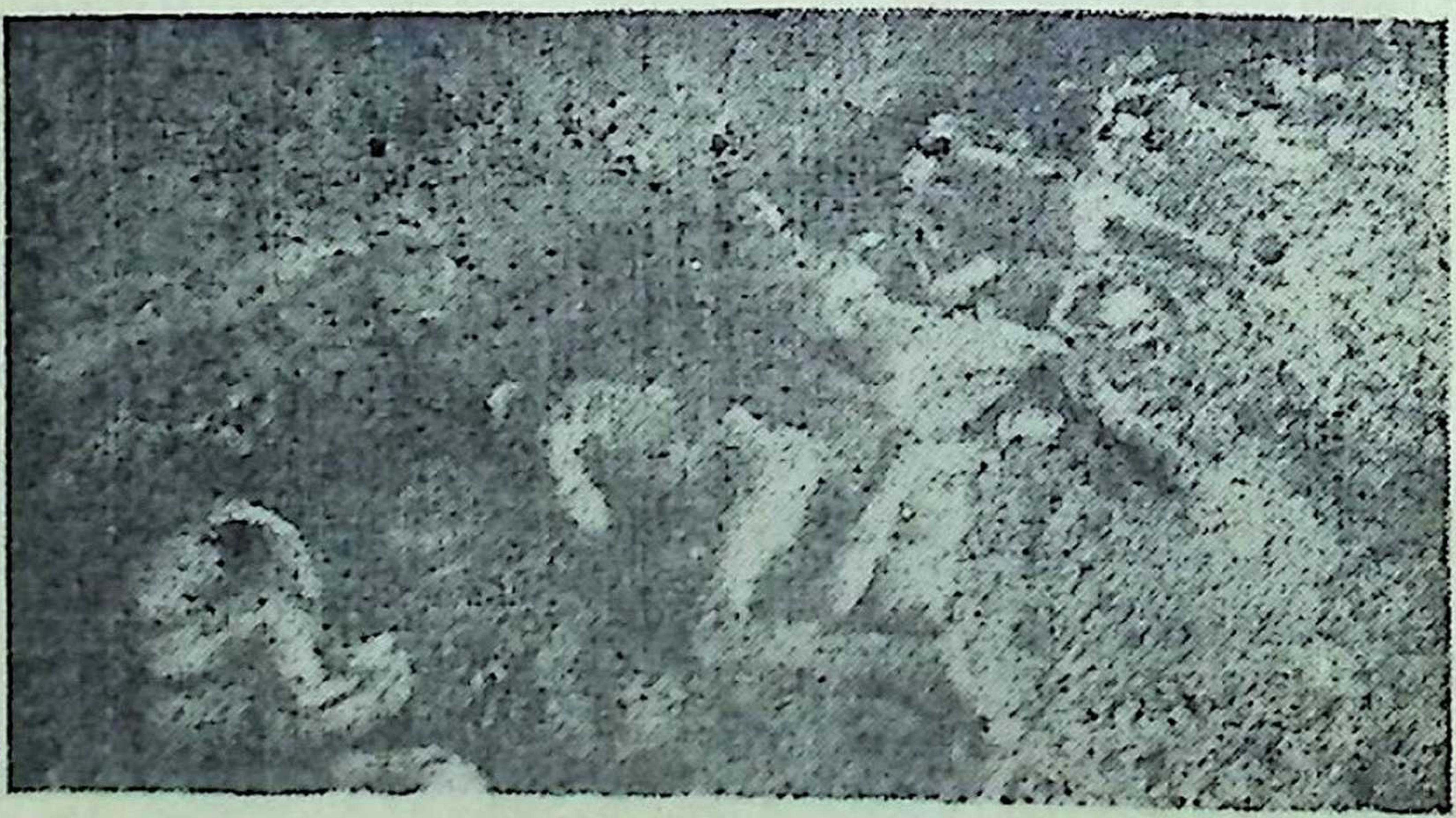
● وتدل الآثار التى خلفها ثوران سنة ٧٩ ، على طاقة لا تضارعها طاقة اية قنبلة هيدروجينية حديثة .. اما ثوران ابريل سنة ١٩٠٦ ، فقد بلغ فيه ارتفاع أعمدة الدخان ١٣ الف متر .. ومع ذلك ، فان الأعشاب الخضراء تحف بفوهة البركان على الدوام ، ويعبق الجو شذى الزهور ، وان تخللت الخضرة قناتان كبيرتان ، أحدثتهما الحمم المنصهرة التى نفثها البركان فى سنة ١٩٤٤ . وما من حذاء يقوى على حماية القدم من المواد البركانية المتجمدة .. ومع ذلك ، فان المرء يرى هناك أشجار الفاكهة والكروم !

ولقد حلقنا بالهليكوبتر فوق فوهة البركان ، فلم نر مكانا اكثر وحشة ورهبة منها .. وما من سبيل الى وصف لونها الذى تتخلله خيوط رفيعة من الدخان . ويروح السياح ويفدون على السفح ، وهم يتلكأون وكأنهم يرتقبون أمرا ما .. وفوق مواقع الماضى ، تقوم مدن من بيوت متواضعة ، يعمرها الفقراء والمتعطلون .. ومن الجو ، بدت لنا مدينة (هيركولانوم) وكأنها مدينة حديثة : شوارع واسعة شقت باستقامة ، ولا تزال ظاهرة وهى تنحدر نحو البحر ، ويتقاطع بعضها مع بعض بزوايا قائمة .. يناقض هذا ما تجلى فى مدينة (ريسينا) الحديثة من اهمال شنيع ، وكأن أهلها لا يدركون ان تحت مساكنهم انقاض احق بالظهور من مدينتهم غير المنسقة !

ولا يملك المرء ــ اذ يستجلى معالم (پومپيى) من الطائرة « الهليكوبتر » ــ سوى أن يرثى لما كانت عليه هذه المدينة فى الماضى من ازدهار ، ومن نشاط فى الأعمال ، ومن حركة دائبة للتعمير ــ اذ كان البناءون من العبيد لا يكفون عن البناء يوما ــ ومن ضجيج الأسواق .. فقد كانت فيها سوق



الصورتان - العليا والسفلى - تبينان جثث مدرس وتلاميذه ، وقد داهمهم الموت فجأة ، ثم هبطت عليهم الحمم والرماد البركانى ، فتجمدت جثثهم فى الوضع الذى ماتوا عليه !



للسجق ، لأن الحمامات الساخنة توقظ الشهية للأكل .. وسوق للسجاد الذى كان الشرق يصدره الى كافة أرجاء ايطاليا ..

مغامرات العشاق وحياة الليل فى (پومپيى)

● **ولقد** كانت (پومپيى) — على صغر مساحتها القديمة — ميناء تجاريا حافلا بالحركة ، وكانت تتألق ببنايات رائعة ، تحيط بها الحدائق ، وتزينها التماثيل واللوحات الفنية المحفورة والبارزة والمصنوعة من الفسيفساء الرائعة الألوان .. وكانت الثروات المتداولة بين أيدى سكانها تفوق الخيال . أما الحياة اليومية ، فلم تكن تقل فى مجالاتها عن الحياة الحديثة .. كان بها صناع الأحذية ، وتجار الأقمشة ، والمطاعم ، وصالونات الحلاقة ، وصناع الأسلحة ، والقصابون .. وتجار النبيذ ، بوجه خاص .. وقد نقشت على جدار احدى الحانات ، هذه العبارات :

« ما دمت قد ارتويت ، فهيا بنا الى الطريق ، وامسك أعنة الخيل ، ولكن لا تستخدم السوط .. واتجه بى سريعا الى قلب المدينة ، حيث تنتظرنى حبيبتى » !

وكانت فتيات (پومپيى) يقظات الوعى ، كما تشهد عبارات الشكوى التى كان يسجلها الشبان على الجدران ، وفى كل مكان .. وكم من قصص عن اقتحام البيوت ، واختطاف الحسان !

وكان الليل فى المدينة ، صورة للأوضاع الاجتماعية فيها .. اذ كان الأغنياء وذوو الميسرة يؤوبون الى بيوتهم الفخمة ، بينما كان الفقراء يلوذون بالظلام ، على حواف الطرق التى لم يكن ينيرها سوى مشاعل العبيد ، عندما يتقدمون مركبات الغوانى ، وهى تقلهن فى جولاتهن الليلية ..

وكانت الآلهة موضع تكريم واجلال فى (پومپيى) ، فى

وقت كانت الديانات الرومانية تلقى جحودا ونسيانا مطردين .. على أن الخرافات والسحر والشعوذة كانت تلقى رواجا ، الى جانب ذلك ..

العبيد يكدحون والسادة يبحثون عن الملذات

● وكان سكان (پومپيى) يمتازون بصفة مشتركة عن بقية المدن الأخرى : تلك هى أنهم كانوا يحبون الحياة بنهم .. نهم دفعهم الى تسمية مدينتهم بلقب : ((**لذة الحياة**)) !.. وكانت رغباتهم تتلخص فى جمع المال ، وتزيين الديار ، والاستمتاع بكل انواع الملذات .. والى أقصى حد ممكن !

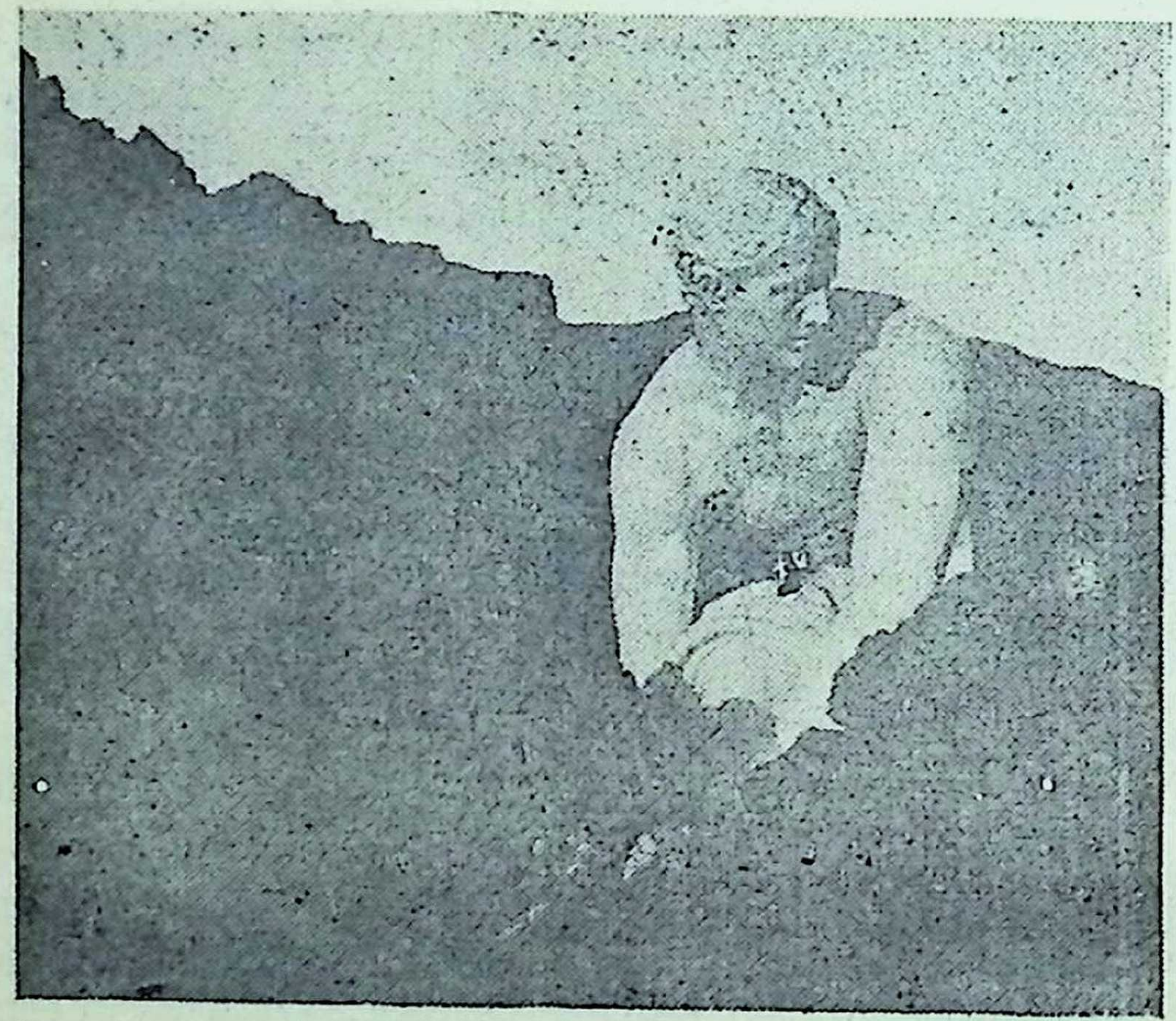
ومما كان يتيح لهم امكانية هذا الاستمتاع ، أن أعباء الأعمال كانت تقع على عاتق العبيد .. وقد كان بالمدينة عشرة آلاف منهم ، أى نصف عدد سكانها : يزرعون ، ويحصدون ، ويصنعون ، ويشيدون ويكافحون من أجل حياتهم التافهة فى نظر سادتهم المرفهين ، الذين كرسوا حياتهم للبحث عن لذة الحب .. وتقول عبارة محفورة على أحد المنازل ، وما أكثر هذه العبارات على منازل (پومپيى) : « الحياة لمن يحب ، والفناء لمن لا يعرف الحب » !

ولم يكن شغفهم بالجمال عامة يقل عن بحثهم الدائم عن الحب واللذات . لذلك كانت ديارهم وحدائقهم وميادينهم العامة تزخر بالتماثيل الرائعة ، وأغلبها كان يصنع من الرخام ويترك على لونه الطبيعى ، أو يطلى بالألوان .. ومن أجمل التماثيل التى تم العثور عليها حديثا ، تمثال لأفروديت ـ ربة الجمال ـ من الرخام الأبيض ، تعلوه نقوش ذهبية فى مكان الحلى الحقيقية . ويعتبر هذا التمثال فريدا فى نوعه ، لأن منطقة البطن تزدان بنقوش زخرفية دقيقة ، تدل على ما كانت تتزين به المرأة آنذاك من وشم فى هذا الجزء من جسمها !

المساواة بين الرجل والمرأة فى الأعمال

● وكانت المرأة - فى مدينــة الملذات المتحجرة - إكثر حرية من زميلاتها فى (روما) أو (أثينا) ، اذ كانت تتمتع

لوحة وجدت بين أطلال بيت الخباز « ترينتيوس نيو » ، تمثله وزوجته . وكان الخباز يسخر حوالى اثنى عشر عبدا لادارة الرحى لطحن القمح .



شاب رياضى من (بومبيى) تحجر جثمانه وهو فى هذا الوضع ـ على سفح فيزوف ـ يحاول أن يتخلص من الحمم التى احاطت به ، لينجو بحياته

بنفس الحقوق والامتيازات التي للرجل ، ما عدا حق الانتخاب . ولم تكن تكتفي بالسيطرة على قلب زوجها ، وانما كانت تدير شؤون المنزل ، وتدير تجارة الأسرة ، وتتولى تربية الأطفال .. وكانت الأرملة الثرية تقوم باستثمار الأموال ، وبتمويل أعمال تشييد المعابد والمبانى العامة ..

وقد وصل ثراء بعض النساء الى حد يثير الدهشة ! فقد كانت ((كوليا پاولينا)) ـ زوجة الامبراطور كاليجولا الفاتنة ـ

ترتدى مجوهرات تقدر قيمتها باربعين مليون « سسترس » ، اى ما يعادل الآن ٢٠٠ الف جنيه .. فى عهد كان فيه مبلغ خمسة وعشرين الف « سسترس » ـ اى ما يعادل الآن ١٢٥ جنيها ـ يمثل دخلا سنويا يكفى حاجات عائلة باكملها !

أما الفتيات ، فكن فى نفس أناقة الباريسيات ، وان صبغتهن الشمس اللافحة بسمرة تزيدهن فتنة . وكان على الفتاة أن تدرس اللغات المختلفة ، وعلم النفس ، والفنون الجميلة ، كما كانت تذهب الى حمام السباحة والمعبد والمسرح . ويقول أحد الشعراء محدثا فتيات عصره : « الى المسرح اذهبى ، فالعشاق تقابلينهم هناك » !.. وكان للفتاة أن تحتفظ بالزى الرومانى القصير حتى الزواج ، فاذا ما تزوجت ، ارتدت الثياب الطويلة !

وكان الشبان عموما ، يتسمون بالعاطفة الجامحة ، واعتاد البعض منهم تكوين فرق متمردة على القانون .. وما زالت بعض المنازل تحمل عبارات غريبة تشهد بمغامراتهم مثل : « استولينا على ما فى هذا المنزل واشعلنا به النار » ، أو « اختطفنا تلك الجميلة التى كانت لها حكايات وحكايات » !

لكل انسان سعر ولأبطال الرياضة « كل شىء » !

● **وكانت** القيمة النقدية او العينية للانسان تختلف باختلاف تركيبه الجسدى وأعماله . فكان القزم يساوى عشرة جياد ، أما المصارع فكان يساوى « كل شىء » أو « لا شىء » .. كل شىء طالما ظل منتصرا على خصومه وعلى منافسيه ، و « كل شىء » هنا تشمل أساسا عالم المرأة .. وما زالت جدران المنازل فى (بومبيى) تحمل عبارات مثل « تراس سيلادوس هو موضع فخر البنات » !.. ولم يكن المصارع « نازيكا » أقل من « تيراس » هذا شأنا ، فقد كان خير نجوم مدرسة المصارعة ، وانتصر فى ثمانى عشرة حلقة مصارعة على التوالى ..

ومن اطرف واغرب ما كشفت عنه الحفريات - فى احدى غرف ثكنات المصارعين - قصة ذلك المصارع الذى استغل انهماك الجميع فى حلبة المصارعة ، ليختلى بحبيبته الحسناء ، فداهمتهما كارثة البركان ، وتحجرا وهما متضاجعان ، وليس على الفتاة سوى عقد هائل من الحلي والمجوهرات !

واذا كان سكان (ناپولى) والمنطقة المجاورة - حاليا - متطرفين فى ايمانهم بالتفاؤل والتشاؤم ، وبالغيبيات وبالخرافات ، فان هذا امتداد لما كان عليه أسلافهم القدماء . فقد كان سكان (پومپيى) يرددون التعاويذ التى تحميهم من الأمراض ، ومن الأرواح الأرضية الشريرة ، ومن الثأر والافلاس .. وكانت نذر التشاؤم وسوء الطالع تملأ جداول باكملها ، ومنها على سبيل المثال : « اذا تعثر انسان فى سيره ، فلابد له من أن يتوقف فورا ، ليعود من طريق آخر ، والا .. »

ومثلما ترتجف ارض البركان - حتى يومنا هذا - يرتجف البعض خوفا من المجهول ، وخوفا من ثوران قادم يجتاح كل شىء من جديد .. فما زال بركان (ڤيزوڤ) يهدد بالخطر ، وان بدا ساكنا . لكن الشمس لا تزال بدورها تسطع على ناپولى ، وسورنتو ، وكاپرى ، واسكيا ، لتضفى عليها مزيدا من الضوء ، والسعادة ، والأمل .. وتجتذب كل يوم مزيدا من السائحين ، من كافة أنحاء العالم !

بقيت بعض معلومات طريفة عن مجتمع (پومپيى) نوجزها فيما يلى :

● **كانت** (پومپيى) ذات موقع تجارى مهم ، اذ انها كانت مدخل سهل واسع ، خصيب . وكانت تضم ٢٠ الف نسمة . وقد اشتهرت بالتجارة مع الشرق .

● **كان** الأغنياء من أهل المدينة يقضون سهراتهم فى قاعة المائدة ، التى تتوسطها مائدة من الرخام ، تحيط بها أسرة

وثيرة من ثلاث جهات ، بحيث يعاقرون الشراب ، ويتسلون بالفواكه ، وقد اضطجعوا فى الأوضاع التى تريحهم .

● كان أهل المدينـــة يتخذون شعارهم قول الشـــاعر هوراس : « انعم بيومك فهو لن يلبث أن ينقضى » .. وقد جعلوا من « فينوس » الربة الراعية لمجتمعهم !

● فى المنطقة الرابعة ، يقوم « بيت المسرات » ، حيث كان الشباب يذهبون لطلب المتعة الرخيصة ولا تزال تزين جدرانه — الى اليوم — رسوم بالألوان لأوضاع مكشوفة . وهناك مدخلان للبيت ، أحدهما يفضى الى الطابق الأسفل ، حيث كانت الفتيات يجلسن فى انتظار الزائرين .. والآخر يفضى الى الطابق الأعلى مباشرة ، وكان يسلكه الرواد المعروفون ، والذين ينشدون جلسات مرحة قبل أن ينالوا غايتهم . ويلاحظ أن أهل (پومپيى) كانوا يسمون هذا البيت « بيت المسرات » ، فى حين كان الرومان يطلقون على أمثاله — فى المدن الأخرى — لقب « البيوت ذات الرائحة الخبيثة » !

اقرأ مزيدا من الحقائق عن ماساة (پومپيى) ، فى مقال لمدير الحفائر الأثرية فيها ، يقدمه لك « كتابى » على صفحة ١٧٣ من هذا العدد .

أعلام الأدب العالمى

چون آبدايك

أنبغ من صوّر انحلال
المجتمع الأمريكي المعاصر

اعداد وعرض : محمد مصطفى غنيم

ازواج وزوجات !

لم تحدث رواية من الضجة فى امريكا ـ فى السنوات الاخيرة ـ ما احدثته رواية « ازواج وزوجات » التى عمد فيها مؤلفها ـ الروائى والشاعر الامريكى المعاصر « جون آبدايك » ـ الى تعرية المجتمع الامريكى ، ليكشف ما تحت مظاهر المدنية والحضارة من انحلال فاق الانحلال الذى أودى بالامبراطورية الرومانية فى الماضى !

و « جون آبدايك » من الشخصيات الادبية الامريكية التى تواصل الصعود والتالق ، لا يقعدها نجاح عن مواصلة السعى الى نجاح اكبر .. وقد ظفر بعدة جوائز ادبية كبرى فى امريكا ، كما فاز بالجائزة الفرنسية لـ « احسن كتاب اجنبى » فى سنة ١٩٦٦ .

وقد زار « آبدايك » الجمهورية العربية المتحدة ، فى سنة ١٩٦٨ ، ونزل ضيفا على « جامعة فلسطين » ـ الجامعة الامريكية بالقاهرة ـ حيث القى عددا من المحاضرات على طلبتها ، كما عقد عددا من الندوات ، وقرا بعضا من اشعاره وانتاجه الادبى فى القاعة الشرقية بتلك الجامعة ، واتصل بعدد من الشخصيات الادبية العربية ..

وعن « آبدايك » وروايته « الازواج والزوجات » ، يقدم لك « كتابى » العرض المشوق التالى ..

البلدة التى تعكس صورة المجتمع الامريكى

● بلدة يسودها الهدوء ، وتتردد فى جوها أصوات الطيور الجميلة وهى تغرد ، وترتفع فى أرجائها الأشجار وقد تشابكت أغصانها ، بينما برزت ـ على حافة البحر ـ تلك البيوت الخشبية ذات الأعمدة البيضاء التى بقيت من مخلفات

الثورة الأمريكية ولم تمحها بعد تماما سمات القرن العشرين الغريبة .. وأبراج الكنائس تشير للجميع لكى يتجهوا نحو حياة الفضيلة ، بينما تتلاشى قضبان السكك الحديدية فى الأفق الشمالى البعيد ، فى اتجاه مدينة (بوسطن) ، التى تقع على مسيرة حوالى ساعة ..

هذه هى (تاربوكس) .. المدينة الصغيرة التى تقع فى ولاية (ماساتشوستس) ، مسرح أحدث رواية للكاتب الأمريكى اللامع « جون آبدايك » JOHN UPDIKE . رواية « ازواج وزوجات » COUPLES ، **حيث تنكشف بدائية الديموقراطية الأمريكية بصورة عجيبة شاذة ، تتمثل فى علاقات ازواج وزوجات البلدة .. وفى شوارع الحى التجارى التى أطلق عليها أسماء « الأمل » و « الاحسان » و « القداسة » ، فى حين ان مجتمع البلدة لا يؤمن الا بالمال والجنس !**

وفى (تاربوكس) ـ كما فى غيرها من المجتمعات المماثلة ، فى امريكا ـ يتقبل القوم نعم الصحة والثروة والحكمة على انها نعم طبيعية من حقهم ، بوصفهم أعضاء فى الطبقة الوسطى الأمريكية .. وكذلك نجد أن « تاربوكس » بلدة يسودها المرح والبهجة ، ففى أيام الأحد غالبا ما تجد جماعات من الأشخاص يتقاذفون الكرة أمام منازل الغير ، بينما تثرثر النسوة وهن يرقبن الأطفال فى لعبهم ولهوهم .. وفى قصر زوجين ـ من علية القوم ـ قد تجدمباراة للتنس ، تعقبها أقداح « الفودكا » فى قصر زوجين آخرين .. وللنساء نشاط فى ادارة دار الحضانة وروضة الأطفال ، كما أن لهن جمعيات ، منها جمعية الناخبات ..

الجنس يفرض سلطانه على المجتمع

● **بلدة** بديعة حقا ، أو هى تبدو كذلك !.. فتحت هذا المظهر الوادع البهيج ، كشف « آبدايك » عن واقع آخر .. **ازواج وزوجات البلدة قد انغمسوا فى كتلة سوداء من الجنس المستباح ، والآلهة الطاهرة ـ البيوريتانية ـ قد لاذت بكنائس نصف مهجورة ، يعمرها رجال دين رضوا بالفشل والهزيمة ، وتنافسوا فى عقد القداسات لرجال الأعمال ، وفى الحديث عن مسيح لا يحتمل قيامه « يهبنا الأمن والسلامة الحاضرين ، بفائدة مركبة قدرها ٥ر٤ فى المائة ، تضاف كل ثلاثة أشهر » !**
.. أجل ، ان اية امرأة اتهمت بالزنا فى التوراة ، تستطيع ان تعيش فى أمان ، فى (تاربوكس) ، حيث لا رجم بالأحجار ، وان سلقتها نسوة البلدة بنظرات حاسدة ! !

واذ فقد البروتستانتى الأمريكى حرارة اليقين ، فان ازواج (تاربوكس) وزوجاتها تحولوا ينشدون حرارة أخرى .. حرارة الجنس والحب المحرم !

ويكشف « آبدايك » ـ فى غير مواربة ـ عن غايته .. عن صورة غريبة للمجتمع الامريكى الذى أصابه الانحلال بدرجة لم يسبقها مثيل فى التاريخ ، فغرق فى أوحال الجنس ، لا تردعه أخلاق ، ولا مثاليات ، ولا ضمير .. ويبرر « آبدايك » تعريته لهذا الواقع بقوله : **« لقد كثر الحديث القاسى عن ان الحب والجنس أصبحا القاعدة الجديدة لمبادئنا الأخلاقية ، فاردت ان أوضح هذه القاعدة ، لأتساءل : هل هى شىء مرغوب فيه بالفعل ؟ »**

وسلط « آبدايك » الاضواء على « القاعدة » ، فاذا كل زوج على علاقة آثمة بزوجة رجل آخر من اهل البلدة : فهذا « هارولد سميث » يضاجع « جانيت أبلباى » ، و « مارسيا سميث » تشاطر « فرانك أبلباى » فراشه .. و « ادى

كونستنتين » ينام مع « ايرين سالتز » ، بينما تنام زوجته مع « بن سالتز » .. زوج « ايرين » !

تبادل بين الأزواج والزوجات-!.. أما المدعو « بييت هانيما » فلم تحبذ زوجته التبادل . وعوض « بييت » هذا بأن انطلق يرتوى من كل بيت بجرعة .. فضاجع « جورجين ثورن » ، و « بيا جويرين » ، و « كارول كونستنتين » ، و « فوكسى ويتمان » (التى كانت له معها قصة !)

ماض طيب تبخر .. ولكن تعويضه ممكن !

● **وتتسم** المشاهد الجنسية ، ولغة الأحاديث التى تصحبها ، بوضوح عجيب جرىء .. حتى بالنسبة لهذا العصر الجديد ، عصر الحرية المطلقة فى التعبير .. وقد اعتبر بعض النقاد رواية « أزواج وزوجات » بمثابة « پيتون پليس » أخرى .. وهى الرواية التى تعرضها « تليفزيونات » معظم دول العالم على حلقات .. ولكن « أزواج وزوجات » لا تشبهها – فى الواقع – اللهم الا فى أنها حظيت باستقبال مثير ، فلم تنقض أسابيع ثلاثة على صدورها ، حتى أثارت ضجة ، وأصبحت من أكثر الكتب رواجا فى أمريكا ، ودفعت احدى شركات (هوليوود) نصف مليون دولار لشراء حق انتاجها فى فيلم سينمائى !

وبرغم الضجة التى أثيرت ، فان « جون آبدايك » لم يفعل – فى روايته « أزواج وزوجات » – أكثر من انه عاد الى المجال الذى اتخذه لنفسه منذ خمسة عشر عاما ، عندما ظهر – لأول مرة – فى مجلة « ذى نيويوركر » ككاتب قصة قصيرة **.. فهو يؤمن بأن ماضى امريكا كان يتسم بالجوهر الطيب والصلاح الشامل ، ثم قدر لهذا الماضى أن يتبخر الآن ، وذهبت معه الفضائل .. ولكن « آبدايك » لا يرى أن هذا الضياع الكامل نكبة ماحقة ، وانما يراه مرحلة من التجربة**

الأمريكية ودافعا يجب أن يؤدى الى الكمال .. وقد كان الكاتب الشاعر يتوق الى ان يعبر عن ايمانه هذا ، ولعله — وقد بلغ السادسة والثلاثين — وجد فى أزواج وزوجات (تاربوكس) ، المغرقين فى عبادة اللذة ، ذلك التعبير المتفجر الذى كان يفتقر اليه ..

رسالة الروائى : انذار لقومه قبل الانهيار !

● **ولقد** قوبلت روايات « آبدايك » الأربع الأولى — « السوق الخيرية فى ملجأ الفقراء » ، و « اهرب أيها الأرنب ! » ، و « سنتاور » او « حيوان القنطور » (١) ، و « المزرعة » — باجماع من النقاد على امتداحها ، والتنبؤ بأنها خطوات نحو قصة أعظم شأنا .. لولا أن « آبدايك » كان شاعرا أكثر منه روائيا ، وكان يستمد قصصه من ذكريات صباه وأسرته ، دون أن يجرؤ على موضوعات أكبر .. وكأنما شاء « آبدايك » — بروايته « أزواج وزوجات » — أن يثبت جراته ، فتناول موضوعا من واقع الحياة الأمريكية ، ومن أهم موضوعات الساعة .. **موضوع الضلال الذى ساد الحضارة الأمريكية ، حتى أصبح المجتمع الأمريكى اليوم شبيها بالمجتمع الرومانى عند انهيار الامبراطورية .. « مع فارق واحد ، هو أن الرومان كانوا يحاولون الخروج من جحيم الجنس واللذة ، فى حين أننا نحاول الانغماس فيه » !..**

وفيما عدا ذلك ، فان ابطال القصة اتخذوا الجنس وممارسته ، عن طريق تبادل الأزواج والزوجات — كما فعل الرومان من قبل — ملهاتهم ، ومتعتهم ، وداءهم ، وعلاجهم ، وأملهم ، وخيبتهم ، وثأرهم ، ومخدرهم ، وسبيلهم الأوحد للفرار من الملل ، ووسيلتهم الوحيدة للتقارب والتعاطف ،

---

(١) كائن خرافى ورد ذكره فى الاساطير ، نصفه على شكل رجل ونصفه على شكل فرس !

ودرعهم الأوحد ضد الشعور بأن الموت قادم !.. وهكذا جعلوا الفسق وسيلة منشودة لينفذوا الى أعماق الجنس والمتعة ، أملا فى ان ينعموا بحياة غير ذات معنى .. غير أن السعى وراء اللذة ، لا يعنى ــ بالضرورة ــ الظفر بها ..

((نحن وحدنا .. لم يعد الله يحبنا)) !

● **وفى ابداع** ودقة ، رسم « آبدايك » صورة امريكا ، على لسان « بييت هانيما » ــ أحد أبطال الرواية ــ اذ يقول : **((ان امريكا اشبه بطفل غير محبوب ، ملطخ بالحلوى .. فالله لم يعد يحبنا .. انه يحب روسيا .. يحب اوغندا .. أما نحن ، فأشبه باطفال تثقلهم البدانة ، وتملأهم البثور والدمامل ، لا يكفون عن البكاء طلبا لمزيد من الحلوى)) ! !**

ويعيش الأزواج والزوجات ــ فى (تاربوكس) ــ فى زمان ومكان يبدوان مكرسين خصيصا للمطلب الأوحد ، مطلب اللذة .. فالفراغ ، والسيارات الفخمة ، والجليسات اللاتى يرعين الأطفال فى غياب أهلهم .. كل هذه تتيح لهم القدرة على الحركة والانطلاق وراء أية متعة .. وليس من قيود تربط أى زوجين بما يسمى « مسئوليات الكبار » ، اللهم الا الأطفال .. وحتى الأطفال كانوا ينتقلون ــ أحيانا ــ من فراش الى آخر ، ليفسحوا المكان للكبار كى ينغمسوا فى طقوس عبادتهم الشيطانية !

وليست العواطف ، والأحاسيس الشاعرية ، هى العامل الرئيسى المؤدى الى هذه الطقوس القبلية المزرية ، التى قدر لها ان تلتهم بنيرانها حياة الأزواج والزوجات فى (تاربوكس) .. فقد كانوا ــ فى بداية القصة ــ مجرد جماعة من الأصدقاء يكثرون من اللقاءات والتزاور ، كما يحدث فى كثير من المدن الصغيرة .. فهم يجتمعون فى حفلات للشراب لا تنتهى ، ويقضون عطلاتهم فى لعب الورق والخوض فى سير الناس !

.. وبدأوا ينفذون الى مخادع بعضهم بعضا !

● **وكانت** أغلب ثرثرتهم وشائعاتهم تدور حول « بييت هانيما » .. رجل أحمر الشعر ، ممتلىء الجسم ، فى الخامسة والثلاثين من عمره ، مقاول تخصص فى بناء المنازل واصلاحها .. وبالرغم من أنه أب لابنتين ، فانه كان مغرقا فى الفسق .. على أن مغامراته الجنسية تكاد أن تكون من النتائج الفرعية لاضطرابه الروحى والنفسى ، ولعدم اكتراث زوجته بحقوقه الجنسية ، لعقد نفسية لديها ، ولاستعداد النساء المحيطات به للاستجابة لرغباته !

وما لبث الأزواج الآخرون أن حذوا حذو « هانيما » ، وبداوا ينفذون الى مخادع بعضهم بعضا .. فريق بدافع الملل ، وفريق بدافع الانتقام .. وآخرون لأنهم لا يجدون شيئا محرما عليهم .. وغيرهم لأنهم – فى الماضى – عانوا من الحرمان !

ويبسط « جناحيه » فوق الجميع شخص آخر من شخصيات القصة هو « فريدى ثورن » .. الشيطان ، عابد الموت !.. انه طبيب أسنان ، لا ايمان له ولا مبدأ .. أشبه بضبع يلغ فى « الحقائق القذرة » .. وقد جعله المؤلف « كاهن » هذه العشيرة التى بدت كقطيع من الحيوانات يتجمع ويتلاصق فى العاصفة !.. فكانوا يتقاربون ولا يكادون يفترقون ، يدفعهم الى ذلك شعور نصفه الرغبة ونصفه خوف يكتمه كل منهم بين ضلوعه ولا يبوح به !.. واندمجوا فى عالمهم وحياتهم هذه ، حتى أن أحداث العالم الخارجى لم تعد تثيرهم .. فعندما تناهى اليهم مصرع « جون كنيدى » ، كان « فريدى » يعتزم اقامة سهرة ، ففكر فى الغائها ، ثم تراجع قائلا : « ولكنى اشتريت الخمور ! » ..

واقيمت الحفلة ، واسرفوا فى الشراب كعادتهم ، وفى الحديث والخوض فى سير الناس !

يقدم زوجته للشيطان .. ليخلصه من مأزق !

● **وتصل** « فوكسى ويتمان » الى (تاربوكس) ، مع زوجها « كين » ، أخصائى الكيمياء الحيوية .. وبدا أن « فوكسى » هى الوحيدة ـ بين النساء ـ التى لا تخاف ما كان يسميه فريدى « رائحة الحب وأذاه » .. كانت السنوات السبع التى قضتها مع « كين » ـ المغرق فى عمله ـ دون انجاب ، قد أضعفت مناعتها .. ومع أنها حملت أخيرا ـ قبل وصولها ـ فقد ترددت مع « بييت هانيما » فى الهوى !

وكأن السعى الى مخادع الغير لدى ((هانيما)) ـ وحده ـ أشبه بضرورة محزنة .. لم يكن مدفوعا بالشهوة ، والفضول والملل فحسب ، كالآخرين .. بل كان يدفعه ، الى جانب هذه العوامل ، شعور مفزع بأن الوقت يجرى .. العمر يجرى ! فقد رأى ـ فى صباه ـ مصرع أبويه فى حادث سيارة ، فلم يعد الموت مجرد ((لحظة مقبلة عندما يحين زمنها)) ، بل أصبح الموت هو ((الزمن)) ذاته . ومن ثم كان ((بييت)) يصارع الموت بأن يحاول جاهدا أن ((يثنى)) الزمن ويرده الى الماضى ..

وكانت زوجته « انجيلا » امرأة مستعصية المنال ، بالرغم من شعورها بحاجته وحنينه اليها .. اذ كان يرى الماضى فى اشراقة وجهها ، وهو ينشد الماضى فرارا من جريان الزمن .

وتمضى « فوكسى » مع « هانيما » الى آخر الشوط ، وتحمل منه بعد أن تضع ابنا من زوجها « كين ويتمان » ، فيتحول الآثمان فى ذعر الى « فريدى » ليساعدهما على التخلص من الجنين الجديد . **ويوافق الشيطان بشرط أن يتاح له قضاء ليلة مع ((انجيلا)) ، زوجة ((هانيما)) .. المرأة الوحيدة فى الجماعة التى لم تقض قط ليلة مع غير زوجها !..** ولكنها تقبل فى هذه المرة ، ويلتقى فريدى وزوجته بهانيما وزوجته

فى كوخ ، تأوى فيه « جورجن » ـ زوجة فريدى ـ الى حجرة فى الطابق الأرضى ، مغلوبة على أمرها .. بينما تصعد « انجيلا » مع فريدى الى الطابق الأعلى .. بعد ان يكونوا جميعا قد افرطوا فى الشراب !

« صفعة » من المؤلف يعتبرها « نهاية سعيدة » !

● **وتتوالى** بقية الطقوس الشيطانية شبه آلية .. فيتم اجهاض « فوكسى » .. ويطلق كل من « ويتمان » و « هانيما » زوجته .. ويتزوج الأخير من « فوكسى » ، ويبادران بالنزوح عن البلدة .. بينما يمضى بقية الأزواج والزوجات فى لعب « البريدج » !.. ففى هدوء ، **أخذ يحتل مكانهم ـ فى البلدة ـ جيل اصغر سنا ، يقرأ التمثيليات المسرحية ، ويستبقى الجنس فى مكانه ، ويتعاطى عقار « الهلوسة » ..**

وفى نهاية القصة ، يوجه (آبدايك) لطمة قوية لهذا المجتمع ، فى رمزية واضحة . اذ تحترق كنيسة (تاربوكس) ، فتأتى النيران على كل ما فيها ، ولا يبقى منها سليما سوى الديك العتيق المصنوع من الصفيح ، الذى يعلو « دوار الريح » .. وقد قبع عاليا فوق بيت الله المنهار !

ويقول المؤلف : **« انها نهاية سعيدة .. فكل امرىء يظفر بما يريد » !**

وتبقى الحقيقة الكامنة وراء الواقع ، وهى أن « الظفر » ينطوى على خيبة وفشل لا يقلان عما ينطوى عليه « عدم الظفر » ! !

يستلهم ذكريات صباه مادة لقصصه

● والواقع أن « جون آبدايك » متعدد المواهب . ولعل ابرز ما يميزه عن كتاب الجيل الجديد ، هو أن أعماله تثير قدرا كبيرا من التعليقات والنقد ، فى الأوساط الأدبية . على

انه لا يكاد يوجد ـ بين النقاد ـ من لم يمتدح اسلوب « آبدايك » البلورى ، وسيطرته على عبارته .

وقد استطاع « آبدايك » ان يفوز ـ فى فترة قصيرة نسبيا ـ بجوائز أدبية عديدة . فنال زمالة « جاجنهايم » فى الشعر لعام ١٩٥٩ ، وظفر بجائزة « ريتشارد وهيلدا روزنتال » ـ لعام ١٩٦٠ ـ عن قصته : « السوق الخيرية فى ملجأ الفقراء » ، وبجائزة « الكتاب القومى » الأمريكية ـ لسنة ١٩٦٢ ـ فى القصة ، عن روايته « حيوان القنطور » .. كما حصل على الجائزة الفرنسية لأحسن كتاب أجنبى ـ لعام ١٩٦٦ ـ عن نفس الرواية ..

وتكاد كل قصصه ـ التى سبقت « ازواج وزوجات » ـ أن تكون مستلهمة من ذكريات صباه . وقد وصفت هذه القصص بأنها هدية منه الى الأصدقاء والأسرة فى مسقط راسه (شلنجتون) .. البلدة الريفية الصغيرة بولاية (بنسيلفانيا) ، التى ينتمى أكثر أهلها ـ وعددهم ٥٦٠٠ ـ الى اصل بولندى .

أمه حطمت حبه .. واقتدت به فى الكتابة !

● وتنصف أمه « ليندا جريس هوير آبدايك » بأنها على درجة طيبة من العلم .. **وهى الأخرى كاتبة قصصية ، فقد نشرت اربع قصص فى مجلة « ذى نيويوركر » ، منذ ان فتح ابنها باب الاجتهاد فى القصة !..** وقد اعتادت أن تكره بلدة (شلنجتون) وكل ما يمت اليها ، حتى أنها لتعترف الآن ، بأن هذه الكراهية دفعتها الى أن تحطم علاقة غرامية لابنها ـ عندما كان فى المدرسة الثانوية ـ لأن فتاته كانت من (شلنجتون) !.. على أن تعدد نواحى النشاط التى شغل بها « جون » فى المدرسة الثانوية ، ساعده على مغالبة هذه الصدمة .

وقد كان فقر الأسرة سببا من اسباب كراهية الام لهذه البلدة ، اذ كان الفقر يعزلها عن المجتمع ، فكانت تعانى الوحشة .. وعندما كان ((جون)) فى الثالثة عشرة من عمره ، اضطر الفقر الأسرة الى الانتقال الى مزرعة جد ((جون)) ، على مسافة عشرة أميال من (شلنجتون) . وهناك ، اخذ والد « جون » ـ الذى يبلغ الآن الثامنة والستين من عمره ـ يعول الأسرة المؤلفة من خمسة أفراد ، على مرتب لم يكن يتجاوز ١٧٤٠ دولارا فى العام ، كان يتقاضاه مقابل تدريس الرياضيات فى المدارس الثانوية .. وهو دخل لم يمكن الأسرة من ان تنشىء حماما فى داخل المنزل ، فكان « جون » وأبوه يغتسلان فى المدرسة !.. ولم تدخل انابيب الماء الى المنزل الريفى ـ الذى يضم غرفتين للنوم ـ الا بعد اثنى عشر عاما ! .. اى بعد تخرج « جون » فى الجامعة .

ويقول « ويسلى آبدايك » ، والد جون : « اننى لا اكاد أصدق الواقع ، كلما اغتسلت اليوم فى حمام البيت » !

رسام فى الخامسة .. وكاتب فى الثامنة !

● **واذا** كانت الأم تقتدى اليوم بابنها فى التاليف القصصى ، فان « جون آبدايك » بدأ حياته ككاتب بلكزة من امه ، عندما جلس ذات يوم ـ وهو فى الثامنة من عمره ـ امام آلتها الكاتبة ، ودق بأصابعه اول قصة له .. وقد جاء فيها : « كانت قبيلة (بوم بوم) تبدو رزينة جدا ، وهى تجلس حول النار فى كهفها ... » !

وبرغم هذه البداية المبكرة ، فان حياته الادبية كانت قد تباطأت ثلاث سنوات ، وراء شغفه بالكاريكاتور والرسم .. وقد نشرت له احدى المدارس بعض رسومه ـ فى مجلة للأطفال ـ وهو فى الخامسة من عمره !

وكان من جراء الفقر الذى أناخ على « آل آبدايك » ، والعزلة التى فرضها عليهم ، أن نشأ « جون » وهو يشعر بأنه كان دائما مقصيا عن الطبقة الوسطى .. وفى احدى القصص الاثنتى عشرة التى استوحاها من صباه ، يتبلور جو البيت الذى نشأ فيه ، وتظهر معالم صورة واقعية للأسرة : أسنانهم المهملة ، وغذاؤهم المتواضع ، وأرضية الحجرات المستهلكة ، والقاعات المظلمة التى تسكنها الأرواح والأشباح !

تحدى الفقر فبرز على زملائه والتحق بالجامعة

● **على أن** « جون » كان مصمما على أن يقهر الفقر ، ويحطم العزلة .. فانصرف فى سنوات المراهقة ، الى المساهمة فى كافة نواحى النشاط المدرسى ـ بمدرسة (شلنجتون) الثانوية ـ بكل طاقاته .. أخذ يكتب كالشيطان ، ويرسم كالدرويش ، ويتقرب الى رفاقه فى الدراسة بطريقة ما زال يتبعها الى اليوم .. **فانتخب رئيسا للفصل ، ورئيسا لتحرير مجلة المدرسة « ذى شاتربوكس » ، التى اسهم فيها بعدد لا يحصى من الرسوم والمقالات والشعر الخفيف ..**

وأتاح له تفوقه ـ بدرجات جيدة ـ الالتحاق بجامعة (هارفارد) ، اذ فاز بمنحة دراسية كاملة ، فى خريف ١٩٥٠ .

ووصل الى (هارفارد) وهو يحتضن ثلاث كراسات سميكة ، مليئة بقصائد شعرية ومقالات أجمعت على رفضها المجلات الأدبية .. على أنه مضى موفقا فى دراسته ـ طيلة السنوات الأربع التى قضاها فى الجامعة ـ فلم يعكر صفوه سوى فشله ثلاث مرات فى الظفر بعضوية ندوة « أرشيبالد ماكليش » الشعرية . غير أنه سكب طاقاته فى مجلة « ذى لامبون » الفكاهية ، التى كان الطلبة يصدرونها ، فساهم فيها بقلمه وريشته معا .

يتزوج اثناء الدراسة من فتاة تكبره

● وقدر لجون – فى نهاية عامه الثانى بالجامعة – أن يلتقى بطالبة كانت تدرس الفنون الجميلة بكلية (رادكليف) ، وتدعى « مارى بنيتجتون » .. وكانت ابنة قسيس من (شيكاغو) . ومع أنها كانت تكبره بعامين ، فانهما لم يلبثا ان تزوجا .. ثم تخرج « جون » فى قسم اللغة الانجليزية بالجامعة .

ولقد أحس « آبدايك » بان (هارفارد) سلبته – بصورة ما – بعض حيويته العجيبة التى لا سبيل الى تعويضها . وهو يقول بهذا الصدد : **« اننى اشعر بخجل غامض ازاء سنواتى فى هارفارد .. كانت هذه السنوات خيانة لسنوات دراستى الثانوية . اذ ان هارفارد جعلتنى انسانا متحضرا حقا ، فى مقابل قدر كبير من العمل .. وهذا يؤلمنى بصورة ما ! »**

وما ان تخرج ، حتى قضى وزوجته سنة فى كلية (رسكين) للرسم والفنون الجميلة ، بجامعة (اكسفورد) – فى انجلترا – لمجرد المتعة !.. ثم التحق بالعمل فى مجلة « ذى نيويوركر » . وتقول زوجته : **« كان يظن ان عليه ان يكون كاتبا فكاهيا فقط .. فلم يكن يعتقد انه كاتب جاد »** !

بيد أنه راح يترجم كل ما كانت تقع عليه عيناه ، فيحوله الى كلمات فياضة . كما حول موهبته كرسام الى ميدان الكتابة ، فراح يرسم بقلمه وأسلوبه صورا دقيقة لما يراه أو يتخيله !

حنينه الى بلدته يلهمه انتاجا غزيرا

● وجاء انتاجه غزيرا فياضا ، فقد كتب حتى الآن ١٨٥ قصة قصيرة ، و ٢٣ مقالا ، و ٢٤ تحقيقا ، و ٢٣ قصيدة ،

نشر أكثرها فى مجلة « ذى نيويوركر » .. وتكشف تحقيقاته الصحفية الناقدة الرشيقة عن تمكن وفهم عميق وذكاء لماح..

وبعد ان انتقل «آبدايك» وزوجته مارى الى (ابسويتش) ـ فى عام ١٩٥٧ ـ وجد نفسه منساقا وراء خياله الذى اخذ يتجه الى مسقط راسه بأكثر مما اعتاد فى اى وقت مضى .. **فكم من قصصه القصيرة تدفقت من مستودع حنينه الى (شلنجتون) !.. وقد جمع احدى عشرة منها فى كتاب أسماه ((قصص أولينجر)) .. و (أولينجر) هو الرمز الذى اتخذه لشلنجتون . ورغم أن قصص ((آبدايك)) تتميز عن بعضها البعض ، فان لكل منها جذورا من الماضى .. فى كل منها لمحات من ماضيه وذكريات صباه وحياته الأولى ..**

ولقد بدات (ابسويتش) ـ خلال السنوات القلائل الماضية ـ تحتل مكانة (شلنجتون) فى خيال « جون آبدايك » ، فخلت قصصه القصيرة من موضوعات صباه ، وبدات ـ فى سنوات نضجه ـ تنطوى على دراسة وعمق .

الايمان بالله ينقذه من الهواجس والأزمات

● **ولكن** « آبدايك » يعانى من هواجسه الخاصة .. وبرغم انه نشأ فى بيئة متدينة فانه يقول : « لا اريد ان ابدو فى صورة مفكر دينى ، فاننى مجرد نموذج شاحب ، يشق طريقه من كتاب الى كتاب ، ويحاول ان يستيقظ فى الصباح دون ان يشعر بألم فى أسنانه ! » .. وبينما كان يكتب روايته : « اهرب ايها الأرنب ! » غشيه شعور بان الموت يرتقبه .. وعاش بضعة أشهر فى ازمة لم ينقذه منها سوى عودته للايمان بوجود الله !

وقد مرت أوقات عصيبة بجون ومارى آبدايك .. ولكن « مارى » كانت قديرة على علاج الأمور ، اذ انها امراة قوية

متحفظة . ويرى كثيرون من أصدقائهما أن « جون » لم يكن ليستطيع البقاء بدونها ..

ولكن .. هل توحى قصص « جون آبدايك » العديدة ـ عن التوتر فى الحياة الزوجية ـ بتجارب مر بها شخصيا ؟

انه يقول ردا على هذا : « لقد مر زواجى بفترات من البعث والموت ، مثل كثير من الزيجات الأخرى » !.. وفى هذا الرد الكافى !

ومارى هى أقسى نقـــاد زوجها .. ويقــول آبدايك : « لا أملك أن أذكر قصة واحدة من قصصى أحبتها مارى حقا .. وعندما قرأت روايتى « السوق الخيرية فى ملجأ الفقراء » ، قالت لى : لماذا تريد أن تكتب عن كل هؤلاء العجائز ؟.. »

ويكرس جون ثلاث ساعات من وقتــــه ـ كل يوم ـ للكتابة . وهو يشغل غرفة يسودها الاضطراب ، فوق أحد المطاعم ، على مقربة من متنزه بلدة (ابسويتش) .. أما فى بيتــه ، فانه يرتدى بنطلونا فضفاضا ، و « بلوڤر » طويل العنق ، ويعيش مع زوجته وأطفاله الأربعة « اليزابيث » ، و « مايكل » ، و « ديڤيد » و « ميراندا » .. وفى الصباح من أيام الشتاء ، قد يخرج من بيته الأبيض اللون ـ ذى الثلاث عشرة غرفة ـ ليغترف بيده حفنة من الجليد ، فيقذف بها لافتة للمرور ـ عند منحنى الطريق ـ كتب عليها « قف ! » .. مجرد لوحة من لوحات المرور !.. أما فى الصيف ، فانه يخرج أحيانا فى الصباح الى الحديقة الصغيرة ، حيث يزرع بعض الخضر بيديه .. وقد يخرج بسيارته لينطلق الى شاطىء (كرين) ، فيسير هنـــاك وحده ، أو يدفع كرات الجولف على طول الشاطىء ، اذا كان المد منخفضا !..

لانداو

عالم الطبيعة السوفييتى
الذى مات
خمس مرات !

للكاتب والمحقق الأمريكي : الكسندر دوروزنسكى

LANDAU : L'HOMME QU'ON N'A PAS LAISSÉ MOURIR

PAR : ALEXANDER DOROZINSKI

صراع بين العلم والموت !

لم يتخذ الصراع بين العلم الحديث والظواهر الطبيعية من التحدى المحتدم ، الدرجة التى اتخذها فى قصة ((ليو لانداو)) .. ففى هذه القصة ، استطاع العلم أن ينتزع ((لانداو)) من بين براثن الموت – التى نشبت فى كيانه فعلا – أربع مرات فى شهر واحد .. ولكن الموت عاد للمرة الخامسة ، بعد ست سنوات .. وفى هذه المرة ، كانت له الغلبة !

انها ليست قصة خيالية ، بل هى قصة عالم ذائع الصيت ، كان يعيش فى (موسكو) ، حتى دهمته سيارة فى ٧ يناير سنة ١٩٦٢ ، وكان فى الستين من عمره . فبدأت – منذ تلك اللحظة – حرب شنها اصدقاؤه ، فى سبيل استعادته من ظلمات الموت الى أضواء الحياة .. وسجل الطب الحديث – خلال هذه الحرب العجيبة – انتصارات كالمعجزات .. ولكن اصدقاءه سجلوا معجزة اروع .. تلك هى ان الوفاء لا يزال عنصرا قويا فعالا فى الحياة البشرية ، فى .. العصر الذى لا يعترف الا بالمادة !

ولقد حاول الصحفى الامريكى ((الكسندر دوروزنسكى)) ان يصور أحداث القصة ساعة بساعة ، مستعينا بمن ساهم فيها من اطباء وعلماء واصدقاء ، وبلانداو نفسه ، بعد أن استرد صحته .. وسجل الصحفى ما حصل عليه فى كتاب اطلق عليه : ((لانداو .. الرجل الذى لم يتركوه يموت)) !.. رابطا بين سيرة ((لانداو)) منذ الصغر ، والتطورات السياسية والعلمية فى الاتحاد السوفييتى ، وكل ما له علاقة بالحادث الذى أصاب ((لانداو)) ، وبالصراع الذى دار من اجل انقاذه ، وهو العالم الفذ ، الفائز بجائزة نوبل للفيزياء .

حادث فى الطريق

● **استيقظت** (موسكو) فى السابع من يناير ١٩٦٢ ، لتجد أن امطار الليلة السالفة قد استحالت الى طبقة هشة من الثلج ، تعلوها غلالة خفيفة من البرد ، مما جعل حركة

المرور غاية فى البطء ، اذ راحت السيارات تسير بحذر ، ريثما تنشط فرق كسح الثلوج الى تنظيف الطرق .

لذلك رفض عامل « جراج » اكاديميــة العــلوم ، ان يستجيب للبروفيسور « لانداو » ، عندما طلب سيارة تقله فورا الى (دوبنا) ، مدينة الذرة السوفيتية ، الواقعة فى شمال العاصمة .. رفض العــامل برغم معرفتــه مكانة « ليو دافيدوفيتش لانداو » . ولم يغضب العالم الكبير ــ اذ كان يقدر حرص كل امرىء على مسئوليته ــ بل اتصل بزميلــه « فلاديمير سوداكوف » ، عالم الطبيعيات ، فسرعان ما وافاه بسيارته « الفولجا » الرمادية .

وانطلقت الســيارة بلانداو نحو (دوبنــا) ، يقودها « سوداكوف » بنفســه ــ فى حرص وحــذر ــ وقد جلست زوجته « ڤيرا » مع « لانداو » فى المقعد الخلفى ، وبينهما سلة مليئة بالبيض ..

وفجأة ، مرقت أمام السيارة فتاة تعبر الطريق ، لتلحق بحافلة (أوتوبيس) فى الجانب الآخر ، فحاول « سوداكوف » ان يتفاداها ، ولكن عجلة القيادة أفلتت منه ، فجنحت السيارة الى يسار الطريق ، بينما كانت سيارة نقل مقبلة من الاتجاه العكسى . ولم يكن « اللورى » مسرعا ، ولكن الطريق كان زلقا من جراء الثلوج !

واستجاب « اللورى » أخيرا لمهارة سائقه وترقف ، ولكن .. بعد أن ارتطم ــ ارتطاما خفيفا ــ بالجانب الأيمن لسيارة « سوداكوف » ، حيث كان « لانداو » يجلس ..

ومع أن الصدمة كانت خفيفة ، فانها أخذت « لانداو » على

غرة ، فاذا بها تقذف بجسمه النحيل ارضا ، فانحشر بين باب السيارة وساقى « ڤيرا » .. فى حين أن المرأة وزوجها وسلة البيض لم يتزحزحوا من أماكنهم !

احدى عشرة اصابة فى جسد نحيل !

● **وقفز** « سوداكوڤ » وسائق « اللورى » لنجدة المصاب . وما أن فتحا باب السيارة ، حتى سقط « لانداو » على أرض الطريق بلا حراك ، وخيوط من الدم تسيل من أذنيه وجبينه .. وان هى الا دقائق ، حتى كانت سيارة للاسعاف قد حملته وصديقيه ـ سوداكوڤ وزوجته ـ الى اقرب مستشفى ..

وأسرع طبيب الاستقبال يفحص الجثة التى صار اليها « لانداو » .. وما لبث أن هتف فى دهشة : « لا يزال قلبه ينبض ! » .. وما ان علم بشخصية المصاب ، حتى استدعى الدكتورة « نينا يجوروڤا » ، نائبة مدير المستشفى ، الذى كان متغيبا فى عطلته الأسبوعية ..

وانكبت « نينا » تفحص المصاب ، واذا التفاؤل ـ الذى أوحى به اليها زميلها ـ يتلاشى ، اذ كانت سنه وجسمه لا يقويان على مقاومة واحدة من اصاباته ، فما بالك وهى احدى عشرة :

- كسر تسعة ضلوع .
- ثقب بالقفص الصدرى .
- تسرب هوائى وانكماش كامل فى حجم الرئة اليسرى .
- نزيف وانكماش جزئى فى حجم الرئة اليمنى .
- تمزق فى أنسجة العانة وكسر فى عظامها .
- ثقوب فى الأحشاء المعوية أحدثتها عظام المنطقة العانية .
- كسر بعظمة الفخذ اليسرى .

- غيبوبة تامة وتنفس سطحى وبطىء وغير منتظم ، نتيجة ما أصاب الرئتين .
- نبض واهن وغير منتظم .
- كسر بالجمجمة .
- خلل بالمراكز العصبية للمخ .

ورات الطبيبة ـ وهى آسفة ـ ان العالم الكبير لن يعيش « ما لم تحدث معجزة » ! ..

أستاذ .. وعمره ٢١ سنة !

- **ولكن** حياة « لانداو » كانت مليئة بالمعجزات .. ولد فى مدينة (باكو) ـ عاصمة اذربيجان ـ فى ٢٢ يناير ١٩٠٨ . وقد أبدى ذكاء عبقريا منذ حداثته ،حتى انه أتم منهج الرياضة الخاص بالمرحلة الثانوية من الدراسة ، وهو فى السابعة من عمره ! .. وأتم الدراسة الثانوية بأكملها فى الثالثة عشرة ! .. ونال « ليسانس العلوم » ـ من جامعة باكو ـ فى السادسة عشرة !.. و « دبلوم الرياضيات » من جامعة لنينجراد ، فى التاسعة عشرة ! .. وعين استاذا للطبيعيات النووية بهذه الجامعة ، وهو فى العام الواحد والعشرين من عمره !

ازاء هذه المعجزات ، أوفدته بلاده فى بعثات علمية الى المانيا وانجلترا والنمسا .. وكانت أبحاثه فى الميكانيكا النووية وتفتيت الاشعاعات الذرية وغيرها قد سبقته ، وأعدت له مكانا رفيعا بين اقطاب علماء أوربا ، فاشترك معهم فى البحوث والمناقشات والدراسات .. **ثم عاد الى الاتحاد السوفييتى سنة ١٩٣١ ـ أى وهو فى الثالثة والعشرين من عمره ـ ليتولى ادارة « معهد علوم الطبيعة » .. المركز الذى اعتمد عليه السوفييت فى خلق القوة الذرية لبلادهم ، وتطويرها ..**

ولم تكن عبقرية « لانداو » العلمية ، لتفوق طبيعته

البشرية .. كان انسانا رقيقا ، مرهف الحس ، شديد التواضع .. اذا صادق أخلص ، واذا أحب كان مثال الوفاء .. وكانت المداعبة والنكتة اللاذعة هما صمام الأمان اذا احتدم النقاش بينه وبين زميل أو تلميذ .. كما انه لم يسمح لأى عوامل دينية أو سياسية او اجتماعية بأن تقوم حائلا دون الارتباط بعلاقات انسانية صادقة .. ومن هنا كان تحمس أصدقائه لانتزاعه من الموت ، عندما أصيب فى الحادث !

فتاة واحد صهرت خجله .. فتزوجها !

● **وكان** « لانداو » ـ كأستاذ ـ شديد الدقة فى اختيار تلاميذه ، فلم يكن يقبل فى معهده سوى الممتازين ، وبعد اختبارات قاسية ..

وكان ـ فى حجرات الدرس ـ يهجر المنصة ، ليجلس بين التلاميذ ، يشعرهم بالزمالة . وان لم يترفق بمن يخطىء منهم ! .. وكان يحرص على مصادقتهم ، والاستماع الى شؤونهم الخاصة ، وارشادهم .. وكثيرا ما كان يقول لهم :

« لا تحدثوا فتياتكم عن علوم الطبيعة ، فحديث كهذا يحطم أعصاب أية فتاة . ولو انها فهمته لكان هذا أسوأ ، لأنه سيحطم الصورة الرومانسية التى فى خيالها ، ويضيع كل الفرص للوصول معها الى نهاية عاطفية .. »

ومن أغرب الأمور ، انه لم يقبل فى معهده اية فتاة ، برغم ايمانه بعبقرية بعض الاناث .. كذلك كانت حياته خلوا من المغامرات العاطفية ، اذ كان يخجل من دعوة اية فتاة الى نزهة او مسرح .. وكانت الفتاة الوحيدة التى حرص على علاقته بها ، فتاة أوكرانية شقراء صارمة الملامح ، زاملته أثناء دراسته الجامعية ، وانتهت صداقتهما بالزواج سنة ١٩٤٢ .. تلك هى « كونكورديا ترنيتيفا » . التى اعتاد أن يدللها باسم « كورا » .. وقد أنجبا ابنا وحيدا سمياه « ايجور » .

اكتشاف علمى أكسبه مكانة عالمية

● **وأبحاث** « لانداو » من اهم الأبحاث فى العلوم الحديثة . وتعتبر بحوثه التى أجراها على غاز « الهليوم » ــ بالذات ــ فتوحات .. وقد وفق خلالها الى استخلاص ما أطلق عليه « المادة الرابعة » . فمن المعلوم أن المواد ثلاث : صلبة ، وسائلة ، وغازية .. **ولكنه استخلص من غاز « الهليوم » مادة ليست لها خواص هذه الحالات الثلاث !**

ذلك ان غاز الهليوم ينتشر فى الغــلاف الجوى للكرة الأرضية بنسبة واحد الى مائتى ألف تقريبا .. وهو خفيف ، وراكد . كما أنه الغاز الوحيد الذى يتحول الى ســائل عند تبريده . وقد كشف « لانداو » أنه يتحول الى سائل فائق السيولة ـ أى حالة ما فوق السيولة ـ عند برودة تقرب من الصفر المطلق .. اى أقصى درجة برودة يمكن قياسها ، وتعادل ٢٧٣ر١٦ مئوية تحت الصفر .

وكان العلماء ـ فى الماضى ـ يظنون ان اى نشاط نووى ، لابد أن يتوقف عند درجة الصفر المطلق أو قريبا منها .. ولكن تجارب « لانداو » على غاز الهليوم ، اثبتت أن هـذا الغــاز لا يتجمد عند الصفر المطلق ، بل يتحول الى سائل خال من الجزيئات ، وبالتالى الى مادة ذات خاصية رابعة ، أصبحت معروفة علميا باسم « هليوم ٢ » .. وهو يمتاز بسيولة غير طبيعية ، ويخترق اى جسم دون أن يترك اثرا ، وله مقدرة على الحركة المزدوجة ، اذ انه يحتوى على موجتين من الذبذبات ، تصدر عنهما موجة صوتية اذا ما اتحدتا فى الاتجاه ، ثم تتولد موجة ثانية ـ سرعتها ٢٥ مترا فى الثانية ـ عند تحول الغاز الى حالة فوق السيولة عند درجة الصفر المطلق ..

المهم فى الأمر ، ان « هليوم ٢ » أصبح من الاساسيات فى

الأبحاث العلمية ، فهو يستخدم كوسيط مبرد فى « المنظمات المولدة للبرودة » ، بحيث ينظم عمليات توليد البرودة بسرعة تفوق سرعة العقول الاليكترونية .. كما ان الموصل الكهربائى المغناطيسى الذى يزن ٥٠٠ جراما ، يتيح ـ اذا دخل الهليوم فى تكوينه ـ حقولا مغناطيسية أقوى بكثير من التى يتيحها موصل عادى يزن ٢٠ طنا ..

٣٠ طبيبا اخصائيا حول سريره !

● **نعود** الى حادث السيارة ، واعتبار « لانداو » فى حالة احتضار ، أو على أبواب موت لا شك فيه ..

كان « سوداكوف » فى حالة نفسية وعاطفية سيئة ـ عقب الحادث ـ حتى خشى عليه زملاؤه أن ينتحر اذا توفى « لانداو » .. وقد هرع الى « معهد علوم الطبيعة » يحمل الخبر ، فلم يكد زملاء « لانداو » وتلاميذه يعلمون ، حتى أجمعوا على الا يدخروا جهدا فى سبيل انقاذه من الموت .. وسرعان ما امتلأت غرفة المصاب ـ فى المستشفى ـ بأكثر من ثلاثين طبيبا اخصائيا ، وقفوا حوله فى حيرة ازاء الاصابات البليغة والعديدة التى كانت تنذرهم بخطورة أية محاولة .. فمجرد محاولة اجراء الاسعافات الأولية لكسور العظام ـ مثلا ـ كانت كفيلة بأن تؤدى الى صدمة عصبية تودى بالمصاب نهائيا .

وبعد اجتماع طويل ـ برئاسة جراشنشكوف ، امهر طبيب أعصاب سوفييتى ـ قرروا أن يتحدوا الموت .. واتفقوا على أن يبداوا بعلاج كسور الجمجمة ، لتفادى تعرض المخ للتلف .. ذلك لأن تنفس الانسان لا يتم الا باشارات من المخ ، بعكس نبض القلب الذى يتم تلقائيا . لأن القلب كالمضخة .

وبينما كان الأطباء منصرفين للاستعداد للصراع مع الموت ، قسم زملاء « لانداو » وتلاميذه انفسهم الى جماعات تتناوب

العمل ليل نهار ، لتأدية كل ما يتطلبـــه الموقف .. وأعدوا سيارات على أهبة الانطلاق فى أية لحظة !

الموت الأول .. ينهزم بعد دقيقتين !

● **كان** سكون الليل ساجيا عميقا ، عندما قام ثلاثة من أمهر جراحى المخ والأعصاب ، بعملية جراحية استكشافيـــة لرأس « لانداو » .. حتى اذا اطمأنوا الى عدم وجود تجلـط دموى ولا نزيف فى المخ ، أخذ الأمل يقوى فى نفوسهم ويطـرد التوجس ..

لو أنه اجتاز مرحلة ما بعد الجراحة بسلام ، فان فرص الأمل تزداد أضعافا .

وأعيد « لانداو » الى حجرته .. وفجأة – وفى حـوالى الساعة الثالثة صباحا – شقت السكون الشامل صيحة يأس انبعثت من واحد من الساهرين على المصـــاب : « لم يعـد يتنفس ! .. القصبة الهوائية .. مات ! »

وفى لحظات بدأت أعراض الاختناق تتجلى ، وأخذ الدم الأسود – الخـــالى من الأوكسيجين – يتجمع ليصبغ وجه « لانداو » بزرقة داكنة .. وبدا أن النبض توقف ..

وبادر الجراح العـــالمى « فيودورف » الى فتح حنجرة « لانداو » – بحركة خاطفة ، ودون مخدر – واخرج القصبة الهوائية ، فاولج فيها انبوبة من « البلاستيك » ، أوصلهـــا بمضخة التنفس الصناعى اخذ يضغط عليها دون توقف ..

واذا بصدر « لانداو » يرتفع ، وتصدر عنه شهقة عالية ، ثم يعود لون وجه المريض الى حالته الطبيعية رويدا ، اذ راح قلبه يمتص الدم المتجدد بنهم ..

ولم تستغرق العملية سوى دقيقتين ، انتصر خلالهمـــا العلم على الموت .. بعد الجوله الاولى !

عواصم العالم ترسل له الأدوية

● **فى اليوم التالى** حضر أكثر من مائة طبيب أخصائى وعالم – بينهم من لم يكونوا على تعارف شخصى مع « لانداو » – وكلهم رغبة فى التعاون لانقاذ حياة الرجل الذى كان – فى تلك الأثناء – يتنفس صناعيا ، ويتغذى عن طريق الحقن ، ويتلقى عقاقير الوقاية من الالتهابات والمضاعفات .. فكان بجسمه ست أنابيب : واحدة للتنفس ، وأخرى لامداده بالدم السليم ، وثالثة لاخراج الدم الفاسد ، وانبوبة بالمعدة ، واثنتان لامتصاص افرازات الجسم الخارجية ..

وفى ٩ يناير – بعد الحادث بيومين – واجه الاخصائيون أصعب مشكلة .. كان ازدياد نزيف السائل النخاعى يسبب ضغطا يهدد باتلاف الأوعية المخية .. وبعد مشاورات ، رأى الأطباء ضرورة حقن الجسم بعقار يجفف السائل دون أن يجمده ، ويعرف باسم « الأوريه » .. ولكنهم اكتشفوا عدم وجود شىء منه فى موسكو !

واتصل مدير معهد الأبحاث العلمية بزميل له فى لندن ، فلم يجده .. واتصل بزميل آخر ، بادر بارسال شحنة منه – فى اليوم ذاته – مكتوب عليها « لانداو – موسكو » .. ولم تكن هناك طائرة متجهة الى موسكو مباشرة ، فحملت الطائرة المتجهة الى (وارسو) الطرد الثمين ، لتتلقاه منها طائرة خاصة أوفدتها الحكومة السوفيتية ، فوافت به الأطباء الملهوفين ..

وفى تلك الأثناء ، كان الأطباء قد استخدموا كمية أخرى من العقار – عثروا عليها فى معهد الأبحاث بلنينجراد – وتوقف النزيف ..

وظهرت مشكلة جديدة : لاحظ الأطباء ان عقاقير المضادات الحيوية ، لم تأت بنتيجة فعالة ، لأن « لانداو » كان يكثر من استعمالها قبل الحادث .. ومرة أخرى ، وجه أصدقاء

« لانداو » نداءات الى مختلف الدول ، فسرعان ما أخذت أنواع أخرى من المضادات الحيوية تتدفق على مطار (موسكو) باسم « لانداو » ..

الموت الثانى .. يتراجع أمام الطب !

● **وأمكن** التغلب على التسمم الذى كاد يفتك بحياة « لانداو » ، ولكن الرجل ظل فى غيبوبة وضعف واعياء ..

وفى المساء ـ مساء ٩ يناير ذاته ـ استرعى انتباه الطبيب الذى كان منوطا بملاحظة « لانداو » ، أن نبضه الخافت ، غير المنتظم ، قد ازداد سرعة ثم .. توقف تماما ، كما توقف التنفس !

وسلم الأطباء لأول وهلة بان « لانداو » قد مات للمرة الثانية !

ولكنهم كانوا مصرين على مصارعة الموت ، فأسرعوا بتوصيل جهاز تنفس صناعى ـ كانوا قد استحضروه خصيصا من السويد ـ بالفتحة التى شقوها ، فى اليوم السابق ، فى حنجرة « لانداو » .. وكان الجهاز السويدى يمتاز بأنه يمتص السوائل التى قد تسد القصبة الهوائية ، بجانب اداء مهمته الرئيسية ..

وبعد دقائق حافلة بالتوتر .. عاد « لانداو » الى الحياة !

غير أن عملية تحويل « الأوكسيجين » فى الدم ، لم تعد تتم بطريقة طبيعية ، ثم توقفت تماما .. وكان تنظيمها ـ بامداد الرئة مباشرة بكميات من الأوكسيجين ـ من أشق الأمور ، نظرا لتمزق عدد من الأوعية الدموية داخل القفص الصدرى . **وزاد المشكلة تعقدا ، ان حرارة « لانداو » ارتفعت الى ٤١ر٩ مئوية ، نتيجة التهابات جراحه المعوية . وفطن الأطباء الى توقف المعدة والأمعاء تماما عن العمل ، فصار لزاما**

تغذية « لانداو » بحقن البروتينات والسكريات فى الدم مباشرة !

لكن بطن المصاب أخذ ينتفخ تدريجيا ، وأصيب الجسم بتسمم .. فقد كان بحاجة الى مواد معدنية وأملاح . وأخذ الأطباء يحللون الدم كل ساعتين ، ويغيرونه بدم جديد باستمرار .. دم تطوع به عشرات من زملاء المريض وتلاميذه !

الموت الثالث .. ينهزم وينسحب !

● **وفى اليوم الرابع** – ١١ يناير – توقفت الكليتان عن العمل ، وأحدق الموت بالمصاب من كل جانب .. والأطباء لا يكفون عن الاجتماع ، والتشاور ، والاتفاق على ما يمكن عمله ..

وبعد ظهر ذلك اليوم ، خرج الدكتور « جراشنشكوف » من حجرة « لانداو » منهارا ، فأسند جبينه الى أول جدار صادفه . وخفت اليه « نينا يجوروفا » – نائبة مدير المستشفى – تسأله ، فقال : « توقف النبض .. وانخفض الضغط الى الصفر .. وازرق الوجه ، وجمدت العينان .. انتهى ! »

وهكذا ، مات « لانداو » – فى اليوم الرابع للحادث – موتا لا خلاف فيه ، من حيث الأعراض الطبية !

ولكن العلم – منذ بداية الأربعينات من هذا القرن – لم يعد يأخذ اعراض الموت قضية مسلما بها ، لا سيما فى الاتحاد السوفيتى ، حيث أجريت بحوث عظيمة لاعادة الحياة عن طريق « تدليك القلب » .. وهى عملية يجب أن تتم خلال سبع دقائق على الأكثر ، من توقف القلب .. فهذه أقصى مدة تقاوم فيها خلايا المخ التلف المترتب على حرمانها من الدم الذى يمدها به القلب ..

لهذا أسرع الأطباء يشقون صدر « لانداو » ، وينهمكون فى تدليك قلبه ، بينما كانت عمليتا امداده بالدم السليم واخراج الدم الفاسد تسيران متواصلتين .. وقام طبيب بحقن الجسم بأقوى مادة منشطة لعضلات القلب ..

واخيرا .. اخيرا جدا ، بدأ القلب ينبض من جديد ..

وعاد « لانداو » الى الحياة .. مرة ثالثة !

عاد ، وفقا للأعراض العلمية فقط .. ولكنه ظل على فراشه حطاما منهارا ، فاقد الوعى ..

الموت الرابع .. لقى هزيمة المرات السابقة !

● من (براغ) ، أقبل الدكتور « زدينيك كونتز » التشيكى خصيصا .. ولكنه ــ بعد أن استعرض ما جرى ، وفحص المصاب ، واطلع على كافة التقارير ــ هز كتفيه ، وقال :

ــ من المستحيل أن يعيش !.. بل اننى لا أفهم كيف عاش الى الآن !

وعاد الى (براغ) .. ولكن أطباء « لانداو » واصدقاءه أبوا أن يستسلموا لليأس .. حتى عندما انسدت فتحة المرىء تماما ، فى ١٤ يناير .. كما انسدت بعض مسالك اخرى وقنوات فى الجسم ، قبل ذلك !

ولكن اليأس راح يهاجمهم بقوة ، عندما ظل جسم « لانداو » ينتفخ ويمتلىء بالمياه المحتجزة فى داخله .. وسرعان ما التهبت الرئة ، وانسد فرعا القصبة الهوائية ، كما انسد المرىء من قبل ..

وفى هذه المرة ، مات « لانداو » موتا كاملا وفقا لكل الأعراض التى يعينها الطب للموت .. مات للمرة الرابعة !

ومع ذلك ، عاد الموت يتراجع من جديد ، أمام اصرار الأطباء وجهودهم التى لم يتطرق اليها وهن ..

وواصل الأطباء محاولاتهم ـ بعد أن غلبوا الموت ـ لعلاج الجسم المسجى فى غيبوبة مستمرة ..

جسم يعيش بالأجهزة والوسائل الصناعية

● **واقبل** يوم ٢٢ يناير .. عيد ميلاد « لانداو » الرابع والخمسون .. ولكن ، لم يكن هناك من يحتفل به ، أو يقيم له ضجيجا ..

كانت « كورا » ـ زوجة « لانداو » ـ فى مصح للأمراض العقلية ، بعد أن أصابتها نوبة هيستيرية ، حين رأت زوجها يعانى سكرات الموت الأول .. اذ كانت قد خفت الى المستشفى ، عقب وصول نبأ الحادث اليها ..

وكان « لانداو » نفسه لا يزال على قيد الحياة ولكنه فاقد الوعى تماما ، يعيش على جسم يتغذى صناعيا ، ويكاد كل عضو فيه يؤدى وظيفته بأجهزة ووسائل صناعية !

ومع ذلك ، لم يشأ اليوم أن يمر بدون ضجيج .. فاذا مخ « لانداو » يعود للانتفاخ ، واذا أعراض « البولينا » تنذر بتسمم كلى للجسم ..

وراح الأطباء والاخصائيون يضاعفون الجهود ، ويعتصرون عقولهم وخلاصات العلم والتجارب ..

وعندما نجحوا أخيرا ـ وبعد عناء شديد ـ كانوا يلهثون فعلا !

ولكن ، ما أن تراجعت أعراض « البولينا » ، حتى أصيب « لانداو » ـ أو جسمه ، بمعنى أصح ـ بحمى الصفراء .. ومن جديد ، انبرى لها الأطباء ، حتى أخمدوها !

هكذا كان الموت يبحث عن كل موطن ضعف لينفذ منه .. ولكن الأطباء كانوا له بالمرصاد ..

غذاء من كافة ارجاء العالم

● **وكان** من الصعب علاج كل ما أصاب « لانداو » من كسور ، لذلك التحمت ساقه بطريقة غير سليمة ، فأصبحت أقصر من الأخرى بخمسة سنتيمترات .. ولكن الأطباء عالجوها فيما بعد !

وشيئا فشيئا ، بدأت أمعاء « لانداو » ومعدته تعود الى الحالة الطبيعية ، ولم يعد الأطباء يغذونه عن طريق الشرايين ، بل استخدموا أنابيب تصل للمعدة مباشرة .. **وكان اخصائيو التغذية يعدون المواد اللازمة للجسم بدقة ، ويطحنونها ، ويحولونها الى سائل سهل الهضم .. ومن أجل « لانداو » استقدمت أفضل أنواع الخضر والفواكه من كافة أرجاء العالم ..**

على أن شبح الخطر لم يبتعد الا فى منتصف شهر فبراير تقريبا ، حين تم التحام معظم الكسور ، والتئام الجروح ، وعودة أعضاء الجسم الى وظائفها الطبيعية ، فيما عدا المخ .. فقد ظل « لانداو » فاقد الوعى ، يحملق فى الفضاء بعينين جامدتين ، زجاجيتين ، لا حياة فيهما ..

مصير عقل « لانداو » يثير خلافا !

● **وكانت** هذه أول حالة من نوعها بالنسبة لأخصائيى المخ والأعصاب .. واحتاروا فى تبريرها : أهناك جلطة فى جزء ما من المخ ؟ .. وهل ــ اذا وجدت ــ يمكن استئصالها دون ايذاء الخلايا المجاورة ؟.. أو أن هناك نزيفا بسيطا فى عدة أماكن من المخ ؟ .. هل الخمول المسيطر على عقل « لانداو » مؤقت ، ومن الممكن أن يعود العقل لنشاطه ؟

ولم يكن عقل « لانداو » بالمسئولية الهينة .. كان من اهم وأذكى العقول فى الاتحاد السوفيتى ، لذلك رأى الاخصائيون

أن يشركوا معهم كبار جراحى المخ والأعصاب العالميين .. وفعلا دعى عدد منهم للحضور . وبعد أن فحصوا كافة البيانات ، واستمعوا الى مالدى زملائهم السوفييت ، بدأوا يتدارسون الحالة ..

وفى ٢٧ فبراير ، عقدوا اجتماعا طويلا ، انقسمت فيه آراؤهم حول العلاج .. كان « وايلدر بنفيلد » - الاخصائى الكندى - يحبذ اجراء جراحة ، فى حين كان الاخصائيون السوفييت يخشون اية مغامرة قد تتلف خلايا عقل عرف بنبوغه الجبار ..

وقدر لكورا - زوجة « لانداو » - أن تسمع نقاشهم ، وهى تخف الى جوار زوجها ، بعد أن قضت فى مستشفى الأمراض العقلية شهرا .. وهالها ما سمعت عن مصير عقل زوجها ، فهرعت الى حجرته ، واحتضنت وجهه بين كفيها ، ومالت عليه باشفاق ، وهى تفكر مضطربة .. كانت فى فزع من أن يصاب عقله بتلف لو مسوه بمباضعهم !

معجزة تتحقق على يدى « كورا »

● **واوحى** اليها شعور خفى ، أن زوجها قد عرفها بعد هذا الفراق الطويل ، وبعد كل المحن التى مرت به .. وارتجفت ، وهى تردد فى نفسها : « انه بكامل وعيه .. الا يعرفون ؟ »

وشرعت تحدثه بصوت خافت .. وخيل اليها أن عينيه بدأتا تعودان من التيه الذى كانتا تهيمان فيه ، بين الموت والحياة .. وعادت « كورا » تحتضن الوجه الحبيب بين كفيها ، وتناجيه .. وخيل اليها أن عينيه تبصرانها بادراك ..

ولم يبتسم ، ولا اختلجت أى من ملامحه ، ولكنها شعرت بكل يقينها أنه يفهم ما كانت تقول ..

وقالت له : « أعرف أنك لا تستطيع الكلام ، لكنك عرفتنى .. أليس كذلك ؟.. اذا كنت تسمعنى وتتعرف على ، فاغمض عينيك ! »

وببطء شديد ، أغمض « لانداو » عينيه لأول مرة .. وخيل لكورا أنها توشك أن تفقد الوعى .. وكررت التجربة وحدها ، ثم على مرأى من الممرضات ، وعلى مشهد من بعض المحيطين بحجرته من أصدقائه .. ولكن ، هل يصدقها الأخصائيون ، وهى التى غادرت مستشفى الأمراض العقلية منذ ساعات قلائل ؟

وأسرعت اليهم ، فاذا بهم قد فضوا اجتماعهم . ولكنها لاحقت الدكتور « بنفيلد » الكندى ، حتى تمكنت من استدراجه الى سرير المريض .. وشهد التجربة . وتكلم بالانجليزية الى « لانداو » ـ الذى كان يجيدها ـ فبدر منه ما ينم عن الفهم .. وكذلك كانت الحال ، حين كلمه بالفرنسية ثم الألمانية !

وسرى الخبر فى (موسكو) بسرعة البرق : **« لانداو يرى ويفهم ! »**

ولم يتردد الدكتور « بنفيلد » فى أن يتحول عن رأيه الأول ، وأن يؤيد وجهة نظر الأطباء السوفييت .

واخيرا .. استعاد قدرته على النطق

● **واستمرت** الجهود العلاجية متواصلة ، وصحة « لانداو » فى تقدم ، وعلامات الفهم والادراك تتجلى عليه باطراد . ولكنه ظل عاجزا عن النطق ـ برغم كل المحاولات ـ حتى ٨ ابريل ١٩٦٢ ، اذ نطق بأول كلمة منذ وقوع الحادث

.. كلمة واحدة ، ولكنها كانت « خبر اليوم » فى موسكو ..
فقد كانت الممرضة تسقيه بعض الماء ، ثم سألته ان كان يريد مزيدا ، فهز رأسه ايجابا .. وقدمت له جرعة أخرى ، ثم قالت : « والآن ، حاول أن تقول شكرا ! » .. **وأخذت تكرر كلمة « سباسيبا » ـ أى شكرا بالروسية ـ أمامه .. وكانت مفاجاة أذهلتها ، حين سمعته يقول بصوت خافت : « سبا .. سي .. با » !**

وتقول « كورا » ان الكلمات الأولى التى اخذ ينطق بها ـ بعد ذلك ـ كانت تبدو وكأنها تنبعث من بعيد ، بصوت غريب عليها .. كأنه قادم من عالم الموتى !

يتسلم « جائزة نوبل » فى المستشفى

● **وما لبث** « لانداو » ان استطاع أن يتناول غداءه بدون انابيب . وبدأت ذاكرته تعود تدريجيا ، والأطباء النفسيون يساعدونه على اجتياز المرحلة .. وشرع زملاؤه يحدثونه عن علوم الطبيعة ، ويعرضون عليه بعض المسائل .. **وكم كانت دهشتهم عندما تبينوا انه استخدم أسلوبا جديدا فى حلها !**

على انه مل كل شىء ـ حتى العلوم ـ عندما طالت اقامته فى المستشفى .. بيد أن تقدم ابنه لامتحان القبول فى « معهد علوم الطبيعة » ، أثار اهتمامه بالعلوم من جديد ، فاخذ يساعد ابنه على الاستعداد للامتحان .. وما ان نجح « ايجور » ـ بتفوق ـ حتى عاد « لانداو » الى الملل وعدم **الاكتراث !**

ومرة أخرى ، تأججت جذوة النشاط لديه ، عندما تلقى فى اول نوفمبر ١٩٦٢ ، برقية من السويد بمنحه « جائزة نوبل الطبيعة » تقديرا لنظرياته السباقة ، ولاكتشافاته المتعلقة بغاز « الهليوم » .. ولكن ساقه كانت تحول دون سفره لتسلم

الجائزة .. ولأول مرة فى تاريخ جوائز « نوبل » ، أرسلت الجائزة الى حيث يوجد الفائز .. وقدمها اليه السفير السويدى ـ فى نفس اليوم المحدد لتسليم الجوائز ـ فى قاعة المحاضرات بمستشفى أكاديمية العلوم بموسكو ، حيث كان قد نقل قبل فترة ..

ومع أن الحضور كانوا يحبسون دموعهم اشفاقا عليه ، وهو يحاول الوقوف ، فانه لم يغفل بعض الفكاهات ـ وهو يلقى كلمته ـ وقد عاودته روح الفكاهة التى اشتهر بها !

.. وفى المرة الخامسة ، انتصر الموت !

● ولم يقدر للانداو أن يغادر المستشفى الا فى يناير ١٩٦٤ ، اى بعد عامين كاملين من الحادث الذى أماته أربع مرات !

وفى ٢٢ يناير ١٩٦٨ ، احتفل « لانداو » ببلوغه الستين ، واحتفل معه أصدقاؤه وتلاميذه وكافة الأوساط العلمية فى الاتحاد السوفييتى .

وكانما راى القدر ان الظروف مناسبة لاسدال الستار الختامى : اربع انتصارات على الموت ((الاكلينيكى)) ـ اى كما تحدده الأعراض الطبية ـ وجائزة نوبل ، واهتمام واسع النطاق ببلوغه الستين ..

وفى أول ابريل ١٩٦٨ ، نقلت وكالات الأنباء نعى « لانداو .. عالم الطبيعة السوفييتى ، الذى تخصص فى الطبيعة النووية والأشعة الكونية ، وواحد من أعظم العلماء المعاصرين فى العالم » !

لقد عاود الموت محاولته للمرة الخامسة .. وانتصر فى هذه المرة !

شركة الخطوط الجوية العالمية T.W.A
تعلن عن أسهل طريقة للوصول إلى أمريكا

يدفع المهاجر
١٠٪ مقدماً
والباقي يقسط
على ٢٤ شهراً
رحلتان أسبوعياً

تليفون :
القاهرة ٥٩٧٦٠
الإسكندرية ٢٦٣٢٨٢
١

TWA

TRANS WORLD AIRLINES

SEXUAL LIFE IN ANCIENT GREECE
By HANS LICHT

الجنس والمسرح والدين لدى الاغريق

النوازع الجنسية للانسـان ، تضفى اضواء على معظم نواحى سلوكه وتصرفاته ، وعلى ما ينشىء من حضارات وثقافات ..

واستنادا الى هذه النظرية ، اتجه الباحث الاجتماعى « هانس ليشت » الى دراسة الجنس فى الحضارة الاغريقية القديمة ، باعتبار هذه الحضارة أم واصل الحضارات الغربيـة .. وقد قدم اليك « كتابى » - فى العددين السابقين - فصولا من هذا البحث القيم ، الذى يجمع بين الفائدة الثقافية والتسلية ..

وعلى الصفحات التالية ، نقدم اليك تلخيصا وافيا للفصلين الاخيرين ، من القسم الاول من هذه الدراسة . وقد تناول فيهمـا « ليشت » : الجنس والمسرح ، والجنس والدين عنـد الاغريق القـدامى ..

الجنس والمسرح والأدب

● **بعد** أن أفضنا فى الحديث عن الجنس فى الحياة الاجتماعية لدى قدماء الاغريق ، وعن المكان الذى كان يحتله فى أعيادهم وحفلاتهم ، يصبح من الطبيعى والمنطقى أن ننتقل الى المسرح الاغريقى ، لنتبين أثر الجنس فيه ، ولندرس معالم الحياة فى المسرحيات بأنواعها - من فكاهيـة (**كوميدية**) وتراجيدية - وفى التمثيل والشخصيات التى كانت تضطلع بالأدوار ..

مبتكر عشق الغلمان .. تلاحقه اللعنة !

● **لعل** أول مسرحية تجتذب الاهتمام فى بحثنا هذا ، هى مسرحية « لايوس » ، التى نال بها الشـاعر الاغريقى « ايسخلوس » الجائزة الأولى ، فى « الأولمبيـاد » الثـامن والسبعين ، سنة ٤٦٧ قبل الميلاد .

وتقوم هذه المسرحية على اساس من واقع افتتان الملك « لايوس » ـ الأب الحقيقى للشخصية الخالدة « أوديب » ـ بصبى جميل يدعى « خريسيبوس » .. وبلغ من هيامه انه خصى الصبى ـ بتر اعضاء ذكورته ـ لكى لا تذكره بحقيقة جنسه !

وهناك كثير من الباحثين والدارسين ، الذين يؤكدون بأن عشق « لايوس » للصبى « خريسيبوس » الجميل ـ ابن بيلوبس ـ كان العامل الحقيقى المتوارى ، الذى ادى بالملك التعس الى مصيره المأسوى .. **والواقع ان كثيرين من الاغريق كانوا ينظرون الى « لايوس » على أنه مبتكر عشق الغلمان . وقد استنزل « بيلوبس » لعنة بشعة ماحقة على الرجل الذى سلبه ابنه ، وعلى سلالته من بعده .. فظلت هذه اللعنة تلاحق « لايوس » حتى انتهت بوفاة « اوديب » ، الذى عاش حياة مليئة بالهموم والأحزان ، الى ان اعفته الالهة من وزر الخطيئة !**

وهنا يجب الا ننزلق الى غلطة انساق اليها كثيرون ، فان لعنة « بيلوبس » لم تكن صادرة عن انكار لحب « لايوس » لابنه ـ أى حب ذكر لذكر ـ وانما كان مبعثها حنق الأب لأن « لايوس » سلبه ابنه وبتر ذكورته برغم ارادته .. **ومن ناحية اخرى ، لم يكن الشذوذ الجنسى والخصى هما السبب الأول للنقمة ، بقدر ما كان العنف الذى تم به الأمران .** فنحن نعرف أن الاغتصاب هو البداية للجماع منذ أقدم العصور البدائية ، ولكن العنف هو الذى اعتاد أن يثير غضب الرأى العام .. وكذلك نعرف أن بتر أعضاء الخصوبة ـ لدى الاناث والذكور على السواء ـ كان بين طقوس دينية تناقلتها الأزمان الى عهود غير بعيدة .. ولكن العنف فى ذلك هو مصدر النقمة !

اغتصب ابن سواه فدفع القدر ابنه للانتقام !

● **وهكذا** نستطيع أن نقول ان مأساة « ايسخلوس » وجدت غاية خاصة ، خلاف غايتها الظاهرة ، وهى أن « لايوس » حمل اللعنة نتيجة خروجه على ما كان متعارفا عليه فى مجتمعه ، أى : استخدامه العنف فيما كان يمكن أن يحققه بدون عنف . كما أن اللعنة انطوت على مفارقة ساخرة : **تلك هى انه كان محروما ممن كان يعتبره ــ فى شبابه ــ أغلى بهجة فى الحياة ، أى ابنه .. واذا ابن سواه ــ أى « خريسيبوس » ــ يصبح السبب فى أحداث ومصائب جعلته العوبة فى يد القدر .. ثم اذا يد الابن الذى كان محروما منه ــ يد « أوديب » ــ تصبح يد القتل التى ساقها القدر الغاضب للانتقام منه .. أى من « لايوس » جزاء استباحته ابنا لسواه ، ولد حرا لأب حر !**

وتبين مسرحية « الموروميدون » لايسخلوس ، أن رابطة الحب القوى بين « آخيل » و « باتروكليدس » لم تكن سوى علاقة جنسية .. وان هذا اللون من العلاقات يرجع الى اجمل عصور ازدهار الحضارة اليونانية !

عشق الغلمان يوحى بمسرحيات عديدة

● **وفى** القصاصات التى تناهت الينا من مؤلفات « سوفوكليس » ، نجد أن حب الغلمان والفتيات كثيرا ما كان مصدر الهام للشاعر . ولا يجب أن نعجب لهذا ، فقد كان هذا الشاعر والمؤلف المسرحى العظيم آية فى الجمال والحسن فى صغره ، وكثيرا ما ظفر بتاج التفوق فى الرقص والموسيقى والألعاب الرياضية . وقد رأس الغلمان الراقصين ، فى احتفال الاغريق بالقتال المجيد فى (سلاميس) ، وكان يرقص

عاريا ، وهى يحمل قيثارة بين يديه .

وفى مقطوعة « عشاق آخيل » نرى بطل « الالياذة » ـ اى آخيل ـ يظهر كصبى جميل ، حتى ليصفه سوفوكليس بأنه **« يلقى من عينيه نظرات تجرح كالحراب »** !.. ثم نجد « سوفوكليس » يصور « آخيل » عندما كبر ـ فى مسرحية اخرى ـ كعاشق للصبى الرقيق الناعم « ابن بريام » ، ولكنه يقتله خطأ ـ أثناء ممارسته الرياضة ـ فيحزن عليه حزن الاله « ابولو » على « هياسنيثوس » ، الصبى الذى كان كلفا به !

ولقد اتخذ « يوريبيدس » ـ هو الآخر ـ قصة « خريسيبوس » ، عشيق « لايوس » الصبى ، موضوعا لاحدى مسرحياته .. وهى مسرحية تحمل اسم ذلك المعشوق الجميل . **ومن الطريف أن « يوريبيدس » استمد الهامه من تجربة شخصية ، اذ أنه هام بالفتى « أجاثون » بن « تيسامينوس » ، الذى كان أشد فتيان (أثينا) فتنة واثارة ، حتى لقد تيم به كثير من الشعراء والفلاسفة ، وخلد ذكره أفلاطون وارسطو طاليس ، وكان مثار غيرة بين سقراط وألسبياديس !**

ومن أجل التقرب الى « اجاثون » ، كتب يوريبيدس مسرحية « خريسيبوس » ، متمثلا نفسه فى « لايوس » ، وقاتنه ـ أجاثون ـ فى مكان « خريسيبوس » !

« الكوميديات » مليئة بالتعبيرات والمشاهد المكشوفة

● **واذا** تحولنا نحو المسرحيات الهزلية التى لم تصل الينا كاملة ، فاننا نحب أن نبين أولا ، أن المسرحيات الهزلية الاغريقية كانت نتيجة الرغبة فى ارضاء الآلهة ومن فى عدادهم ، تحت تأثير نشوة الخمر .. أو بمعنى أدق ، **كانت نابعة من العرفان بفضل الرب « ديونيسوس » ، ماحى الهموم وجالب**

الفرح !.. ومن ثم فهى تزخر بالمواقف الجنسية والتعبيرات المكشوفة الفاضحة ، مما يجعلها مرآة تعكس صورة « كاريكاتورية » لواقع الحياة !.. ونجد كثيرا منها يبنى على المفارقات الناشئة عن تعادل حب الزوجة وحب الغلمان فى حياة الرجل الاغريقى !

ولعل أطرف مثال لما تتضمنه المسرحيات الهزلية من وقاحة ، ما ورد فى تمثيلية لفيريكراتيس - لم يصل الى عهدنا سوى شذرات منها - اذ يقول : **« لقد أصبح السبياديس ، الذى لم يكن رجلا ، فيما مضى - على ما يبدو - زوجا لكل امرأة » !**

ولقد كان « يوپوليس » الاثينى ، من احذق مؤلفى الكوميديا ، وبرز - بوجه خاص - أثناء حرب (الپلوپونيز) . وقد فازت سبع - من حوالى أربع عشرة « كوميديا » وضعها - بالجوائز الأولى ، وأروعها « أوتوليكوس » التى قدمت فى العام الرابع من « الاولمبياد » التاسع والثمانين ، أى فى سنة ٤٢١ قبل الميلاد .. وكانت المسرحية تدور حول « أوتوليكوس » الذى قال « اكسينوفون » فى وصفه : **« ان جمال أوتوليكوس الصافى يحول الأنظار جميعا نحوه ، كما يجتذب العيون ضوء يمرق فى بهيم الليل . وما من أحد رآه ونجا من جرح أصاب فؤاده » ! !**

وكان « أوتوليكوس » أثيرا بالحظوة لدى بطل رياضى مظفر ، اشتهر بماله وبذخه هو « كالياس » .. وقد أظهر « يوپوليس » - فى مسرحيته - غرام كالياس بالفتى فى صورة فاضحة !

كذلك عرضت ليوپوليس - فى سنة ٤٢٣ قبل الميلاد - مسرحية باسم « المتملقون » ، دارت حول الفتى الأثينى الجميل « ديموس » ، الذى كان يعرض نفسه للبيع ، وكان

يشكو – كما ورد فى المسرحية – من أن « الباب لا يستقر فى مكانه أبدا » .. اشارة الى كثرة من كانوا يترددون عليه ، لينعموا بجماله !

صراع بين عجوز وشابة من الغانيات

● **ولقد** تبوأ « أريستوفينس » مكانة سامية فى تاريخ الشعر الاغريقى . ومن الطريف أن ننقل – فيما يلى – جزءا من حوار أحدى مسرحياته ، لنتبين مدى الاغراق فى التعبيرات النابية .. ففى مشهد بين امرأتين من بائعات الهوى :

المرأة العجوز : لم لا يأتى الرجال ؟.. لقد طال انتظارى ، وأنا أقف خاملة ، وقد تضمخت بالدهون ، واتشحت بثوب فى صفرة الكركم ، ورحت أترنم بلحن غرامى ، وآتى بحركات رياضية ، عسى أن أجتذب نظر واحد منهم ، أثناء مروره !

الفتاة الشابة : لقد سبقتنى أيتها العجوز ، ظنا منك أنك بغنائك تجتذبين حبيبى !.. امضى فى غنائك ، وسأباريك فيه ...

العجوز (تغنى) : ان شاء أحد أن ينعم باللذة ، فلينعم معى ، لأن المعرفة لا تتيسر للشابات ، ولكنها تتوفر للناضجات ! وهل تكون الشابة فى وفائى وصدق حبى ؟.. ابدا ، بل انها تتنقل من واحد لآخر ، وتظل تطير ، وتطير ، وتطير ، وتطير .. ثم تطير ، من واحد لآخر !

الشابة : لا تحسدى الشابات ، فالمتعة فى اطرافهن اللينة ، وفى الثمار الناضجة على صدورهن ..

العجوز : غنى ما شئت أن تغنى ، فهم سيأتون لى أولا ؟

الشابة : أتقصدين أنهم سيأتون .. لجنازتك ؟ أهذه نكتة جديدة ؟.. وكيف يكون ثمة جديد لدى عجوز حيزبون ؟ !

وبعد حوار طويل على هذا النسق ، تتوارى المرأتان ..

فيقبل شاب متوج الرأس بالزهور ، وفى يده مشعل :

الشاب : ليتنى أنام مع الشابة ، ولا أنكب أولا بالعجوز !

وتثور العجوز - اذ كانت تسترق السمع والنظر ، من وراء النافذة - فتنذره بأنه جاء فى غير الأوقات التى يباح فيها الحضور ، وتهدده بدعوة العسس .. وتتظاهر بتنفيذ وعيدها فتدخل .. واذ ذاك تطل الفتاة من نافذتها - دون أن تكون قد فطنت لما جرى - وتغنى :

الشابة : من هنا تعال يا حبيبى !.. تعال الى أحضانى يا غرامى ، وكن شريك ليلتى !

الشاب : ها أنذا يا حبى ، فاهبطى سريعا ، وافتحى الباب .. وسأرتمى على الأرض ، وأعفر جبينى أمامك ! تعالى ، وسأنشد الراحة على صدرك !.. لقد وصفت لوعتى بما فيه الكفاية ، فاهبطى يا حبيبتى !.. افتحى الباب يا جميلة المحيا ، وعانقينى !

العجوز : لماذا تطرق بابى . هل تسعى الى ؟

الشاب : ليأخذنى الموت ان كنت قد طرقت بابك أو سعيت اليك !

وتفتح العجوز بابها ، وتشده من ذراعه قائلة : ((وحق افروديت لآخذنك ، شئت أو لم تشأ)) !

الشاب (يحاورها ، وهو يقاوم) : ولكنى أخاف حبيبك .

العجوز : من الذى تعنى ؟

الشاب : أمهر رسام .. **يزين الأوانى التى تدفن مع الموتى !**

العجوز : اننى أعرف ما تعنى . وأقسم بأفروديت أننى لن أدعك تنصرف !.. سأجرك الى الفراش جرا !..

الشاب : ولكنى لا أحب مضاجعة عجوز فانية مثلك ، ولن أفعل ..

ويستمر الحوار مليئا بالكنايات والتوريات والتعبيرات المكشوفة .. ثم تظهر الفتاة على بابها ..

الشابة : الى أين تجرينه ؟

العجوز : انتى أجذب زوجى الى داره .

الشابة : ما هذا بالقول الحكيم ، فهو ليس فى سن ملائمة لمضاجعتك .. انك أجدر بأن تكونى أمه ، لا زوجته !

ولا نرى أن نمضى طويلا ، بل نكتفى بهذا القدر لبيان ما كانت تحفل به المسرحيات الهزلية الاغريقية من « أدب » مكشوف !

التراجيديا بين البطولة والاثارة الجنسية

● **وكان** مؤلفو « التراجيديا » من الاغريق القدامى ، يجدون فى « البطولة » المحور المفضل لمسرحياتهم . ونادرا ما كان الحب والاثارة الجنسية من المحاور الرئيسية فى « التراجيديا اليونانية القديمة » ، اذ أن القصص الغرامية ـ ذات النهايات المحزنة ـ لم تكن فى رأيهم جديرة بالسمو بمشاعر الناس .

ونستثنى من ذلك مسرحية **« أجا ممنون »** لايسخلوس ، التى تصور كيف دفعت الغيرة الجامحة زوجة **« أجا ممنون »** الخاطئة الى قتله . كما أن « سوفوكليس » استخدم الحب المتأجج بالرغبة فى مسرحيات عديدة ، ولكن كمحفز ثانوى . كما حدث فى حب « ميديا » لجاسون فى مسرحية « نساء كولشيس » . **ولم يظهر هذا الحب كحافز رئيسى ، الا فى مسرحية واحدة ، هى « فيدرا » التى كان محور أحداثها اشتهاء « فيدرا » لابن زوجها !** ولقد ولى « يوريبيدس » وجهه شطر الاثارة الجنسية ، فتحول بالتراجيديا عن الموضوعات البطولية الى نوع من المسرحيات البورجوازية ،

ذات النهاية غير السعيدة ، برغم احتفاظه بأسماء وشخصيات العهد البطولى !

وبفضل « يوريبيدس » ـ وكتاب التراجيديا الذين اعقبوه ـ طفت موضوعات الاثارة الجنسية على المسرح الاغريقى .. كما كان « يوريبيدس » أول من ادخل موضوعات الحب المحرم : كحب « كاناسى » لأخيها « مكاريوس » .. وحب « ميرها » لأبيها « سينيراس » !

الرجال يؤدون أدوار النساء على المسرح !

● **ومن الجدير** ان نلاحظ أن المسرح الاغريقى القديم ، كان يعتمد على الرجال وحدهم ، حتى أنهم كانوا يقومون بأدوار النساء .. وفى بعض « الكوميديات » ـ التى كانت تتطلب ظهور نساء عاريات ـ **كان الممثل يرتدى زيا يلتصق بجسمه ، وقد صنع على شكل جسم المرأة ، مع الاستعانة بثديين وبطن مستعارة ، تظهر فيها الحلمتان والسرة ! !** على أن هذا التقليد لم يلبث أن توارى رويدا ، مع تطور الحضارة الاغريقية ومرور الزمن .

بقى أن نذكر ـ فى هذا السياق ـ أنه لم يكن محرما على النساء والأطفال مشاهدة « الكوميديات » المثيرة ، المتضمنة لعبارات وحركات نابية .. وان كانت الزوجات المحترمات قد انصرفن عن هذا النوع من المسرحيات .

كذلك نذكر ان الاغريق القدامى ، كانوا يتناولون الجنس على أنه أمر واقع ، لا حاجة الى اسدال ستار من الغموض والتكتم عليه . بل انهم كانوا يخلعون عليه صفة دينية ، باعتباره ضرورة أولية للوجود !

والى جانب هذه الأنواع من المسرحيات ، ازدهر لدى الاغريق فن « الباليه » المستمد من الأساطير الدينية ..

وكانت الآلهة تظهر شبه عارية ، وفى أجمل آيات حسنها . وقد تبدو الاناث منها عارية تماما ، اذا هبت الريح ورفعت وشاحها !.. كما أن الريح قد تدفع الوشاح الى الالتصاق بالجسم فيكشف كل مفاتنه تحت غلالة تزيده اغراء . **وتحت ستار الأساطير الدينية ، كانت مشاهد الحب مع الحيوان تمثل على المسرح !..** وبينها مشاهد الزواج بين آدمى وحيوان ، كأن يكون الحيوان انسانا ــ فى الأصل ــ ثم انقلب حيوانا بفعل السحر أو غضب الآلهة !

كان الرقص عرضا لجمال الجسم ومفاتنه

● **وكان** الرقص ــ فى الأزمان الغابرة ــ يعتبر من المشاهد المسرحية .. لا الرقص الغربى المعهود ــ الذى يشترك فيه ذكر وانثى ــ وانما رقص كالذى نعرفه فى الشرق ، أو الرقص الجماعى الذى يشبه ــ فى أجزاء منه ــ التمثيل الصامت .. وهو التمثيل الذى يعتمد على الايحاء والحركة والاشارة ، مع الايقاع الموسيقى .. وكان الاغريق يستمتعون به كمصدر لرى ظمأهم الدائم الى الجمال ..

كذلك كانت الرقصات ــ التى تؤديها فتيات فاتنات الحسن ــ من اللوازم فى مآدب علية القوم ، وقد بلغت هذه الرقصات أبهى درجات الروعة ، فيما خلفه أهل (كريت) من آثار .

وكان الرقص ــ طيلة عهد الحضارة القديمة ــ عرضا لجمال الجسم ، ورشاقة الحركة . على أننا نقصر الحديث هنا ، على أنواع الرقص التى تعتمد على الاثارة الجنسية ..
ولقد طالب « أفلاطون » بأن تضم حفلات الرقص الجنسين ، ليزداد كل منهما تعرفا الى الآخر .. على أن من المبالغة أن يزعم أحد أنه كان يدعو الى رقص شبيه بالرقص الغربى .

وانما الأصح أنه كان يدعو الى أن تشـاهد الفتيات رقصات الشبان ، وأن يشاهد هؤلاء رقصاتهن ، برغم ما كانت تتطلبه بعض هذه الرقصات وتلك من عرى كامل .. أو أن يشترك الشبان والفتيات فى حلقة واحدة .. كما يبين الوصف الذى ورد فى « الالياذة » عن درع « آخيـل » .. وفى مثل هذه الحالات ، كان وجود الجنسين يعتبر ارضاء لربى الحب : « ديونيسوس » و « أفروديت » .

ولم يكن رقص الصبية الصغار عرايا ، بالأمر النادر فى اليونان القديمة .. وقد أشرنا الى هذا من قبل ، وذكرنا انه كان نوعامن الاستمتاع بمشاهدة الجمال .

يفقد ابنة الملك .. لخلاعة رقصه !

● **ولعل** أقدم وصف للرقص الذى يعرض مفاتن الجسد ، هو ذاك الذى أورده « هيرودوت » . فقـد كانت للملك « كليستينس » ــ عاهل (سيسيون) العظيم ــ ابنة باهرة الجمال ، تدعى (أجارستى) ، تنافس عليها الشبان من كافة ارجاء بلاد اليونان وايطاليا . فدعاهم الملك جميعا للاقامة فى بلاطه عاما ، ليختبرهم ويتبين أيهم أجدر بابنته .. واستطاع « هيبوكليدس » الأثينى أن يبرز عليهم جميعا بماله وجماله . ولكن الملك شاء أن يتيح الفرصة العادلة للجميع ، قبل البت فى الأمر ، فأقام مأدبة هائلة ، دعا بعدها المتنافسون الى أن يتبـاروا فى ابداء مواهبهم الموسيقية والاجتماعيـة . واذ شعشعت الخمر فى راس « هيبوكليدس » ، قام بالرقص فى حركات أبدت اقصى مفاتن الخلاعة والاثارة ، مما اغضب الملك فأقصاه عن المتنافسين !

وكانت للاغريق رقصـات فاضحة ، تؤدى فى بعض المناسبات القومية ، كعيد « ارتيميس » . **ولعل أفضـح**

الرقصات جميعا ، كانت رقصة تسمى « كورداكس » ، تتألف من حركات مترنحة الى الأمام والى الخلف (كهزات الزار) ، مع سلسلة من ايماءات وتثنيات واختلاجات متعمدة ، لكشف مفاتن الجسم التى تتسم بالاثارة الجنسية .. فهى تعتبر تجسيدا لما يسميه علم النفس الحديث بالميول الاستعراضية ، مع فارق واحد : هو أن الاغريق كانوا يسمحون بعرضها فى مناسبات معدودة فحسب .. وكانوا يضفون عليها من « الرضاء الرسمى » ما يرتفع بها عن التبذل والغواية !.. أى أنها كانت تعرض ـ بموافقة السلطات المدنية والدينية ـ لابراز معالم الجمال ، وليس للاثارة الجنسية الرخيصة !

الغلمان فى مجالس الخمر !

● على أن هذا لا ينفى أن بعض الاغريق كانوا يبدون نوازع جنسية ، اذا ما عبث الشراب بعقولهم ، وذهب بتقديرهم للجمال ، من حيث هو جمال فحسب ..

وكانت هذه النوازع تظهر عارية ـ الى حد ما ـ فى مجالس الشراب .. فقد كانت العادة فى هذه المجالس ، أن يكلف صاحب الدار نخبة من أجمل العبيد الغلمان ، بتقديم الشراب الى الضيوف . ويروى لنا « لوسيان » ـ المؤرخ القديم ـ قصة غاية فى الطرافة ، عن مأدبة شراب ، فى بيت « اريستينيتوس » ، فيقول :

« ولا بد هنا ان أذكر ـ فى ايجاز عابر ـ حادثا بسيطا ، ساهم فى زيادة استمتاعى بالحفل . فقد شهدت غلاما جميلا من العبيد ، اتخذ مكانا خلف الفيلسوف « كليوديموس » كحامل للكأس .. واذ رحت أحدق فيه ، لاحظت أنه حين تقدم ليأخذ الكأس الفارغة من كليوديموس ، **داعب هذا اصابع الغلام خلسة ، ثم دفع الى يده قطعتين من النقود**

ـ دسهما مع الكاس ـ على ما لاح لى . وابتسم الغلام لمداعبة اصابعه ، ولكنى احسبه لم يفطن الى قطعتى النقود ، فاذا بهما تسقطان وتتدحرجان على الأرض .. وتضرج وجه الغلام ووجه الفيلسوف . وتساءل الحضور عمن يكون صاحب القطعتين ، ولكن الغلام أنكر أنهما وقعتا من يده ، كما تشاغل كليوديموس ، وكأنما لم تكن له بالأمر علاقة !.. وما لبث القوم أن انصرفوا عن الموضوع ، ليواصلوا الشراب ، وان كان هناك عدد ضئيل قد لاحظ ما حدث . واعتقد أن « أريستينيتوس » كان من هؤلاء القلة ، اذ انتهز فرصة ما ـ بعد قليل ـ ليقصي الغلام عن القاعة ، ودعا الى مكانه فتى تجاوز السن الخطرة .. ومن ثم مر الحادث ـ بفضل لباقة صاحب الدار ـ ولو أنه افتضح لأدى الى خزى كبير لكليوديموس .. اذ كان خليقا به ـ كفيلسوف ـ أن يقدر على ضبط شهواته ! »

حمل الكؤوس شرف يناله ابن النبلاء !

● ويزعم بعض المؤرخين أن الفتيات كن يقدمن الشراب ويحملن الكؤوس فى هذه الحفلات أحيانا . ولكن الذى يتعمق نفسية الاغريق ، جدير بان ينبذ هذا الزعم . وكان الذى يحدث ـ فى أحيان نادرة جدا ، يكون فيها المضيف عظيم الاحتفاء بضيوفه ـ **أن تدعى جارية الى القاعة عارية ، لتطوف على الحضور فتملأ كؤوسهم ، بينما تعزف ثلاث فتيات اخريات شيئا من الموسيقى .. ولكن هذه كانت من اندر الحالات !**

يضاف الى هذا أن حمل الكؤوس وتقديم الشراب كانا من الأعمال التى يجلها الاغريق ويؤثرون الفتيان بها ، حتى أن بعض أبناء النبلاء ـ فى العهود الاغريقية الأولى ـ كانوا

يقومون بهذه المهمة بأنفسهم .. وقد ذكر « هوميروس » أن ابن الملك « منيلاوس » كان منهم .. وكذلك كان الشاعر « يوريبيدس » فى صباه .

وكان الاغريق يهتمون بمجالس الشراب اهتماما خاصا .. فالى جانب الرقص ، كانت تقدم الألعاب البهلوانية ، والأغانى ، من كل من الجنسين .. وكانت هذه المجالس تعقد فى البيوت فقط !

الجنس والدين لدى الاغريق

● **ترى** الديانات السماوية أن المثل الخلقى الأعلى للانسان ، هو انكار الجسد وكبح رغباته ، حتى أن التعاليم اليهودية والمسيحية توحى بأن هذا هو سبيل السعادة الأبدية فى العالم الآخر ، حيث تدعو الملائكة ــ التى تصورها هذه التعاليم كمخلوقات بلا جنس ــ أبناء البشر الى الجزاء الأوفى . **ومن ثم يتعذر على المرء أن يتصور وجود علاقة بين الجنس والدين ، فى حين أن هذه العلاقة موجودة ، ولكن فى الأعماق اللاواعية .. وفى آيات « التوراة » أمثلة واضحة لذلك .**

والواقع ان الأفكار الجنسية توجد فى اطواء قصص الخليقة وبداية الدنيا ، منذ أقدم الحضارات .. فكان الاغريق يسمون السماء « أورانوس » ، وهو اسم يوحى بقدرة السماء الاخصابية ، التى تخترق الأرض بالحرارة والرطوبة ، فتنبت الأرض كل شىء حى .. حتى ليقول ايسخلوس : « ان السماء الطاهرة ترغب فى أن تتغلغل فى الأرض ، والحب يستولى على الأرض فتتوق الى أن تتحد مع السماء .. » ! وينجم عن عناق السماء والأرض ــ أورانوس وجايا ــ

« التيتان » ، وهي أنواع عديدة من الظــواهر السماوية والأرضية والبحرية .

هكذا ولدت الكراهية والعنف وسفك الدماء

● **وتتحدث** الأساطير الاغريقيــة عن « السايكلوبات » ـ التى تمثل قدرات الطبيعة الجبارة ـ و « الهيكاتونشيرات » وهى عمالقة لكل منها مائة ذراع .. فتقول ان هذين النوعين من أبناء السماء ، ازدادا قوة وطغيانا ، فلم تجد السماء بدا ـ للتخلص منهما ـ من أن تلقى بهما الى الأرض .. ولكن الأرض غضبت لكرامة أمومتها فدعت أبناءها ليثأروا لها من أبيهم (السماء) .. **وهكذا تولدت الكراهية والنقمة من الحب الطاغى ..** غير أن الأبناء لم يجسروا على أن يرفعوا أيديهم بالأذى لأبيهم ، فيما عدا واحد ـ هو « كرونوس » ـ الذى تربص لأورانيوس ، **حتى اذا هبط ليعانق ((جايا)) كعادته كل ليلة ـ وهى ظاهرة هبوط الطل على الأرض ـ انقض عليه واجتث عضو التوالد لديه .. ومن قطرات الدم التى سقطت ، حملت الأرض لتضع ((ايرينيس)) و ((جيانت)) و ((ميليان)) .. اى الثار ، والعنف ، وسفك الدماء !**

ولا تقوم طبيعة آلهة الاغريق على فكرة خلقية ، وانما على فكرة جمالية . وكانت السعادة لديهم ، هى امكانية الاستمتاع بأكمل وأصفى وأنقى آيات الحسن والجمال والبهجة والسرور ـ حتى الثمــالة ـ دون أن يعكر ذلك شيء من المرض أو الشيخوخة أو الموت . ولا بد من استيعاب هذه النظرية عن طبيعة آلهــة الاغريق ، لنستعرض مغامراتهم ذات الطابع الجنسى دون ما تحيز .. كذلك يجب الا ننسى أن بلاد الاغريق كانت مقسمة الى مدن أو أقاليم صغيرة عديدة ، لكل منها قصصها المحلية ، التى قد تصادفنا ونحن نستمد مادة بحثنا .

« أبو الآلهة » : كانت له غراميات لا تحصى !

● ولنبدأ بأبي الآلهة والبشر « زيوس » ، الاله الأعلى للنور . ففى أعماق الأساطير العديدة عن زيجاته وغرامياته ، تكمن فكرة « الطل » أو رطوبة السماء التى تتغلغل فى الأرض ، فتنبت كل حى .. وهى الفكرة التى أوردناها من قبل عن بدء الخليقة . والى جانب هذا ، فان عددا من العائلات الاغريقية ذات الجاه والعراقة ، كانت تذهب ـ فى تتبع أنسابها ـ الى اسناد أصلها اليه !.. وتبدى الأساطير أن **« زيوس » اتخذ عددا لا يحصى من اناث الآلهة والبشر زوجات وخليلات ، مما أوحى الى كثير من الشعراء والفنانين بفيض من الالهامات الحسية ، ومما اتخذ كأساس للغيرة المستمرة التجدد لدى زوجته واخته « هيرا » .. لا سيما حين رفع « زيوس » اليه الفتى الطروادى الجميل « جانيميد » ، مما أضفى تبريرا دينيا على حب الغلمان والصبية !**

واذا نظرنا الى مغامرات « زيوس » ـ على ضوء المبادىء الخلقية ـ فاننا نجد مبررات كثيرة لغيرة « هيرا » .. التى وصف الشعراء الأسطوريون زواجه منها بأنه كان مناسبة أفاضت الخير على الأرض ، وأنمت شجرة الحياة عليها .. ففى هذه المناسبة ، زينت « هيرا » جسدها بكل مفاتن الصبا والجمال ، ثم اقتربت من زوجها ، وهو يراقب القتال بين اليونانيين والطرواديين ـ من أعلى جبل أوليمب ـ فاذا بفتنتها تطغى عليه ، فينصرف عن كل شىء ، ليضمها فى أحضانه !.. وعلى سرير من الزهور المجدولة ، تم الزواج بكل مظاهر الزواج البشرى !

وكان ان غفل « زيوس » فى أحضان « هيرا » عن سير المعركة .. فلم تمض كما كان ينبغى !

((زيوس)) يعاقب عروسه ليقهر عنادها !

● **ولكن** هذا الزواج الربانى لم يتم دون عواصف وزوابع .. وهى النتائج المنطقية لمعنى زواج الالهين ، بوصفهما القوتين المسيطرتين على الطبيعة .. ووفقا للظواهر الجوية ، فان الأمطار والعواصف تحدث عادة بعنف وفجائيـة .. وهكذا اتسم الصراع بين الزوجين الالهين بالعنف والمباغتة ، حتى أنهى « زيوس » الصراع ـ كما ورد فى « الالياذة » ـ بقوله : « اجلسى ساكنة وأطيعى أوامرى ، والا فلن يقـوى كافة الخـالدين فى الأوليمب على حمـايتك ، اذا اقتربت وألقيت يدى الباطشتين عليك » !

واذ أصرت ((هيرا)) على العناد ، فان زوجها ((زيوس)) علقها فى الفضاء ، وقد ربط بكل قدم من قدميها سندان .. وقد فسر ((بروبس)) هـذا المنظر بأن السـندانين يرمزان للأرض والبحر ، وان المشهد كله يرمز الى قدرة الاله الأعلى على استبقاء الهـواء وكل الوجود فى حالة معلقة ! ولما كانت « هيرا » وفية لزوجها ـ برغم كل هذا ـ فانها ترتقب، من كافة الرجال المتزوجين الوفاء لزوجاتهم ، فى مقابل ذلك .. ومن ثم فقد أصبحت الربة الراعية للزواج .

شبكة لاصطياد الزوجة الخائنة وعشيقها

● **ونظرا لأن** النار قد هبطت الى الأرض ـ لأول مرة ـ من السماء ، فقد اعتبر الاغريق أن « هيفيستوس » ـ اله النار ـ ابن لزيوس وهيرا . ورأوا فى العرج الذى يتجلى فى مشيته رمز ارتعاش اللهب وتراقصه . ويفسر « هوميروس » هذا بأن « هيفيستوس » انحاز لجانب أمه ـ أثناء شجار بينها وبين زوجها ـ **فأمسك ((زيوس)) بقدم ابنه ، وطوح به**

من فوق (الأوليمب) .. واذ أصبحت ساقاه ضعيفتين ، فانه دعمهما بفتاتين صنعهما من الذهب « على صورة عذراوين فى غضارة الشباب » ، فاعتبرتا رمزا للحيوية والتوثب اللذين تمتاز بهما النار !

وتروى بعض الأسـاطير أن « هيفيستوس » تزوج من « أفروديت » . ولم يلبث اله الشمس « هليوس » أن أطلعه على أن زوجته افتتنت ـ فى غيابه ـ بالاله « آريس » النزق . فما كان من « هيفيستوس » الا أن صنع شبكة دقيقة لا ترى خيوطها عيون البشر ولا عيون الآلهة ، وثبتها ـ خلسة ـ الى فراش الزوجية ، ثم أعلن أنه مسافر . فلما تضاجع العاشقان ، أطبقت عليهما الشبكة وهما فى نشوة الهوى ، ولم يستطيعا حراكا حتى فاجأهما الزوج المغدور ، فدعا الآلهة جميعا ليشهدوا الخيانة الوضيعة ..

عذراء مسلحة تولد فى مخ « زيوس » !

● **ولقد** وقع « هيفيستوس » ـ بعد ذلك ـ فى حب الربة « أثينا » ، التى تقول الأساطير أنها خرجت من رأس « زيوس » ، حين شقه « هيفيستوس » ببلطة .. ويصور « لوسيان » هذا الحادث ، فى « حوار الآلهة » ، تصويرا مشوقا ، نقتبس منه :

هـ . : لقد جئت مأمورا ، أحمل أرهف بلطة أمتلك ..

ز . : شق رأسى الى شطرين بضربة واحدة .. اقطع على الفور والا اغضبتنى ، وكم من مرة أغضبتنى !

هـ . : سأفعل ، ولكن على غير رغبة منى ، فمن يقوى على المقاومة حين تأمر ! (يهوى بالبلطة) **ما هذا ؟ عذراء فى درع كامل ! كان فى رأسك شر عظيم يا زيوس ، فلا عجب أن كنت متوعك المزاج وأنت تنجب عذراء قوية كهذه ، تحت**

مخك ، وهى فى درع كامل !.. انهـا تثب وترقص ، وتهـز درعها ، وتشحذ حربتها ، وتجمح فى هياجها .. واعجب من كل هذا أنها جميلة جدا ، وقد بلغت النضج فى لحظات .. أتوسل اليك يا زيوس أن تزوجنى منها !

ز . : انك تطلب المستحيل ، لأنها سترغب دائما فى البقاء عذراء ..

ويصر « هيفيستوس » على رجائه ، فيجيبه « زيوس » .. ومنـذ ذلك الحين ، يطارد « هيفيستوس » أثينا ذات الدروع ، وهى تهرب منه .. وعندما تشتد رغبته ، يلفظ لقاحه على قدمها ، فتنفض « أثينا » اللقـاح مشمئزة ، وتمسحه بقطعة من الصوف ترمى بها الى الأرض ، لتصبح « اريكتونيوس » ، الذى تربيه « أثينا » فى غفلة من الآلهة ، املا فى أن تجعله من الخالدين !

الحب والجمال صنوان لا ينفصلان

● الأساطير الاغريقية التى من هذا القبيل كثيرة ، ولكنا نكتفى بالأمثلة التى أوردناها ، لبيان مدى علاقة الجنس بالدين عند الاغريق القدامى ..

كذلك حفلت الأساطير التى تناقلتهـا الأجيـال عن الاله « أبولو » ـ اله النـور والشمس ـ بقصص غرامه بالغلمان والفتيان ، مما يبين ان طبيعة عشق الجنس الواحد متغلغلة فى الحضارة الاغريقية ..

ونخلص من جميع هذه الأساطير بأن الحب والجمال كانا لدى الاغريق صنوين لا ينفصلان .. وهكذا نراهم قد اتخذوا « افروديت » ربة الحب وربة الربيع المشرق بأزهاره النضرة ووروده ورياحينه .. **وخلالهـا يستيقظ الحب ـ فى مطلع الربيع ـ فتسعى خلال الغابات ، مزدانة بالزهور ، الى الحبيب**

.. ويبهر جمالها العارى حيوانات الغـــاب والجبل فتسير خلفها ، وتتزاوج فى نشوة الحب .. النشوة التى اعتبروهـــا « أحلى منحة من أفروديت الذهبية » !

وأشهر ما عرفت به « أفروديت » أنها ربة الجمال الانثوى والحب . ومن ثم كان هم الشعراء والفنانين ، أن يؤثروها بكل حسن وفتنة .. ولم يقتصر بعض النحاتين ـ فيما نحتوا لها من تماثيل ـ على جمال الوجه والصدر والفخذين ، بل عنوا بجمال الظهر .. **وما عرف أن قوما غير الاغريق أقاموا معابد ، ورفعوا فيها تماثيل لربة من الربات ، ليمجدوا جزءا من جسم الانسان لم يحفل بتمجيده سواهم ، الا وهو : الردفين ! .. فكانت بلاد اليونان ـ بأكملها ـ تعبـد تمثـال « أفروديت كاليبيجوس ـ ذات الردفين الجميلين » ! !**

وفى المتحف القومى بنابولى ، يتوسط حجرة صغيرة ـ فى الجناح الشرقى ، من الطابق الأرضى ـ تمثـال للربة وهى فى أبهى صور العرى ، وقد التفتت برأسها الى الخلف ، تتأمل مفاتن ردفيها ، فى اغتباط وزهو !

وهكذا أبدع الفنانون الاغريق فى تصوير العرى المثير ، دون أن يتبذلوا فيصدموا الأعين المتأملة لتحفهم .. بل انهم فى ابداعهم يذهبون الى الدرجة التى تجعل الحب متعة يهفو اليها البشر والآلهة ـ فى معتقداتهم ـ بكل شوق وشغف !

« أفروديت » تشعل قلوب الرجال وتغوى النساء !

● **وتظهر** فى مخلفات الاغريق الحضـــارية ، شخصية « **پاريس** » .. الشاب ذو الجمال البـاهر ، الذى أوثر بكل مفاتن الجمال والشباب ، فلم يكن رجل حرب ، وانما كان رجلا ناعما ، طريا ، منحته « أفروديت » سلطانا على كل النساء . ومن ثم فعندما نزل على « مينيلاوس » ـ ملك اسبارطه ـ

ضيفا ، فتن « هيلين » زوجة الملك ، فتبعته الى (طروادة) ، مما أدى الى حروب أليمة .. **واستخلص الاغريق من هذه القصة ، ان المرأة اذا افتتنت ، لا تحفل بما قد تجره من ويلات وأحزان على أقوام بأسرها ، فى سبيل الظفر بفاتنها وارضاء غرورها !**

وتجمع الأساطير على أن « أفروديت » ـ عندما تفرض سيادتها على قلوب الرجال ـ توقد فيهم لهيب الحب المتأجج الى درجة لا يملكون معها من أمور أنفسهم شيئا .. واذ ذاك ، تتحول الربة الى شيطانة ، فتغوى النساء بحيث يعجزن عن مقاومة الانسياق للشهوات ، برغم ادراكهن ما فى ذلك من شر وخطيئة . وهذا ما فعلته بهيلين حين هامت وراء « باريس » .

والمهم فى الأمر ، أن « أفروديت » لا تذكى رغبات الحب فحسب ، بل تعمل على اشباعها !.. ولم يكن الاغريق يخجلون من « نعم أفروديت العذبة » ، كما وصف الشعراء المتع الحسية للحب . ومن السهل أن نفهم هذا ، اذا ما عرفنا أن الانغماس فى ارضاء الجنس ، بلغ عندهم مبلغ الطقوس الدينية ، حتى لقد قام عندهم نوع من « البغاء الدينى » !

التفاح والريحان رسولا الغرام منذ القدم !

● **ولقد كان** الريحان والتفاح من مقدسات « أفروديت » ، يحملهما العشاق الى حبيباتهم ، أو يقذفونهن بهما للاعراب عن عواطفهم .. ولقد ترك الرسام الاغريقى « كاتالس » لوحة فاتنة لفتاة أرسل اليها حبيبها تفاحة ، فلم تر ـ وهى موزعة بين الفرح والاضطراب ـ سوى أن تضعها بين نهديها ، واذ تفاجئها أمها ـ فى خلوتها بنفسها ـ تقفز الفتاة واقفة ، واذا التفاحة تسقط من مكمنها وتشى بسرها .. وقد أبدع الفنان فى رسم حمرة الخجل على وجنتى العذراء !

ومن ثم نرى أن التفاحة من الرموز الجنسية عند الاغريق ، وذلك قبل أن يرد ذكرها فى « التوراة » كسبب لخروج آدم وحواء من الجنة ! .. ويرجع ذلك لديهم الى قصة « أكونتيوس » ، الذى أحب « سيديبى » دون أن تبادله الحب ، فكتب على تفاحة : « قسما بأرتيميس لأتزوجن أكونتيوس » ! .. وألقى اليها بالتفاحة ، فى معبد الربة « أرتيميس » ، فقرأت القسم بصوت عال . **واذ أدركت الخدعة الماكرة ـ اذ أن ماكتبه « أكونتيوس » بدا ، حين قرأته بصوت مرتفع ، كأنه قسم منها هى ـ ألقت بالتفاحة مغضبة . بيد أنها لم تلبث أن مرضت ، وقالت لها العرافة ـ فى المعبد ـ ان مرضها نشأ عن غضب الربة ، لأنها أهانتها بمسلكها . ولم تجد « سيديبى » بدا من أن تقبل « أكونتيوس » زوجا !**

وهناك رواية أخرى ، ملخصها أن « اتلانتا » ـ الحسناء الحكيمة ـ أقسمت ألا تتزوج الا ممن يستطيع أن يتفوق عليها فى السباق . ولما كان « ميلانيون » يهيم بها ، وقد توسل الى الربة « أفروديت » أن تساعده ، فان الربة أهدت اليه تفاحات من الذهب ، نثرها فى طريق السباق ، فكانت « اتلانتا » تلتقطها ، وبذلك استطاع أن يسبقها .. وفاز بها !

حيوانات ذات طبيعة حسية لدى الاغريق !

● **وفى دنيا الحيوان** : نجد أن العنز والكبش والأرنب الجبلى والحمامة والعصفور ـ المعروف باسم « أبى فصادة » ـ كانت ذات علاقة بأفروديت . ففى (ايليس) أبدعت يدا الفنان « سكوپاس » تمثالا لأفروديت تمتطى عنزا . وكان من العادة الاحتفاظ بالحمام فى كثير من معابد « أفروديت » ، لاسيما فى قبرص وصقلية .. وكان الحمام يعتبر من رموز التفاؤل للأزواج .

وبوجـه عام ، كانت هذه الحيوانات ـ العنز والكبش والأرنب والحمام والعصفور ـ تعتبر ذات طبيعة حسية .. أى شهوية ! وكان الاغريق يربطونها بالجنس دائما !

كذلك تأثر شكل الاله « هرمز » ـ كما صوره الاغريق ـ بأفكار جنسية ، وكثيرا ما توجد صورته مع « أفروديت » .. ولم يكن الفنانون يكفون عن تقديم صور تمثله فى أكمل نضج ، وأقوى فتـوة .. على أن أبدع صـوره اطـلاقا ، هى تلك الموجودة فى (ڤيلا فارنيسينا) بروما ، اذ يبدو والحنان والرقة يفيضان من أساريره ، وقد مال نحو حورية عارية الا من غلالة رقيقة ، وقد أخذت احدى يديه تنضو الغلالة ، بينما راحت اليد الأخرى تداعب ثدى الحورية !

ربة القمر ترعى الحياة الجنسية للاناث !

● **ومن** ربات العشق ـ عنـد الاغريق ـ « ايوس » أو « اورورا » ، ربة الفجر ، التى تقول الأساطير ان يدها تمتـد فى الافق لتزيح الليل وتدفع الشمس .. ومن ثم فان الشفق الوردى ـ الذى يسبق الشروق ـ يبدأ كأصابع رقيقة ، ثم ينتشر كراحة اليد !

كذلك تقول الأساطير ان « ايوس » جاءت نتيجة جمـاع بين « أفروديت » والاله « اريس » ، فورثت طبيعتها العاشقة عن أمها .. فكانت تحب كل جميل ، لا سيما الشبان .. وكانت تستولى عنوة على من يثير مشاعرها من الشبان ، وقد اتخـذ هذا رمزا لاقتناص مباهج الحياة !

وللربة « سيلينى » أو « لونا » ـ ربة القمر ـ طبيعـة عاشقة هى الأخرى .. وقد نامت مرة فى أحضان « زيوس » ، فأنجبت منه « بانديا » الفاتنة ، التى هام بها الاله « بان » ، وظفر بحبها حين أهدى اليها قطيعا من الخراف البيضـاء

الصغيرة ! .. على أن أشهر غرامياتها ـ فى الأساطير ـ هى مغامرتها مع الشاب الجميل « انديميون » ، الذى فاجأته الربة وهو نائم فى غابات التلال ـ فى (لاتموس) ـ وآثرته بعد ذلك بحبها ، فى كل ليلة .. وتفسر هذه الأسطورة بأنها رمز للنوم .. الموت المؤقت الذى يظل نور الحب الرقيق يتغلغل فى ظلمته !

ووفقا لأفكار الاغريق القدامى ، ترتبط الحياة الجنسية للاناث بالقمر « ارتباطا وثيقا » . ومن ثم فان كل الربات ذوات العلاقة بالقمر ـ مثل « هيرا » و « أرتيميس » و « أفروديت » و « أثينا » ـ تعتبر حاميات وراعيات للنساء فى حياتهن الجنسية ، وفى الوضع والمخاض بالذات . وكانت للوضع ربة خاصة هى « ايليثيا » ـ ابنة « هيرا » ـ التى يعبر اسمها عن آلام المخاض .

« پان » : الاله الذى لا يرتوى من الحب !

● **وعلى ذكر** « پان » ، نضيف انه كان « روح الود والصداقة » فى الجبال ، وراعى القطعان وحاميها ، ورمز الطبيعة الوادعة المسالمة .. وكان الاغريق يصورونه بأقدام كأقدام العنز ، ورأس ذى قرنين كبيرين ولحية طويلة .. ومن ثم فهو أكثر اشتهارا بأنه « رب الماعز » .. يقفز ويتواثب فى التلال المكسوة بالغابات ، تحف به الحوريات وهن يرقصن ويغنين ويعزفن الألحان .. فى الأوقات التى لا يرتشفن خلالها رحيق الحب فى أحضانه !

وتصور الأساطير « پان » على انه لا يشبع ولا يرتوى من الحب .. وهناك أسطورة تقول انه هام حبا بالحورية « ايكو » ولكنها فضلت عليه « نارسيسس » الفاتن ، **حتى اذا لم تستطع أن تشبع رغبتها فيه ، أخذ جسمها يذوى رويدا ،**

حتى لم يعد يظهر منها سوى الصوت فقط .. ومن هنا اطلق اسمها على صدى الصوت ! أما « نارسيسس » فلم تستهوه سوى صورته على صفحة ماء جدول ، فظل يتأملها دون أن يملك لمسها أو اشباع غرامه بها ، فذوى جسمه هو الآخر ورق وشف ، حتى اتخذ شكل زهرة تنبت على ضفاف الجداول .. ومن هنا اطلق اسمه على زهرة « النرجس » !

● ●

هذه جولة سريعة لبيان العلاقة بين الجنس والدين ، فى الأساطير الاغريقية القديمة — وهى موجزة الى حد كبير ، لأن تناول هذا الموضوع بالاسهاب والتفصيل ، يتطلب كتبا عديدة المجلدات ..

على أن القدر الذى قدمناه — على ايجازه — كفيل بأن يبين للقراء مدى تشبع الدين والأساطير الدينية — لدى الاغريق القدامى — بالجنس .

وبهذا نختتم القسم الأول من البحث ، لنعنى فى القسم الثانى — بشىء من التفصيل — بعادات وطباع الاغريق الجنسية .. فنتناول حب الرجل للمرأة ، والعادة السرية ، والبغاء ، وعشق الذكر للذكر ، والشذوذ والانحرافات الجنسية ..

حب وصراع .. فى كمبوديا !

« بقية المنشور صفحة ٣٤ »

« لقد دعوتكم سيداتى وسادتى ، لأن العالم بحاجة الى ما اهتدت اليه كمبوديا ، ألا وهو : الحياد الايجابى »

وانطلق يتحدث عما فى تعاليم بوذا من تعزيز للحياد الايجابى ، بين مقاطعات من الأمريكيين والانجليز و «مولتانى» ، ومحاولات من « مارى فاوست » و « داس » للتصدى لهم .. ففض « يولونج » الاجتماع حتى الساعة الرابعة والنصف .

● ●

● **قالت** سوميبون : « لعلنا جلبنا الحرب الباردة معنا ! » .. فقال چيون : « لعل هذا ما يعنيه يولونج سيراب . فهل بوسع الكتاب أن يكونوا – فى عالم اليوم – غير منحازين ، وأن يحكموا على الموضوعات بمزاياها ، فيتحملوا مسئولية أدبية ؟ .. هذا معناه التزام شامل ، فكأن الحياد يعنى عكسه ، لوجود المسئولية الأدبية ! » .. وكان المجلس يضم « داس » و « آدا تيمبرليك » و « أحمد فؤاد » و « جورج » ..

وقال « چيون » لسوميبون ، وقد لمح « مارى فاوست » ترمقه بنظرة ثاقبة : « انها ديكتاتورة بفطرتها ! » .. فردت قائلة : « ان ثقتها البالغة بنفسها ، تفعل فى الناس فعل التنويم المغناطيسى ، فكثيرون منا لا يثقون بأنفسهم ، ويتطلعون الى قيادة » !.. ثم أردفت : « هل يستطيع أحدكم أن ينبئنى : لماذا يتحاشى معظم الكتاب – فى الشرق والغرب – المشكلات الحقيقية الكبرى ؟.. مثل غضبة الشباب فى فرنسا وسواها ؟ » .. فأجاب داس : « **أننا – معشر الكتاب فى**

آسيا ـ ندرك ضرورة الواقعية فى الكتابة ، لأننا نخوض غمار ثورة . وحيث تحدث الانتفاضات والانقـلابات ، فان الكاتب المتعمق يعانى الكثير ، اذ أن كل القيم تنقلب ، وتتحول الكتابة الى « ريبورتاجات » وتحقيقات صحفية ! » .. وعقب احمد فؤاد الباكستانى قائلا : « ان الكتاب ـ فى الغرب ـ لا يجرأون على مواجهة حتمية وجود ثورة مقبلة . أما فى الشرق ، فنحن فى خضم الثورة فعلا ، فلا نستطيع أن نرى وجهها الاجمالى ، بل نرى نواحى وقطاعات منها ! »

وعاد داس الى الحديث قائلا : « ان الزام الكاتب لا بد ان يخفق ، فلسـنا نملك أن نلزمه بأن يكتب بوعى اجتماعى ومسئولية وواقعية ، اذا فرضنا عليه الأمر « يجب » .. **ان معظم كتاب الثورات فى الصين وروسيا ، كانوا فى فترات بورجوازية ، وكانوا ثائرين على النظم السائدة فى مجتمعاتهم . أما فى فترات الثورات ذاتها .. فالثورة سـيل جارف من الأحداث ، سـيل سريع عارم ، لا يستطيع وعى الفـرد أن يستوعبه فى مجموعه ، بل لا بد من أن تمر سنوات ، قبل أن تثمر العملية نتائج** .. ان الكتاب فى الثورات يتحولون الى صحفيين ، ولا بد أن ينتجوا لأن هناك طلبا على انتاجهم .. هناك جوع ذهنى ملح ، يستلزم منهم أن يرهقوا أنفسهم بحثا عن غذاء للأذهان .. ولكنهم ـ فى الوقت ذاته ـ لا يظفرون من الأحداث الا بناحية جزئية ، لأنها لم تستكمل النضج ، ولأن تغير الصرح الاجمالى لحياتنا ـ خلال الثورة ـ يتطلب فرض نظـام ورقابة على الكتـاب ، من أناس يرتابون فى كل « نقد » ويسمونه « رجعية » .. وتردد الكتاب بين ما يتاح لهم وما هو مطـلوب منهم ، قد يخلق منهم « كتبـة » لا « كتـابا » ، ويخلق تناقضات بين العملية غير المحسوسة التى تدور فى أعماق كيان كل كاتب ، وبين التوتر الناشىء عن

دفعه لأن يصف أو يشعر بما لم يعرفه بعد ، ولم يشعر به فى قرارة عظامه وعضلاته وأعصابه .. التوتر الناشىء عن اضطراره لأن يطرى ما لم يتبين بعد صحته وصدقه .. **تلك فترات محنة للكاتب . ثم تبدأ خطى الثورة فى التباطؤ ، وهى تسير نحو استكمال انتصارها ، فتعود الحكمة والتوازن والاستقرار ، ويباح النقد والسخرية ، ويتبخر المتطرفون والمتهوسون ، وتتسنى مناقشة الماضى .. وبعد الكفاح ، والدم ، والأخطاء ، يكون الانسان قد خطا خطوة الى الأمام ، فتتاح للأدب حياة جديدة .. غنية !))**

وصاحت مارى فاوست فى ضيق وغضب : ((هروبية !.. ان الموضوع الرئيسى أمامنا هو ((مؤتمر الكتاب)) ، ووجوب توجيهه الى الطريق الصحيحة !))

وقال ((جيون)) لنفسه وهو يتأملها : جميلة ، ولكنها ضحلة التفكير .. أكثر ضحالة من ((شييلا)) التى يقابل ابتذال أذواقها أنها جريئة فى الغوص فى أعماق نفسها فتكشفها دون ما خوف !.. والتفتت اليه ((شييلا)) ــ فى اللحظة ذاتها ــ وقالت : ((ما كنت أعرف أن مهمة الكاتب معقدة بهذا الشكل !)) .. فقال : ((انها ليست معقدة ، ولكنا نعقدها بالشرح والنقاش .. هيا بنا نسبح !))

وصعد الدرجات معها ، ثم وقف أمام باب حجرتها ــ ريثما تتخذ عدتها ــ وهو يخشى أن يفقدها .. وأقبل تشارلز مانلى ــ فى تلك الأثناء ــ فخيل اليه أن نظراته تنفذ الى أعماقه .. وقال له فى نفسه : ((لن أضاجع ابنتك ، فاطمئن !)) .. ثم خاطبه قائلا : ((سأذهب ومس مانلى للسباحة !)) .. **وخطر له أن بوسعه أن يتزوج ((شييلا)) ، فاستهوته الفكرة .. الى أن أخرجته ((شييلا)) من أحلامه ، اذ أطلت من وراء الباب قائلة : ((لن أستطيع مرافقتك ، فقد**

نسيت أمرا لابد من أدائه .. ولا أستطيع أن أحدثك به الآن ! » .. وأغلقت الباب ، فظل برهة يحملق فيه ، وكأنما كان تصرفها رفضا منها لفكرة الزواج التى لم يصارحها بها !.. وتحول الى حجرته ، فارتمى على السرير !

ولا بد أنه نام ، اذ تراءى له « البايون » ، والوجوه الأربعة التى تحملق فى الاتجاهات الأربعة .. وأخذت الوجوه تدور ، فاذا بها وجوه : مارى فاوست ، وسوميبون ، واليزا .. أما الوجه الرابع ، فلم يكن قد نحت بعد !

ووصل « چيون » الى قاعة المؤتمر متأخرا ، بعد الظهر ، فاستقبله تشارلز مانلى بنظراته الثاقبة ، بينما صاحت مارى فاوست : « لقد تأخرت !.. أين شييلا ؟ »

وشعر بوجهه يتضرج ببطء ، وهو يقول : « لست أدرى ، فلم أرها بعد الغداء » .. وساد القاعة نقاش غير منظم ولا مثمر ، فنهض « داس » مع « چيون » و « آدا » يجوسون القاعة ، ومعهم شاب مفرط النحول ، شاحب الوجه ، ذو عينين عربيتين .. وتطلعت « مارى فاوست » للشاب ، وقالت فى مزيج من المهاجمة والاغراء : « من أنت ؟ » .. فتأملها الشاب فى استغراق ، وكأنها شىء غريب . وقال داس : « انها تجعلنى أشعر دائما كأننى لم أؤد ما ينبغى على ! » فقال العربى : « لعل مرجع هذا الى انك لم تتغلب بعد على عادة الانصياع للمستعمر ! » .. وهتفت « آدا » مقلدة صوت مارى : « انه الجنس ، ولا شىء غير الجنس يا بنى ! »

وقفزت « شييلا » اذ ذاك الى ذهن « چيون » ، فساءل نفسه : لماذا أشعر نحوها بما أشعر ؟.. انه ليس الجنس ، ولا كونها أوربية ؟.. اذن ، فلماذا ؟.. بينما كان العربى يقول لداس : « انك تترجم الأحداث بتعبيرات الماضى ، أما أنا فلا ماضى لى ، وأجد الحاضر أصعب من أن أصوغه فى كلمات !.. لقد خضت حرب التحرير طيلة السنوات الثلاث

الأخيرة ، ورأيت ما يجعل الكلمات جوفاء فارغة ، تقصر عن التعبير ! » .. وسأله « داس » عمن يكون ، فأجاب **« اننى جزائرى .. واسمى ابراهيم مالك ! »** .. فأشرقت أسارير داس ، وقال « كان صراعكم مجيدا .. »

وفى المساء ، أعلن مسيو « بوليه » ـ مدير الفندق ـ أن سمو الأمير سيهانوك وجه الدعوة الى أعضاء المؤتمر ، ليشتركوا فى « العمل اليدوى » لتمهيد طريق جديد للسكك الحديدية ، فى الساعة السابعة من صباح اليوم التالى .

وصعد « چيون » السلم ، فلما بلغ باب « شييلا » ، هم بأن يطرقه ، واذا به يسمع صوتا ـ خلف الباب ـ يقول : « ليس هذا الرجل بالذات يا شييلا .. اننى لم أعد أحتمل ، وسأضطر الى اجراء حاسم .. أى شخص سوى هذا المفكر الذى استهلكه التفكير ! » .. وارتفع صوت شييلا : **« ولكنى أحبه يا أبى .. ما أحببت أحدا سواه » !**

وساءل « چيون » نفسه : من الذى أحبته شييلا ؟ .. أهو ليدريه ؟.. كلا ، لقد قال أبوها انه مفكر .. اذن فلهذا اعتذرت الفتاة عن السباحة ؟ واذن فهذه نهاية حنانه ، والرغبة التى ساورته للزواج منها ؟.. كانت تحب غيره !

● ●

● **وقفت** « اليزا » طويلا ـ بعد ظهر ذلك اليوم ـ بين أعمدة (انجكور) ، ليلتقط لها « بيتر » صورا فى مختلف الأوضاع .. وكان بينهما جو من التوتر ، فان علاقة « بيتر » بالفتى « تيو » تجاوزت كل ما يمكن أن تحتمله ..

وما ان اوصدت باب حجرتها ـ بعد عودتها الى الفندق ـ حتى برز لها من الشرفة شخص ، فصاحت فيه : « ماذا تريد هذه المرة ؟.. ألم تاخذ علبة الشيكولاتة ؟.. الا تدعنى فى سلام ؟.. سأرحل غدا ! »

ـ لقد تركتك فى سلام سنوات .. لن ترحلى قبل

أسبوع ، فقد أحتاج اليك ! .. من الخير ألا تفهمى ، فان الفهم خطر عليك !

وكان الليل قد هبط .. وفى مطعم صينى بسوق البلدة ، جلست شييلا وچيون وسوميبون وجورج واستارتى واوريون ، بين فواح الأطعمة الشرقية .. وفجأة قالت اوريون : « أؤكد لك يا أماه أنه كان من المقرر حدوث انقلاب هنا بعد غد ! » .. وحاولت « سوميبون » أن تسفه كلام ابنتها ، بينما كانت « شييلا » تحتسى البيرة فى استعذاب .

وما لبثوا أن لمحوا « اليزا » تجوس خلال السوق ، تتأمل المعروضات ، فى صحبة « تشارلز » و « ريجيه » .. وهتفت شييلا : « تأملوها ! انها تحمل حقيبة اليد الكبيرة ، التى كانت معها فى المؤتمر صباح اليوم ! » .. فقالت استارتى : « ان تشبثها بالحقيبة يكاد يوحى بأنها تحمل فيها وليدا ميتا ! » .. فصاحت فيها سوميبون مؤنبة .. وفى اللحظة عينها ، وصل « داس » و « آدا تيمبرليك » والشاب الجزائرى « ابراهيم مالك » وظهر « كيلتون » فصاح بمرحه المعهود : « ها هو ذا مجتمع العقول .. أنضم اليكم ؟ » ثم تحول يدعو لجمعيته .. « جمعية الصداقة والثقة » ، التى تعمل لتوطيد الصداقة والسلام بين الشرق والغرب .. وكان يتكلم بلهجة المبشرين الأمريكيين ، غير مبال ببعض التعليقات الساخرة . وما لبث « ريجيه » أن وافاهم مع « اليزا » . و « تشارلز » .. وعاد كيلتون يقول : « هل أنتظركم جميعا فى جمعيتى ، فى الساعة الثامنة والنصف ؟ » .. ولكن الجميع كانوا يعتزمون حضور حفلة فرقة « الباليه » بين أطلال (انجكور) .. فقال كيلتون : « تعالوا ، وسننطلق جميعا من هناك الى الحفلة ! »

وقالت اوريون لاليزا : « عفوا يا سيدتى .. لماذا تحملين حقيبتك وكأن فيها وليدا ميتا ؟! » .. وصرخت « سوميبون »

فى ابنتها ، بينما نهضت ((اليزا)) وانصرفت بسرعة ، دون ان تنظر خلفها .. وحاول زوجها أن يعتذر بتعب أعصابها . وما لبث ((ريجيه)) أن استأذن للانصراف لعمل مهم . وضحكت ((شييلا)) فتطلع ((تشارلز)) اليها ، ثم الى ((چيون)) .. وعاد يشيح عنهما !

● ●

● **كان** الأمير ((سيهانوك)) ـ فى تلك الأثناء ـ يتناول العشاء مع وفد اقتصادى أمريكى ، فى فندق (سوبريم) . وراح ((مولتانى)) يحوم حول المكان ، وهو يتحسس صدر سترته وظهرها ـ من وقت لآخر ـ ويستشير ساعته فى انتظار الثامنة والنصف .. فلما حانت ، غادر الفندق ، ووقف متسكعا للحظات ، واذا سيارة اجرة ـ لا تختلف عن مثيلاتها ـ تقف أمامه . فصعد اليها ، وقال بصوت مرتفع : ((الى انجكور .. حفلة الباليه)) !.. هكذا كانت تعليمات ((كيلتون)) !.. وانطلقت السيارة ، وحلقت به الأحلام عاليا !

وفجأة ، انحرفت السيارة عن الطريق ، وأقبلت على ((فيلا)) متوارية بين أشجار حديقة تناثرت فى أرجائها احواض الزهور .. وهبط ((مولتانى)) ، فاقتيد الى بهو حجبت ستائر حريرية أضواءه عن الخارج .. وما لبث أن وجد نفسه يساق الى حضرة الجنرال ((فام بارونج)) ، حاكم اقليم (سيبمرياب) ، الذى حف به حرس مدججون بالاسلحة ..

ورحب به الجنرال ، فقال مولتانى : ((بلغنى أن سعادتكم متوعك المزاج !))

ـ بل أننى مريض .. فقد ارتفعت نسبة السكر فى البول ، وطار طبيبى الخاص من (فيينا) ليفحص حالى ..

وبينما كان الجنرال يتحدث عن أهميته وأمجاده ، أخذ المحيطون به يتسللون منصرفين . ثم أقبل خادم ، فركع على ركبتيه يقدم الشمبانيا .. وبدأ ((مولتانى)) يتحسس صدر

سترته ، وعينا الجنرال لا تتحولان عنه . ومالبث هذا أن قال : « ان الجو حـار ، فهات سترتك ! » .. وتقـدم خادمان ليأخذاها . ولكن الجنرال نهض بنفسه ، وتناولها من ضيفه ، ثم غاب بها فى حجرة جانبية .. وعندما عاد ، قال له :

ـ قل لأصدقائك أن ثقتهم فى محلهـا .. واننى أتوقع مزيدا من هذه الزيارات .. أتفهمنى ؟

وغادر مولتـانى « الفيـلا » ، فاستقل السيارة ، التى انحرفت به يمينا ، نحو أطلال (انجكور) .. وفجأة ، رأى ـ على أضواء مقدمة السيارة ـ امرأة أشارت الى السائق ، وسألته أن يرشدها الى « فيلا » الجنرال « ڤام بارونج » .. واطل « مولتانى » ، فاذا بها « ميبل ديسمبير » ..

وكانت « ميبل » ـ قبل أن تبرح الفندق ـ قد تسللت الى حجرة الطيـار « ليـدريه » ، الذى كان قد عـاد من (بنوم بنه) ، تسأله ان يحمل منها رسالة الى زوجها ، عند سفره الى (بانجكوك) فى اليوم التالى .

وما ان انصرفت « ميبـل » ، حتى اقبل شخص كان يختبىء فى الحمام ، وقال للطيار : « اعطنى هذا الخطاب ! » .. وتناوله ففضه وقراه ، ثم أعاده الى المظروف .. وقال ليدريه : « أى ضير فى رسالة من امرأة مسكينة الى زوجها ؟ »

ـ لا نستطيع المجازفة ، ونحن مضطرون لمراقبـة هذه المرأة وزوجها ، فقد نستغلهما فى شبكتنا دون أن يفطنا ..

● ●

● **قال** مسيو ديروليد : « لقد وصلت بطـائرة الساعة السابعة صباحا من بنوم بنه ، وأفرد لى « بوليه » حجرة .. كيف حال صديقى ريجيه ؟ » .. فقال لى سـوفان : « انه اصطحب مستر ومدام مانلى ليتناولوا الطعام فى السوق » .

وراقب الرجل « جان ديروليد » ، وهو يسير الى قاعـة

الطعام .. كان مزارعا ، ومن أغنى أثرياء كمبوديا .. وكان قد انقذ حياة ((لى سوفان)) مرة ، أثناء الاحتلال اليابانى ..

وفى تلك الأثنـاء ، كان مطعم السوق قد خـلا الا من ((آدا تيمبرليك)) ، و ((ابراهيم مالك)) و ((داس)) .. اذ ذهب الآخرون الى حفلة الرقص . فقالت السيدة :

ـ لنستعرض الموقف اجمـالا .. أثنـاء جولة فى الشرق الأوسط ـ منذ عامين ـ اكتشفت مصادفة حـركة تهريب المخدرات ، من المنطقة الحرام ـ بين بورما وتايلاند ولاوس ـ الى بانجكوك ، وهونج كونج ، وسنغافورة ، والشرق الأوسط .. ثم الى أوربا وأمريكا . أنهـا حـركة لها طرق معينـة ، ومصارف ، ومديرون ، وخط طيران ((ايرافيون)) .. انها أكبر احتكار على أحدث النظم ، فى جنوب شرقى آسيا ، يعمل بأقل رأس مال ، وأقل نفقات ، واضخم ارباح .. **والعصابة ـ اقصد مديرى الحركة ـ من الشخصيات الراقية المثقفة ، ويعيشون فى برمودا ، والريفييرا ، ونيويورك ، ويعمل معهم بعض السياسيين الاسيويين الذين تساندهم الدول الغربية .. والدخـل يستغل لتمويل اى شىء .. انه عصب الحروب المحلية ، كحرب لاوس .. انها حرب أفيون يستغلها رجال ذوو نفوذ ، وجنرالات ـ فى العصـابة ـ لتمويل مطامعهم !**

((وهنـاك محطات تجميع ، وقرى تحت نفوذهم يتم فيها تصنيع الأفيون ونقلـه تحت سـتار مشروعات ((المعونة)) الامريكية .. وهنـاك طائرات و ((هليكوبترات)) تهبط فى أماكن من الوديان لتنقل الأفيون ، ويتقاضى طياروها مرتبات ضخمة ، ومكافآت سخية .. وهم من رجال سـلاح الطيران الفرنسى السابقين ، الذين يعرفون كل شبر فى المنطقة)) .

وقاطعها ابراهيم مالك قائلا : ((تماما كجماعة المقـاومة الذين عارضوا استقلال الجزائر ، وحاولوا ارهاب ديجول !))

ـ تماما . وان كانت هذه الجماعة الفرنسية لم تنشط

فى حـركة التهـريب الا مؤخرا ، مع أن معظم الطيـارين من انصارها . ولعل ذلك كان راجعـا الى منافسـة المخابرات الأمريكية لها .. والى عهد قريب جدا ، كان الموكل بمكافحة المخدرات فى دولة أسيوية موالية للغرب ، عضوا بمجلس ادارة العصابة ، وعلى علاقة ودية بالمخابرات الأمريكية .. كما كان قريبا لمحافظ هذه المقاطعة ، الجنرال ڤام بارونج .

وعقب ابراهيم مالك قائلا : « هذا الكبير الذى تعنينـه مات أخيرا . كما أن كبار رجال المخابرات الامريكية هنا أقصوا عن مناصبهم ، فاختلت أعمـال العصـابة مؤقتا ، مما أتاح للمنظمـة الفرنسية دخول الميدان .. ولها أنصـار بين كبار رجال الأعمال الفرنسيين فيما كان يعرف بالهند الصينية . فان هؤلاء نزحـوا الى كمبوديا ــ بعد (ديان بيـان فو) ــ ومعظمهم من ڤيتنام ، لأنهم لم يقووا على مزاحمة الأمريكيين ، ولأن حرب العصابات قامت . **والصراع حاد بين فرنسا وأمريكا من أجل المصالح . وكما حدث فى الجزائر انضم كثير من فرنسيى المستعمرات السابقة وضباط الجيش الفرنسى الى الشبكة الدولية التابعة لمنظمة المقاومة ضد الديجولية .** وقد استولت الشبكة على حركة تهريب المخدرات فى آسيا . وفى كمبوديا شخص يدير العملية فى الخفاء . وتستخدم الشبكة أناس أبرياء ، يحملون المخدرات دون أن يدروا » !

وقالت آدا : « مثل شييلا ! » .. فقال داس : « أجل . أعطاها شخص من بانجكوك ــ حين استقلت الطائرة الى هنا ــ علبة شيكولاتة » .. فقال الجزائرى : « **وكانت كل قطعـة تضم قرصا من الهيروين ، مما يجعل قيمـة العلبة ٢٥٠٠٠ جنيه استرلينى . ولم تصل العلبة الى الشخص المقصود ، الذى كان من عملاء الجنرال ڤام بارونج ، بل ان العلبة التى سلمتهـا « شـيبلا » احتوت على شيكولاتة حقيقية .. فهل اكتشفت شيبلا الهيروين ، ام أن شخصا من عملاء الشبكة**

الفرنسية بدل العلبة دون أن تدرى ؟.. أعتقد أن الافتراض الأخير هو الأصح ! »

قالت آدا : « ان شييلا فى خطر ، من العصابة ومن المنظمة .. من حسن الحظ انك اتصلت بنا فى وقت مناسب » .

● ●

● **استلقت** « اليزا » على فراشها مضطربة ، ثم طلبت « بيتر آمنستى » تليفونيا ، فقيل لها أنه فى حفلة الرقص ، وأن مسيو « ريجيه » ينتظرها فى بهو الفندق .. وغشيها خوف غريب ، ثم تمالكت نفسها وهبطت اليه .

وكان « ديروليد » قد لمح « ريجيه » فاقترب منه يحييه ويجاذبه الحديث حتى وصلت « اليزا » ، فقدمه اليها « ريجيه » . وما لبث « ديروليد » أن استأذن ، على موعد مع « ريجيه » فى الصباح التالى ، فى المتحف .

وقال ريجيه بعد انصرافه : « لقد أسرعت بالحضور حين رأيت مدى استيائك » فقالت اليزا : **« الواقع أن كلمات الطفلة أثارت حزنى ، فانى فقدت طفلا وليدا !.. أرجو أن تنسى ما حدث . الواقع اننى احمل كل مجوهراتى فى هذه الحقيبة ، لأننى شديدة الخوف من السرقة ! »**

وكان الأصدقاء الآخرون قد انصاعوا لالحاح « كيلتون » فذهبوا الى حفلته .. كانت ثمة فتاة هزيلة القوام ، ذات نظارة ، تعزف على « البيانو » بيدين كيدى الرجل . وراحت « شييلا » تغنى وتصفق وتضحك كطفلة ، ففاض حنان « چيون » .. وكان ثمة عدد من الصينيين اليافعين ، وثلاثة من الكمبوديين مع زوجاتهم .. وأحضرت « ميزى » ـ عازفة البيانو ـ علبة شيكولاتة ، قدمتها الى الحضور ، فهتفت شييلا : « أراك تحصل على الشيكولاتة من بانجكوك يا مستر كيلتون » .. فقال : « الواقع ان البريد حملها الينا اليوم ،

هدية من شخص مجهول ! » .. كانت العلبة تشبه تلك التى حملتها شييلا من (بانجكوك) !!

يوم الثلاثاء :

● **دبت** الحركة فى فندق (سوبريم) منذ ساعة مبكرة ، وقد تأهب النزلاء لتلبية دعوة الأمير « سيهانوك » للمشاركة فى تمهيد الأرض لمد السكك الحديدية ، فارتدوا أقدم ثيابهم .

واقبلت سوميبون وزوجها وابنتاها ، تصحبهم « شييلا » التى حملت الطفل الصغير — ابن سوميبون — فى ابتهاج الصبية بدمية جميلة .. واتجه اليها « چيون » وقد نسى كل من كانوا حولهما ، فقالت : « ان الصغير متوعك اليوم ، وسأبقى به قليلا ، ثم الحق بكم ! »

وفى منطقة المشروع ، احتشد أكثر من خمسة آلاف ، من رجال ونساء وأطفال ، ومن مواطنين وضيوف أجانب .. حتى راقصات فرقة « الباليه » الملكية ، وحتى الراهبات البوذيات .. وكان المرح يسود الجميع . وما لبث ان أقبل الأمير « سيهانوك » بنفسه ، فى طائرة « هليكوبتر » ، فلما هبط ، تدافع الكبار والصغار من أبناء شعبه حوله ، فأخذ يحييهم ويداعبهم ..

واقبل الجميع — رجالا ونساء ، وزراء وقادة ومغمورين — يخوضون حفاة فى حقول الأرز الموحلة ، يمهدون عرض الطريق الذى ستمد عليه القضبان الحديدية .. واخذ الأمير يعمل معهم ، مما اذكى روح « چيون » وتشارلز وجورج ، وألهب حميتهم .. وارتفعت الموسيقى والأغانى فى الجو ، تتخللها الضيحات والضحكات .. وما لبثت « سوميبون » أن تعبت ، فجلست على حافة الطريق ، ولحق بها « چيون » ..

واقترب اذا ذاك قس من « الجيزويت » يسأل عن جورج ، فأرشدته سوميبون اليه ، ثم قالت بعد انصرافه : « انه الأب أودوديه .. ترى لماذا يريد جورج ؟ » .. وسرعان ما عاد القس برفقة جورج ، الذى ذكر لزوجته انه ذاهب لاحضار « شييلا » والطفل ، مصاحبا القس .

● ●

● **سار** « چيون » الى حيث كان « يولونج سيراب » ، فبادره هذا قائلا : « ان الماضى ـ فى يقينى ـ يعود فى أوقات .. ولقد التقيت واياك فى الماضى ! » .. والبوذيون يؤمنون بتناسخ الأرواح ، وقد أحس « چيون » فجأة بأنه شهد مثل هذا المنظر من قبل .. فقد رأى فى أحلامه انه كان بين العمال الذين شيدوا (انجكور) .. وجعله غناء الفلاحين ـ الذين كانوا يساهمون فى تمهيد الطريق ـ يتمثل مرأى العمل فى (انجكور) ، فشعر كأنه يحيا فى أفقين مختلفين فى آن واحد .. وكان صوت « يولونج سيراب » ينبعث عذبا ، مغريا : **« كنت راهبا فى انجكور ، قبل اكتمال بنيان (البايون) .. أسبح على أجنحة الزمن الى الماضى .. كنا متعارفين منذ سبعمائة سنة ، واعتقد اننا التقينا الآن لغرض ، فهناك شر يدبر .. ان « شييلا » فى خطر ، وعليك حمايتها .. لا لأنك تحبها ، وانما لتكفر عن الماضى .. فهى قد ماتت منذ قرون بسببك وبسببى ، فعلينا حمايتها الآن ، لنصالح الماضى ! »**

وكان « چيون » يصغى مشدوها ، ثم تساءل عن الخطر الذى يهدد شييلا .. وجاءه الجواب : « لست أعرفه بعد . تذكر أن الحافز الصائب والنية السليمة ، هما أهم الأمور . لا تنس هذا ! » .. ولمح « چيون » الفتاة تهبط من سيارة مع جورج . ولمحته هى فلوحت له . وسبقه قلبه اليها ..

ظل **« چيون »** ممسكا بيد « شييلا » طيلة طريق

العودة .. ووجدا « اليزا » تجلس فى ـ بهو الفندق ـ مع « ليدريه » ، ورجل مليح ، عريض الكتفين ، نحيل الخصر ، لم يكن « چيون » قد رآه من قبل ، فقدمته « اليزا » اليه .. ذلك كان مسيو « ديروليد » . واتجه « چيون » والفتاة نحو السلم ، ليصعدا الى حجرتيهما فيغتسلا ويستبدلا ثيابهما .. وقالت شيلا : « هل لاحظت أن اليزا مكفهرة المحيا ؟! »

وراح الجميع يرقصون ـ فى ذلك المساء ـ فى الفندق ، الا « چيون » ، فقد أخذ يرقب « شيلا » وهى تراقص « ديروليد » ـ معظم الوقت ـ فشعر بأنه يكرهها ، ويكره نفسه ، ويكره « ديروليد » .. وأسرف فى تناول الويسكى ، كأسا بعد كأس ، وهو يدرك أن سنه لم تعد تسمح له بالافراط فى الخمر .. **ولكنه كان يشعر بانه قد ضاع ، اذ ثقل عليه الاحساس بالعمر ، وادرك انه لم يعد يستطيع ان يتقدم فينتزع « شيلا » من ذراعى « ديروليد » ويدور بها المكان رقصاً دون كلل !**

واقبلت مارى فاوست تقول : « لا اثر لسكرتيرتى . لقد تركت حقيبتها ، ولكن جواز سفرها وحقيبة يدها غير موجودين ، فلابد انها رحلت .. لقد أوفدتها مساء أمس للقاء شخصية كبيرة ، فاما انها سافرت دون اذن منى ، واما أن حادثا أصابها ! » .. وسألها داس : « الى من أوفدتها ؟ » .

ـ الى الجنرال ڤام بارونج ، محافظ الاقليم . ولقد اتصلت بقصره تليفونيا ، فقيل انه لا يقابل أحدا لأنه مريض .. وقال ياوره انه لم يسمع قط بسكرتيرتى .. لابد أنها عادت لزوجها .. بالسيارة ان لم تكن بالطائرة !

وانسحب « چيون » الى حجرته ، وهو يشعر بسخط على « شيلا » ، فاطفأ النور ، وارتمى على فراشه .. ونام !

● قال ريجيـــه لكيلتون : ((لا بد من أن أجد الشيء المفقود !)) .. فالتفت الرجل الى ليدى آدا ، قائلا : ((انه يعتقد أننى سرقت احدى تحفه الأثرية .. انهم دائما يلقون اللوم على الأمريكيين !)) .. وهز ((ريجيه)) كتفيه ، ونهض مبتعدا . وفى اللحظة عينها ، اقبل ((مولتانى)) على كيلتون ، وصاح : ((اسمع ، لقد ضاع !)) .. والتفت ((ريجيه)) ، فرأى كيلتون ينقض على مولتانى . وبسرعة دس اصبعين فى فمه ، وارسل صفيرا حـادا .. وانقض رجال من الكمبوديين ، من كافة أرجـاء القاعة .. وسرعان ما كانت الأغلال حول معصمى كيلتون ، ومعصمى مولتانى !

وقالت مارى فاوست : ((ماذا فى الأمر ؟)) .. فقال ليدريه : ((اظن أن ريجيه يرتاب فى أن كيلتون سرق تحفة أثرية .. ولعل لمولتانى يدا !))

ودعاها ((ديروليد)) للرقص ، ولكنها أعرضت فى خشونة .. وكانت ((شييلا)) تقول : ((سرقها كيلتون وأعطاها لمولتانى ، الذى اخفاها فى حقيبة آلة التصوير .. وها هى ذى سرقت منه !)) .. فقال ديروليد : ((انك بارعة فى الأبحاث الجنائية)) !.. فصاحت : ((بل لى عينان تلاحظان .. كما حدث لعلب الشيكولاتة !))

وتحول ((ديروليد)) الى مارى فاوست مرة اخرى .. وفى هذه المرة ، نهضت تراقصه فى شمم وتعال !

● ●

● استيقظ ((چيون)) فاذا ضوء القمر يغمر الحجرة ، و ((شييلا)) تقف بجـوار سريره . ورفع الكلة (الناموسية) ، وقال : ((ما كان ينبغى ...))

كانت الساعة الثانية صباحا ، والموسيقى لا تزال تنبعث فى الفندق .. وجلست امامه نضرة ، متالقة ، وفى يدها الكاس التى قدمها لها .. وقالت :

((جئت أخبرك أن اليزا متورطة فى أمر ، ولا بد أن أعرفه !.. هل تتذكر قول أوريون انها تتشبث بحقيبتها وكأن فيها وليدا ميتا !.. هناك أمور كثيرة تجرى هنا فى الخفاء . ولست غبية كما يظننى الكثيرون !.. كان عبير اليزا فى حجرتى ..))

لكم لام ((چيون)) نفسه ــ فيما بعد ــ لأنه لم يصغ الى حديثها .. فقد تولاه شبق غريب ، لا عهد له به !.. انها ضاجعت ليدريه ، وربمـا ديروليـد ، وكثيرين غيرهما ، فلم لا يكون له نصيب ؟.. وكانت ماضية فى حديثها : ((لقد نسفت اليزا شبابى .. كانت أمى أختها .. لو اننى اهتديت لخيط واحد ، لتجلى كل شىء .. اننى أتمنى احيانا أن أغدو

راهبة ، ولكنى - فى كل مرة - اذهب الى فراش رجل .. غير اننى اعرف كل ما يجرى .. كموضـوع علبة الشيكولاتة ! .. ولكنك تضيق بى ، ولا تصفى الى ... » !

وانخرطت فجاة فى البكاء .. وحاول أن يواسيها ، فصاحت : « انك عديم الانسانية .. كل ما تهتم به هو عفتك واستقامتك ! »

وكان يدرك ان قولها صحيح ، فزاده هذا هياجا .. ودفعهـا الى السرير ، وفى أعماقه صوت يهتف داعيا الله الا يدعه يحقق ما كان يبغى .. وكانت « شييلا » تئن ، وهى موزعة بين محاولة صده عنها ، وبين اشتهاء ما كان يعتزم .. وخيل اليه انه استرد فحولته ، ولكن صوتا كان يهمس فى أذنيه بالرثاء .. وكانما فى أعماقه نفس أخرى أدركت أن شرا يرتكب !

يوم الأربعاء :

● استيقظ « چيون » والشعور بالاثم يثقل ضميره ، وعبير « شييلا » على يديه .. وكانت الشمس قد اشرقت ، والساعة تجاوزت الثامنة . وشعر للقهوة بمرارة فى حلقه .. كل شىء اصبح يتعبه ، حتى عضلاته كانت متيبسة ، فقد نسى حكم السن على الجسم .. واخذ طيف « شـييلا » يتراءى له كفهد اسود يريد أن يمزقه !.. ما اقسى نهوضها فى صمت بارد ، بعد تصرفه ، وخروجها دون أن تنظر اليه !

وكانت امتعة الراحلين تملأ بهو الفندق .. وسار چيون وتشارلز الى خارج المبنى ، فاذا الأب يلقى نظرة قلقة نحو النـوافذ .. كانت نافذة « شييلا » هى الثالثة الى اليسار ، وكانت لا تزال مغلقة !.. وسارا الى حديقة المتحف - الذى كان يقع فى مواجهة الفندق - فلمحهما « ريجيه » من نافذة مسكنه الملحق بالمتحف ، ودعاهما الى تناول القهوة معه .. وقال : « لعلكما سمعتما بالفضيحة . لقد أفرجوا عن كيلتون ومولتانى فى الحال .. سأسافر الى (بنوم بنه) لأثير المسالة !.. ان محرك الطائرة - الذاهبة الى هناك - اصيب بعطب ، وقد تبقى يوما ريثما تصل قطعة غيـار من بانجكوك . لذلك ساسافر بالسـيارة .. انها تستغرق خمس ساعات او ستا ! »

وساله تشارلز عن جلية الأمر ، فقال : « لقد عثرنا فى حفائرنا اخيرا على حزام نادر من الذهب الرقيق ، المنقوش بالحفر ، طوله حوالى خمس وثلاثين بوصة .. وهو يحمل أجمل النقوش المنحوتة فى الذهب ، ويرجع

عهده الى القرن التاسع ، وتساوى قيمته رقما خياليا !.. وانى لموقن من أن كيلتون سرقه . فعندنا شاب وقع فى هوى احدى فتيات جمعية كيلتون .. وكيلتون أغرى الشاب بسرقة الحزام الثمين ، وحمله اليه .. ولقد تزوج الفتى والفتاة ـ بعد ذلك ـ وافضيا لى بالقصة .. وانتهزت الفرصة ليلة أمس ، ولكن لكيلتون أصدقاء فى مراكز رفيعة .. ولكن لى اصدقائى أنا الآخر ، وساصطحب العروسين الى (بنوم بنه) لكى لا يصابا بسوء اذا شهدا بما جرى ! »

وود « چيون » ـ فى طريق العودة ـ أن يقول لتشارلز : « اننى احب ابنتك واريد أن أتزوجها ! » .. ولكنه ظل صامتا . حتى اذا بلغا الفندق ، انتظر حتى غاب تشارلز فى حجرته ، ثم اخذ يطرق باب « شييلا » .. ولكنه لم يتلق ردا .

● ●

● قال ليدريه لريجيه : « أتذهب الى بنوم بنه لتبلغ عن السرقة ؟.. اسمع ، كلانا فرنسيان ووطنيان ، وقد رأينا اسم فرنسا ومجدها يمرغان فى الوحل .. »

وكان ريجيه يصغى فى تكلف وحذر ، فقال : « لقد كنا أغبياء .. اهذا حوار سياسى ؟ » .. فأجاب ليدريه : « كلا . انما اريد أن أعرف آراءك وما تؤمن به » .. وكان جواب ريجيه : « لست أؤمن بالمجد ، انما أؤمن بالبشر .. وبالمساواة والأخوة والحرية للغير ولنفسى .. ان الحرية لم تكن من الأشياء التى أعطيناها للاسيويين ! »

ـ وفرنسا ؟.. فرنسا الغد ؟.. اننا لسنا وحدنا ، وقد آن أن نضع حدا لهوانها فى كل مكان ..

فأجاب ريجيه : « اننى مع العدالة . فلنكف عن أن ننظر الى الخلف ! » .. وفى بطء ، راح ليدريه يقول : « اننا اقوياء .. وهنا فى كمبوديا نحن أقوياء ، ولن نسمح بان تمرغ فرنسا فى الوحل ثانية !.. واذا لم تفكر كما نفكر ، فاحرص على ان تفعل ما نسألك فعله ! »

ـ اننى أرفض .. ماذا غيرك فجأة يا ليدريه ؟.. ما عهدتك هكذا ! هل تسلط عليك شخص ما ، ووعدك بوعود ؟.. أنها لعبة خطرة !

ـ اننى وجدت نفسى ، وقدرى .. قدر فرنسا !.. هل ترفض أن تساعدنا ؟.. ان لنا اسلوبا مع الخائنين !

● ●

● كان « چيون » يجلس شارد البال ، يتأمل الوجوه حوله ، بينما كان « يولونج سيراب » يلقى خطابه فى مؤتمر الكتاب ، عن البوذية

والحياد . وما لبث « چيون » أن تسلل الى حجرة « شييلا » .
كانت الحجرة مظلمة حارة ، و « شييلا » فى كامل ثيابها .. وهتف : « لا أحتمل أن تكون العلاقة بيننا هكذا يا شييلا .. أرجوك . اننى أريد أن أتبين الحقيقة » .. فصاحت بصوت مرتفع : « لماذا ؟.. أنت تحبنى ؟ » .. وقلبت شفتها اشمئزازا عند ذكر الحب ، ثم ضحكت قائلة : « أرجوك أن تنصرف ، ولا تزعجنى ! »
وكان الاجتماع قد انفض ، فانطلقت : « آدا » و « داس » يبحثان عن « چيون » .. ووجداه يغادر حجرة « شييلا » ، فاصطحباه الى قاعة الجلوس .. وبينما كانوا فى انتظار أقداح الشاى ، قال داس : « حان الوقت للحديث اليك .. بصدد شييلا ! » . فقال فى اسى : « انها تابى ان تكون بيننا اية علاقة ! »
وقالت آدا : « أهذا بسبب ليلة امس ؟ » .. فتطلع بقنوط ، وقال : « كل امرىء فى هذا الفندق يعرف كل ما يجرى ! »
قال داس : « اصغ الى .. هناك مؤامرة سياسة ، ولا بد انك تعرف ان حياد كمبوديا يثير أعصاب فريق من الناس .. هناك عملاء يتكسبون عيشهم من اثارة القلاقل .. انظر الى لاوس ! هناك حرب حقيقية ، ولكن الذى يهمنا - ويهم صديقنا الجزائرى بالذات - هى الناحية المتعلقة بالمخدرات . وقد كان على « شييلا » أن تنقل صندوق شيكولاتة .. به ما قيمته خمسة وعشرون ألف جنيه استرلينى من الهيرويين ، من بانجكوك الى هنا . ولكن الصندوق اختفى . ونعتقد ان منظمة الفرنسيين السرية استولت عليه . فحيث يوجد فرنسيون ، يوجد انصار لها !.. ورأينا ان ننبه شييلا .. ونحميها ! »
وبدات الكلمات تنتظم صورة فى ذهن « چيون » .. أجل ، تحدثت « شييلا » عن صندوق شيكولاتة .. وفى جمعية كيلتون . ولقد انذره « يولونج » بانها مهددة . وحاولت هى أن تكلمه - ليلة أمس - فلم يصغ لقولها !
وقالت آدا : « انها فتاة جميلة ، بريئة .. لم يعتن احد بها ، فضلت الطريق .. ولكن تورطها الآن جريمة ، قد تودى بحياتها ! »
وقال چيون لنفسه : « أنا الآخر قتلتها ! » .. واندفع الى حجرتها ، وراح يناديها .. ولكن الباب كان مفتوحا ، ولم تكن بداخل الحجرة ..

● ●

● كانت القرية صغيرة ، تقوم فى نهاية طريق متعرج .. وفى طرفها الأقصى معبد صغير ، على منصة حجرية ، بجوار أطلال معبد قديم ..

وعلى مقربة ، قام بيت ((يولونج سيراب)) المشيد من الخشب . وأمام المعبد ، جلس تشـارلز مانلى مع الأمير الكاهن ، الذى كان يقول له : ((ستاتى ابنتك الى هنا .. لا بد أن نشفيها . كلاكما مريضان ، ينخركما الحقد والألم !.. هناك خطر ، وچيون يحب الفتاة !)) .. فقال تشارلز : ((انه آذاها ، كما فعل سواه .. بل أن ايذاءه أشد ، لأنها تحبه .. وهو فى الأربعين ، وهى فى الحادية والعشرين !))

ـ وا أسفاه ، اذ يكرر الماضى نفسه !.. لقد خلط چيون حركة الجسم بشعور الحب . ان ابنتك ستاتى ، فلننتظرها !

فى تلك الأثناء ، كان ((ديروليد)) يلج حديقة المتحف .. ووجد ريجيه يجلس الى عجلة قيادة سيارته ، فصاح : ((يبدو اننى لحقت بك فى اللحظة المناسبة يا صديقى .. ما من طائرة اليوم الى (بنوم بنه) ، كما أن الخط التليفونى مختل ، فهل تحمل رسالة منى الى زوجتى ؟))

وكانت ((سوميبون)) ـ فى تلك اللحظة ـ تبدى لزوجها دهشتها من التآلف الذى دب بين ((مارى فاوست)) و ((ديروليد)) .. وقال جورج : ((هناك أمر واحد لم نشغل به .. ميبل ديسبير . ماذا جرى لها ؟))

وكان ((يولونج)) يحدث ((تشارلز)) عن عودة الماضى .. ثم قال : ((لا يقوى على انقاذ شيبيلا سوى چيون ، فكف عن كراهيتك اياه !.. اننى وچيون قتلنا ((شيبيلا)) فى الماضى ، عندما لم تكن ((شيبيلا)) .. چيون قتلها غيرة ، وانا قتلتها عن حب .. كنت أخا غير شقيق لها ـ اذ ذاك ـ وقد احببتها اكثر من حب الأخوة ، ولكن كتمت شعورى ، حتى عن نفسى .. وكانت متزوجة من رجل يفوق اباها سنا ، واتخذت من ((چيون)) عشيقا .. وقد قتلناها باسم الفضيلة !))

واقبل ـ فى تلك اللحظة ـ ((چيون)) ، فقال الكمبودى : ((لا شك فى أن شيبيلا قادمة !)) .. وصاح چيون : ((شيبيلا رحلت .. مع ريجيه !))

والتفت ((چيون)) الى تشارلز ، فاذا وجهه مكفهر ، ويده على صدره . فقال له : ((هل كنت تعلم بان ابنتك فى خطر ؟.. وانها متورطة فى تهريب المخـدرات ؟))

ولم يجب تشارلز .. بل ترنح وانكفا على وجهه !

وكان ((چيون)) قد ذهب للمتحف يسأل عن ((ريجيه)) ، فقيل له انه سافر الى (بنوم بنه) بالسيارة . وقاده خادم الى المكتب الخاص لأمين الآثار ، ليطلعه على عناوين الأماكن التى يستطيع العثور على ((ريجيه)) فيها ، حين يكون فى العاصمة . ولاحظ ((چيون)) مظروفا على الأرض ، فالتقطه ـ بحركة تلقائية ـ ووضعه على صفحة النشاف ، على المكتب ..

وانصرف الى الفندق ، وهو ساخط على ((شييلا)) ، اذ أوحى اليها الجنون أن ترحل مع ((ريجيه)) .. اذن ، فهو الرجل الذى كانت تحبه ؟.. وما ان بلغ الفندق ، حتى سال ((لى سوفان)) ان يستدعى سيارة اجرة لنقله الى (بنوم بنه) !

وكانت ((اليزا)) ـ فى تلك الأثنـــاء ـ تستحث ((بيتر آنستى)) أن يتعجل التقاط صور لها عند (البايون) ، وتحت الوجوه الأربعة ، فى مختلف الأوضاع والأزياء ..

● ●

● أخلد نزلاء الفندق الى القيلولة ـ بعد الغداء ـ اللهم الا ((مارى فاوست)) التى وقفت فى مخدعها ، تتامل صورتها فى المرآة ، وتبدل ثيابها ، وهى تشم عبير سيجار الرجل ـ الذى كان ينتظرها فى حجرة الجلوس الملحقة بالمخدع ـ ممتزجا بالعطر الذى سكبته بين ثدييها .. ذلك لأن الانفعال الجنسى ـ الذى كان ينتحل مظهر الجاذبية الثقافية والفكرية ـ أوحى اليها باستعدادات غريزية !.. وما كان ((جان ديروليـــد)) ـ الجالس فى انتظارها ـ يتصور ان له جاذبية استجابت لها ((مارى)) .. وكان جهله هذا بمفاتنه ، يزيدها انبهارا ، ويذكى من رغبتها فى ان تسيطر عليه ، وتجعله شخصا آخر . فقد كانت غايتهما واحدة ، وأن تعارض طريقاهما .. كانت غايتهما السلطان ، والنفوذ الشخصى !

وسارت فى خطوات تكشف عن رشاقتها الى الشرفة ، فنهض وأمســك برسغها ، وقال : ((لسوف أنالك !)) .. قالت : ((لا تكن سخيفا !))

ودفعها الى الأريكة ، وانقض عليها . وصرخت ، ولكنه لم يكن صراخا عاليا . وحاولت ان تعضه ، فجذب شعرها .. لم يكن من سبيل لصد الرجل الذى اثارته فى هذه المرة . لقد اعتادت ان تنتصر وتسيطر على الرجل وتتركه يتحرق شهوة ، متظاهرة بالعفة والفضيلة .. ولكنها ـ فى هذه المرة ـ كانت مضطرة الى الانصياع ، وهى تتظاهر بالمقاومة ، فاذا حركات العنف تزيدها غواية .. وصفعها الرجل مرة ، ثم اخرى .. وشرعت تبكى ـ بكاء حتيفيا ـ وهى كسيرة الجناح مهينة .. ومع الألم سرت اللذة ، واخذت تقوى حتى اضطرتها للصراخ .. ولكنه كان صراخا من نوع آخر !

● ●

● قالت آدا : ((أننا فى حال أشبه بالتوتر الناعس !)) .. وكانت تجلس فى حجرة ((داس)) مع ابراهيم مالك .. وقال داس : ((من المضنى الا يجرؤ المرء على عمل شىء ، خشية ان يسبق عملا آخر فيفسده !)) ..

وقال ابراهيم : « صديقنا داس يهيم بماري فاوست ، واحسبه حاول ان يضاجعها فصدته ، وثبت فى نفسه الشعور بالذنب !.. ما اقوى مفعول الجنس فى السياسة ! »

وما لبث ان قال : « اننا ذاهبون الى الفلكى الآن .. هكذا تسير الأمور هنا .. لا عمل بدون استشارة النجوم ، فما بالك اذا كان العمل حربا ! »

فى ذلك الأصيل - وفى الساعة الرابعة والنصف - تم اصلاح الطائرة الذاهبة الى (بنوم بنه) ، وتقرر اقلاعها بقيادة مساعد الطيار ، اذ آثر « ليدريه » البقاء فى فندق (سوبريم) لانحراف صحته .. واعتذر « يولونج سيراب » عن تخلفه عن جلسة مؤتمر الكتاب ، لأنه كان الى جوار سرير صديقه « تشارلز مانلى » فى المستشفى ، فانفض اجتماع المؤتمر ..

وفيما كانت « مارى فاوست » منصرفة ، استوقفها شاب أسمر ، يحمل حقيبة وسترة جلدية ، فهتفت : « توماس ! ؟ » .. وبادرها الرجل قائلا : « أين ميبل ؟ أين زوجتى ؟.. لو أصابها سوء فساقتلك .. يقينا ! »

وسار « داس » و « آدا تيمبرليك » مع توماس ديسمر الى مكتب استعلامات الفندق ، وقالا لمستر لى سوفان : « أليس من الممكن أن نقابل المحافظ ، فان زوجة هذا الرجل اختفت ، وهى فى طريقها الى قصره ؟ .. اتصل به ، وقل أن وفدا من الكتاب يبغى مقابلته ! »

وغاب « لى سوفان » برهة ، ثم عاد يقول : « ان السيد الجنرال مريض ، ولكنه سيستقبل الوفد لعشر دقائق ، استجابة لالحاحكما ، ولأن النجوم مواتية ! »

وعندما وصل وفد الكتاب الى قصر المحافظ ، اقتيدوا الى الداخل ما عدا مسز فوميكارو ، التى قررت أن تبقى بالخارج لتصور جوانب القصر .. وفحصت المكان ، ثم عبرت الى جانب الطريق المواجه للقصر ، لتختار زاوية لالتقاط صورة شاملة ، واذا غلامان صغيران ، فى أسمال بالية ، يتابعانها .. وقال احدهما بلهجة غامضة : « هناك امرأة تبكى .. امرأة من الفندق ! »

وانزعجت مسز فوميكارو ، وتساءلت عن مكانها ، فقال غلام : « فى قبو تحت القصر ! » .. وجمدت اليابانية برهة ، ثم سارت الى السيارة التى اقلت الوفد ، ووقفت ترمق القصر مهمومة ، ترتقب عودة زوجها ، الذى كان - فى تلك الأثناء - قد ولج مخدع المحافظ مع زملائه .. وكان الجنرال يرقد فى سرير هائل ، موشى بنقوش ذهبية ، فى حجرة بادية البذخ !

وبينما كانت « مارى فاوست » تروى قصة سكرتيرتها ، اقبل الخدم باقداح الشمبانيا .. وقال المحافظ : « ان واجبى ومسئوليتى ان ارد

السيدة اليك والى زوجها . لم تقع عندنا جريمة قتل واحدة منذ ثلاث سنوات ! » .. ثم ضغط زرا بجوار الفراش ، وقال : « حان موعد الدواء .. لقد أنهكت نفسى فى خدمة بلادى ! »

● ●

● قال سائق سيارة الأجرة لچيون ، وهو ينطلق به : « لماذا تريد الذهاب الى بنوم بنه .. الأجل الشقراء التى كانت معك فى أول يوم ، وكانت تبكى وأنتما عائدان من معبد انجكور ؟ » .. وأردف ردا على دهشة چيون : « كل سائقى السيارات يتبادلون الأحاديث ، فنحن اخوة !.. ونحن الخميريين نحب مساعدة الناس فى الضائقات .. هل هربت الحسناء مع أحد ؟ »

ـ انها ذهبت الى (بنوم بنه) مع مسيو ريجيه .. لم تهرب معه !

ـ هناك نقطة مراقبة على الطريق ، تسجل أرقام السيارات وأسماء ركابها ، لحصر عمليات تهريب الأفيون .. فلنسأل هناك !

وفى نقطة المراقبة ، كانت فى انتظارهما مفاجأة .. فقد أكد الشرطى أن مسيو « برنار ريجيه » لم يمر فى الطريق اطلاقا ..

وقال « بوك » ، سائق « التاكسى » الذى أولى « چيون » صداقته واعتبره أخا : « لعله أخذ السيدة عن طريق أطلال بانتياى سراى .. انها طريق وعرة . أرى يا أخى چيون أن نعود منها ، ونحشد جهود القوم .. اقصد اخوتى سائقى السيارات ، ليعاونونا فى البحث ! »

وسرعان ما كان كل سائق قد جعل من نفسه رقيبا ، يبحث عن « برنار ريجيه » و « شيبلا مانلى » ..

وعاد « چيون » الى الفندق ، فرأى « ديروليد » يجلس فى المشرب .. وجلس هو الآخر ، وطلب كأسا وشطيرة .. واقترب منه « لى سوفان » ، وقال : « ان مسيو ديروليد صديق حميم لمسيو برنار ، فلعله يساعدك » .. ونظر اليه « ديروليد » فى ود ، وقال : « لقد كان ذاهبا الى (بنوم بنه) فى الصباح .. وقد أعطيته رسالة لزوجتى ! »

● ●

● كان « ابراهيم مالك » يعرف أن الفلكى ـ ككل زملائه فى الشرق الأقصى ـ يتجسس أنباء الناس ، ويبيع معلوماته ، فأصغى للرجل :

ـ ان فلكى الجنرال تنبأ باليوم المناسب .. انه الفد ، ولن يحول دون الجنرال وتنفيذ ما يعتزم ، سوى كارثة .. ولهذا ، فقد زايل المرض الجنرال !

وأجزل ابراهيم العطاء للرجل ، ثم غادره متبعا أساليب رجال المقاومة وحرب العصابات .. اذ تعمد أن يراه الناس فى عدة أماكن . وما لبث أن لمح « اليزا » تسير وحيدة ، وكأنما أثقلتها أعوام العمر فجأة .. فلما تأكد من ان احدا لا يتعقبها ، انطلق فى أثرها ..

وكانت السهرة فى الفندق غير موفقة ، فى ذلك المساء ، اذ كان معظم النزلاء قد رحلوا .. فانفضت فى الحادية عشرة ..

وأخذت مسز فوكيمارو تروى لزوجها همسا ـ فى مخدعهما ـ ما سمعته عن السيد التى تبكى ، فى قبو قصر المحافظ .. وحاول الرجل فى البداية تجاهل الامر ، ثم غلبته العاطفة .. واخذا يستعرضان أسماء الاشخاص الذين يمكن اللجوء اليهم ، فاجمعا على الوثوق بالاميرة « سوميبون » ، ونهضا للوهما يسعيان اليها .. فاذا هى واسرتها قد اختفوا !

وكان « ديروليد » ـ فى تلك الآونة ـ شبه عار ، فى حجرة « مارى فاوست » . وكانت تقول له : « انت وانا خلقنا لنحكم الآخرين ! .. ليس اقتناعا بافضلية عنصرية ، وانما ايمانا بافضلية فردية ! »

● ●

● فتح « داس » باب حجرته ، على اثر طرقات ايقظته ، فاذا « جوان واربرتون » ـ سكرتيرة اشلى بازيلدون ـ تقع بين ذراعيه عارية .. وحملها الى احد سريرى حجرته ، وهى تبكى وتشهق بانفعال ، فغطى جسدها العارى .. ومن بين نهنهتها ، فهم ان « بازيلدون » اصطحب فتاة كمبودية الى مخدعه ، وقابل احتجاج سكرتيرته ـ وخليلته ـ بأن مزق ثيابها ، وطردها !

وكان الليل قد انتصف .. وكان « چيون » قد عثر على « شبيلا » .. فبمعونة « بوك » ـ وزملائه سائقى سيارات الأجرة ـ عثر « چيون » على « ريجيه » ميتا فى سيارته التى اصطدمت بشجرة ، فى طريق شبه مهجور .. وكان أعظم ما حير « چيون » و « بوك » ، أن « شبيلا » لم تكن فى السيارة ، وان آثار العجلات فى الطريق لم تكن متتابعة فى خطين متوازيين ، بل كانت ثلاثة خطوط ، تتعارض أحيانا ، وتتفرق أحيانا ..

واقترح « بوك » ان يتتبعا آثار العجلات ، فاذا بها تقودهما الى (البايون) .. وكانت تبدأ من وراء المعبد .. وفى الطريق ، سلط « بوك » الاضواء الأمامية على العلامات ، ثم قال : « انها لسيارة نقل مقفولة ، وسيارة عادية صغيرة .. اثنتان ! »

وواصلا البحث .. وقبيل المعبد بقليل ، صاح بوك : « يا للغباء ! .. كيف

فاتنا هذا من قبل ؟ .. من هنا اقبلت سيارة النقل ، ولعلها من سيارات عمال المتحف ، فهم يشتغلون هنا ، وراء شرفة الفيلة .. وهم يحتفظون بسيارات هنا ، لنقل ما يعثرون عليه الى المتحف ! »

وعند المعبد ، سار « بوك » الى شرفة الفيلة .. وسار « چيون » الى شرفة « ملك الجذام » .. وحول عنق تمثال الملك ، رأى وشاحا « ايشارب » معقودا . وفك الوشاح ، وحاول أن يسوى أطرافه ـ وهو شارد الذهن ـ فاذا به ملفوف كالحبل .. وبحركة لا شعورية ، دسه فى جيبه ، ومشى شبه مذهول ـ حتى بلغ « ردهة النساء » ، فأطل على نفق متعرج ، قامت على طول جدرانه تماثيل لنساء جميلات .. وألفى قدميه تحملانه نحو النفق ، وقد قام بنفسه يقين بأن « شييلا » هناك ..

وكانت هناك فعلا ! .. وأدرك انه كان يشعر طيلة الوقت ـ بطريقة ما ، وبدون وعى منه ـ بأنها هناك .. وبأنها ميتة !

وحملها بين ذراعيه .. وعندما بلغ شرفة « ملك الجذام » ، اخرج الوشاح من جيبه ، وستر عينيها المفتوحتين ، الجامدتين ، ولسانها البارز ، وعنقها المغطى بالسحجات !

يوم الخميس :

● فى الساعة الخامسة صباحا ، فوجىء نزلاء فندق (سوبريم) بأنباء انقلاب قام به المحافظ الجنرال ثام بارونج « وطائفة من السياسيين صادقى الوطنية ، لتحرير الشعب الكمبودى من الطغيان ، ومن خطر الشيوعية » .. واعتبر جميع النزلاء أسرى ، فسيقوا من حجراتهم الى سيارة نقل ..

وفوجىء النزلاء بأن « چيون » كان يقبع جامدا فى ركن من السيارة ، وعلى ركبتيه جسد مغطى الوجه .. جسد « شييلا » !

وحملتهم السيارة الى مبنى مدرسة ابتدائية ، فى مشارف (سييمرياب) .. ولم يكن غائبا عنهم سوى « سوميبون » وأسرتها ، وتشارلز الراقد فى المستشفى .. وقال ديروليد :

« هناك غائب آخر ! » .. فصاح صوت : « أتقصد شيلا ؟.. انها ميتة ! »

وما لبثوا أن فوجئوا بيولونج سيراب بمسوحه البوذى ، يدخل فيسير الى « چيون » مباشرة ، وهو يقول : « وا أسفاه ! .. انا المسئول مرة أخرى عن وفاتها ! » .. وتساءل « ليدريه » ـ اذ ذاك ـ عن القاتل ، قائلا : « ان بيننا قاتل ، فاسألوا چيون مباشرة ، والا ... »

فقال ديروليد ليولونج سيراب : « هناك رغبة اجماعية يا صاحب النيافة ، فى اجراء تحقيق » .. وأجاب الراهب البوذى : « **لماذا ونحن نعرف سبب موتها ؟.. انه الماضى !** »

ثم تنهد واردف : « ولكنى مضطر الى تحقيق رغبتكم ، على أن نبدا بحرق الجثة ، لتتحرر روحها ! »

وبينما كانت الجثة تحرق فى خارج المبنى ، فتح الباب وزج خلاله كيلتون ومولتانى ، فصاح آشلى بازيلدون : « كنت أظنكما زميلين للجنرال ڤام بارونج ! »

وقال يولونج سيراب ، وهو يتصدر الجميع : « ان بيننا أفرادا كان بوسعهم أن ينقذوها ، ولكنهم اخفقوا .. كما اخفقوا منذ قرون ، وأنا منهم !.. وبيننا أيضا روح قاتلها وجسده .. روح تحوم فى ضباب الشر والخوف .. فلنستمع الى أقوال كل واحد منكم ! » .. والتفت الى « چيون » ليتكلم .

وروى « چيون » لقاءاته معها ، حتى يوم العمل اليدوى ، والسهرة الراقصة فى الفندق .. واخذ العرق يتصبب منه ، وهو يقول : « وانسحبت فى تلك الليلة ، وآويت الى فراشى .. الى فراشى .. » وصمت لحظة ، وهو يقاوم انفعالا جامحا ، ثم استرسل يقول : « حاولت أن أكلمها فى صباح الأربعاء ، فرفضت أن تكلمنى .. ثم سمعت من شخص ما أنها كانت فى خطر .. بسبب صندوق شيكولاتة !.. وقالت

شيبلا ان كيلتون قدم لها قطعة شيكولاتة من صندوق مشابه له ، وصل من (بانجكوك) ، ولا يدرى مرسله ! »

وتساءل « ديروليد » عما كان فى الشيكولاتة ، فقال : « چيون » انها كانت محشوة بالهيروين .. وذكر كيف بحث عن شيبلا يوم الأربعاء ، فعلم أنها رافقت « ريجيه » الى (بنوم بنه) . ووصف كيف تبين أن « ريجيه » لم يغادر منطقة (سييمرياب) ، فشرع يبحث عن « شيبلا » بمعونة سائقى سيارات الأجرة ..

وصاح ليدريه : « لقد زنى بهـا ريجيه ، ثم قتلها ! » .. فعارضه ديروليد فى حزم ، وقال : « لعل ريجيه وشيبلا قتلا فى كمين أعده قام بارونج ! » .. وتكلمت اليزا فجأة : « ريجيه هو القاتل . فقد رايته فى صباح الأربعاء يحوم حول شرفة الفيلة ، وكنت عند (البايون) وبيتريا تلتقط صورى » ..

فأخرج « چيون » الوشاح من جيبه ، واذا بيتر يقرل : « هذا وشاحى ! » .. وهتفت اليزا : « لا تكن غبيا يا بيتر ! » .. وألحت فى معارضته ، فدعاه « يولونج سيراب » للكلام ، فقال : **« هذا الوشاح هدية قدمتها الى اليزا فى عيد ميلادى .. واستعاره منى « تيو » . وعندما رحل مع عمته الى سنغافورة ، قال انه وضعه مع الأقمشة التى رافق اليزا لشرائها من السوق .. » واعترضته اليزا قائلة : « لم أر الوشاح قط ! »**

وحان دور « ليدريه » ، فذكر ما كان بينه وبين « شيبلا » ، حتى تناولا كأسا فى مشرب الفندق ، قبل رحيله الى (بنوم بنه) ، يوم الأحد ..

وتكلم كيلتون عما اتهمه به « ريجيه » من سرقة تحفة ثمينة ، وصاح : « اننى لم أسرق . الرب استأمننى على تحفة ، فاحتفظت بها ! » .. وأخذ يهرف كمتهوس دينى ، فصاح داس : « الزم الموضوع .. انك سرقت التحفة ،

ودفعت بها الى مولتـانى ، المتآمر معك ، فما شأن هـذا بالمخدرات وبشييلا ؟ »

وقال كيلتون : « كنت أحاول رد التحفـة لصاحبهـا الشرعى ، محافظ سييمرياب ، فقد سرقها ريجيه الفرنسى ، الموالى للشيوعية .. ولكن أعداء الرب كثيرون ، فاذا الذى ظننته صديقا .. » واشار نحو مولتانى ، واستطرد : « اذا به يغشنى .. واختفت التحفة ! » .. وصاح مولتانى يكذبه، ولكن كيلتون أشـار الى ديروليـد ، ثم الى ليـدريه قائلا : « اختفت على يدى هذين . انكما فرنسيان تكرهاننا معشر الأمريكيين ، وتواليان الشيوعية .. ليدريه سرق التحفة من مولتانى ، وديروليد سرق الشيكولاتة المحشوة بالهيروبين من شييلا ، وأراد توريطى فأرسل لى بالبريد صندوقا مشابها » .

● ●

● **وبهدوء** أشعل ديروليد سيجارة ، ثم ضحك وقال : « لست أعرف السيدين كيلتون ومولتانى . وقد وصلت من (بنوم بنه) مساء الاثنين ، وعقدت محادثات تجارية مع مستر فوميكارو ، استأنفناها بعد عودته من « العمل اليدوى » فى اليوم التالى .. فلم يكن بوسعى تبديل صندوقى الشيكولاتة، وارسال صندوق لكيلتون يصل اليه بالبريد فى صباح الاثنين، وأنا لم أصل الا فى مساء هذا اليوم ! »

وقال يولونج لآشلى بازيلدون : « عندما دخل السيدان كيلتون ومولتانى قلت انهما صديقان للجنرال قام بارونج ، فكيف عرفت ؟ » .. ورفض الانجليزى ـ فى بادىء الأمر ـ أن يتكلم ، ثم قال : « لا باس .. لم أكن اعرف عنهما شيئا حتى مساء الأربعاء ، اذ عدت للفندق مع فتاة كمبودية لطيفة، وقابلت هذين الرجلين ، فدعوتهما الى سـهرة مشـتركة فى غرفتى ، ولكن جوان ـ سكرتيرتى ـ رفضت ... »

وصاح بوليه ، مدير الفندق : « هذه اساءة لا تغتفر لفندقى ! » .. فهتف ليدريه ساخرا : « وهذا أحد جنودك القدامى يا ديروليد ! » .. فقال ديروليد : « ليس هذا الكلام فى صالحك ! » .. وتابع آشلى حديثه : « بعد خروج جوان ، شربنا ؛ وتحدثنا عن التحفة المسروقة ، فأقسم مولتانى بأنه احتفظ بها فى حقيبة آلة التصوير التى لم يتركها الا لعشر دقائق ، راقص خلالها احدى السيدات .. لقد ثمل الاثنان ، وكررا القصة لشييلا حين وافتنا . ثم هرب كيلتون بفتاتى الكمبودية ، وبقى مولتانى مع شييلا .. ولم أرها بعد ذلك » !

● ●

● وفى **الساعة** الرابعة ، أحضر الجنود للأسرى بعض الطعام ؛ فأقبل هؤلاء عليه ، وهم يتبادلون أحاديث تنم عن توتر أعصابهم . وقال داس : « ما زلنا لم نحصل على تفسير لوجود صديقين للجنرال ڤام بارونج معنا ! » فقال ليدريه : **« ومازلت لم تفسر لى اقتحامك غرفتى من الشرفة ، بعد ظهر يوم الأحد .. لست أصدق القصة التى قلتها . انك شيوعى وقد دسست « ميكروفون » فى حجرتى .. ولحسن الحظ ، وجدته مثبتا فى قاع المقعد الذى جلست عليه ! »**

واشتدت الريح ، ثم هطل المطر غزيرا فى الخارج .. ولكن انصباب الماء لم يحل دون أن يسمع الأسرى قعقعة سلاح ، وطلقات مدفع رشاش ، ثم اقتحم الحجرة جنديان طلبا اليهم الخروج .. وتبعهما جنود آخرون ، وضابط صاح فى الأسرى : « سننقلكم الى مكان آمن ، فسيروا والا أطلقنا عليكم الرصاص ! » .. وحاولوا أن يستبقوا يولونج سيراب ، ولكنه أصر على أن يسير مع الأسرى .. وبلغوا الطريق العام ، وقد أغرق المطر ثيابهم .. ومرت بهم سيارات نقل

عديدة ، ولكنها كانت مليئة بالجنود ، ولم تشأ أن تقف .. واقترب « ديروليد » من ماری فاوست ـ أثناء السير ـ وقال : « **بادرى الى الجرى ، حين أصدر الاشارة .. اختبئي فى أول خندق . ألا ترين أن الانقلاب فشل ، وانهم يسوفوننا كرهائن ؟** » .. ثم اقترب من داس ، وهمس : « عند أول منحنى فى الطريق ، بادر بالفرار .. ستجد مساكن الى اليمين ، وأشجارا الى اليسار » .. ونقل داس الكلمات الى « چيون » .. حتى صادفوا سيارة تعطل محركها ، فاعترضت الطريق وسدته . وكانت فرصة .. واذ صدرت الاشارة ، انطلق « داس » يجرى .. وانطلقت رصاصة ، فلم تصبه .. وهرعت آدا فى أثره . ولاحقتها طلقات ، واذا بطلقات مضادة تنبعث من بين المساكن .. وأقبل جنود أمسكوا بالمرأة ، وهم يرددون : « أصدقاء ! » .. فبكت لفرط غبطتها !

وانطلق « توماس » ـ مع فوميكارو ـ نحو قصر الجنرال: ليبحث عن زوجته .. فاذا جنود الأمير سيهانوك سبقوهما .

وفى مخدع ثام بارونج ـ الذى فقد كثيرا من روائه ـ كانت « ميبل » بين فتاتين من « المليشيا » تعنيان بها !

● ●

● **وقال** داس لچيون ، فى مشرب الفندق : « هكذا المؤامرات السياسية فى الشرق الأقصى ، تبدو أشبه بمسرحيات قصيرة الأجل ! » .. وكانت « ميبل » تهمس لزوجها سعيدة ، ثم أقبلت نحوهما ماری . فأشارت ميبل نحو مولتانى قائلة : « هذا الرجل كان يعرف مكانى .. فقد صادفته خارجا من القصر فى تلك الليلة ! »

وحاول مولتانى ان يكذبها ، فانقض عليه توماس ، وكاد يفتك به ، لولا ان حال بعض الحضور بينهما .. وصاح كيلتون : « ان مولتانى هو الذى أحضر الأموال من بانجكوك

للانقلاب .. وهو الذى قتل شيبيلا ، لأنها عرفت أكثر مما ينبغى ! »

وقال آشلى بازيلدون لسكرتيرته : « سنتزوج يا حبيتى ، وسأعكف على كتابة مسرحية .. ستكون عن شيبيلا ، التى منحت نفسها لجيون ، وهى تحسب أنها تحبه ، فاذا به ينام ويتركها فى خيبة ويأس اضطراها الى البحث عن رجل آخر ، فجاءت لحجرتى ، ووقعت فى أيدى كيلتون ومولتانى !.. وطلب منها مولتانى عملا بشعا فوافقت محرجة .. انه يحب أن يحيط عنقه بطوق له سلسلة ، فتجره المرأة فى الحجرة ، ويتبعها وهو ينبح كالكلب .. وبقيت وحيدا ، فخرجت أجول على غير هدى ، واذا بى أصادف شيبيلا .. كانت قد غاصت الى أعماق الاحداث ، وادركت دورها ، كما ادركت مدى ترديها ، فلم تعد تؤمن بأن شيئا يطهرها سوى الموت .. حتى أنها سألتنى أن أخنقها .. وفعلت ! »

● ●

● **قالت** مارى فاوست لديروليد : « وماذا يجرى لى بعد أن تفارقنى يا حبيبى ؟ » .. فقال : « كفى عن محاولة تدبير المستقبل ، فهذه عادة مدمرة » .. فقالت تحاوره : « هذا ما كانت شيبيلا تقول ! »

– دعينا من سيرتها .. لست أدرى من خنقها .. قد يكون ريجيه ، أو چيون .. وربما أنا .. !

وضحكت مارى قائلة : « لا تهزأ بى .. أعتقد أنه الشاعر الجزائرى » ! .. فصاح ديروليد : « الشاعر الجزائرى ؟ .. لقد أرهقت ذهنى ونحن أسرى ، اذ كنت أشعر بان شخصا منا غائب .. ولكنى نسيته ! »

وكان « مولتانى » – فى تلك الأثناء – يغلى كالمرجل ويلعن كيلتون ، وأصدقاءه فى (بانجكوك) لعدم دقتهم فى تخطيط

الانقلاب ، حتى أصبحوا أضحوكة العالم .. ما كان ينبغى أن يضعوا ثقتهم فى ((ثام بارونج)) .. ولابد انه هرب بالأموال ، وترك المتآمرين معه معرضين للخطر ، وسيظل يبتز الأموال من مدبرى المؤامرة الرئيسيين ، مهددا بنشر مذكراته !

ولم يكن ((يولونج سيراب)) فى الفندق ، فقد نقله العسكريون – فى احترام وتكريم – الى قريته ، حيث كانت سوميبون وأسرتها ..

واستعصى النوم على ((ليدريه)) فى تلك الليلة .. كان يفكر فى ((شيبيلا)) وشرع يقول فى نفسه : ((اغفرى لى يا شيبيلا . لقد أثمت فى حقك ، ولكنى احبك !)) .. وأثارت الكلمات غضبه ، فصاح : ((لا لم آثم .. اننى لم افعل شيئا لم تكن هى تبغيه ! .. كل ما أملكه هو اننى سأثأر لها ! .. سأعثر على القاتل !))

● ●

● **كان** تشارلز جامدا على فراشه – فى المستشفى – يعانى آلام قلبه .. وراح يتمثل ((شيبيلا)) ويستعرض افعالها .. وتذكر أمها ، وكيف فاجأها فى الفراش مع رجل آخر .. لكم كان ذلك مؤلما ! .. وتذكر أول ليلة نام فيها مع ((اليزا)) ، لقد أغمض عينيه وأوحى الى نفسه بأنها امرأة أخرى .. امرأة نسى اسمها !

وانتبه الى أن الطبيب كان يقف الى جوار فراشه ، ومعه الشاب الجزائرى .. لابد انه ممن ضاجعوا شيبيلا ! .. وسمعه يسأل الطبيب برفق : ((أهو يعلم ؟)) .. يعلم ماذا ؟ انه يحتضر ؟ .. وحاول أن يتكلم ، ولكن الدكتور قال له : ((لا تزعج نفسك !)) .. وحقنه بمادة مخدرة .. وقبل أن يغيب عن الوعى ، تذكر اسم المرأة .. **((چاكلين)) ، اخت ((اليزا)) التى أحبها ، ولكنها كانت تمنح نفسها للرجال ..**

ولم يجد من يتشبث به سوى « شيبيلا » ، ولكنها كانت .. كأمها !

وكان « چيون » فى حجرته بالفندق ـ فى ذلك الوقت ـ وقد راح يجوس فى أرجائها على غير هدى ، ويفتح الأدراج ويحملق فيها .. ووجد فى احداها أوراقا تحمل اسم (فندق سوبريم) .. واذ ذاك شعر بالدوامة تهدأ ، وبالأفكار المتطايرة تستقر وتتناسق فى صورة مجسدة ، قائمة كما يقوم (البايون) بوجوهه الأربعة .. ولكن الوجوه كانت تتبدل بوجوه أولئك المحيطين به .. وبينها وجه القاتل .. لقد عرفه ! عرفه دون أى تعقل أو منطق أو حجة .. عرف وجه القاتل !

يوم الجمعة :

● **كانت** الساعة الواحدة صباحا ، عندما هبط « چيون » الى « لى سوڤان » ـ فى بهو الفندق ـ وأعلنه بأنه اهتدى الى ما يكشف سر الجريمة ، وأن هذا يتطلب أن يذهب الى مكتب « برنار ريجيه » .. وقال لى سوڤان :

ـ احسبك تعلم عن .. المخدرات ، والمنظمة الفرنسية ! فيمن ترتاب ؟

وهمس « چيون » فى أذنه ..

وكانت « آدا » تنام مع « داس » ، فلما سمعا وقع قدمى « چيون » فى الردهة ، فتح « داس » باب الحجرة قليلا ، وأطل .. ولكن الظلام كان دامسا . فعاد الى « آدا » ، التى قالت : « لقد سمعت وقع قدمى شخص يغادر الفندق ! » .. فقال لها عاجزا : « لننم ، وسيكشف الغد ما يجرى ! » .

ورافق أحد الجنود « چيون » . فاجتاز الطريق الى المتحف . وصعد « چيون » السلم الى مكتب « ريجيه » ،

فأشعل شمعة كان « لى سوڤان » قد نصحه بأخذها .. ولم يبد أن يدا ما عبثت بشىء فى المكتب .. **ووضع « جيون » الشمعة على المكتب ، ثم رفع صفحة النشاف التى تعلوه ، واذ ذاك سمع صوتا يقول : « أهذا الذى تبحث عنه ؟ » .. والتفت ، فاذا « ابراهيم مالك » يشهر مسدسه بيمناه ، ويمسك بيسراه مظروفا يحمل اسم (فندق سوبريم) .. المظروف الذى كان على ارض الحجرة والتقطه ووضعه على المكتب ، حين جاء يسأل عن عنوان « ريجيه » فى (بنوم بنه) !.. وأعاد الجزائرى سؤاله ، فرد « چيون » بالايجاب .**

عندئذ دس « ابراهيم » مسدسه فى حزامه ، وجلس على مقعد « ريجيه » ، وأشار لجيون كى يجلس أمامه .. وشرع الجزائرى يقول : « ياله من سيرك ! .. أبشع عيوب الحرب والجريمة والعنف ، هو عدم الكفاية بدرجة تثير الاشمئزاز ! .. غباء ، واهمال ، ونقص كفاءة .. دائما يخطئون من ينبغى قتله فيقتلون سواه .. دائما يخطئون ، كما حدث فى الانقلاب الذى أوقن أنه كلف ملايين الدولارات ، واشترك فيه عناصر عالية من راسمى الخطط فى الخارج .. ما بالك تلوذ بالصمت ؟ »

فقال چيون : « قل لى كل ما لا أعرف ! » .. فهز الجزائرى رأسه قائلا : **« لنقر العدالة أولا .. أنت وأنا ، فلو اننا تركنا الأمر للكمبوديين لغلبهم لطفهم ومقتهم للدماء ، وأحالوا الأمر ليتعثر فى أروقة القضاء ! .. وسيكون هناك محامون ومستشارون ، ولكن .. لا عدالة حقيقية .. فعلينا الحكم والتنفيذ ! »**

ورمقه چيون طويلا ، وهو يقول لنفسه : انه على صواب . وعاد ابراهيم يقول : « انما صنع التاريخ أولئك الذين لم ينتظروا أجهزة العدالة ، وتولوا القصاص بأيديهم .. وكذلك

الأمر فى الثورات ! .. وتذكر انك واياى نعمل طواعية ، معتمدين على نفسينا .. ولن يعرقلنا الكمبوديون ، ولكنهم لن يساعدونا كذلك !» .. وأطفأ الشمعة وهو ينهض قائلا : « قد نظفر ببضعة متطوعين ، ولكن .. يجب أن يبقوا نكرات مجهولين ! »

وعندما بلغا الفندق ، تطلع « چيون » نحو واجهة الحجرة التى كانت تشغلها « شييلا » .. **كان ثمة شبح صغير الجسم نحيله ، لم يستطع الظلام ان يحجبه .. وفطن « ابراهيم مالك » لوجوده ، فرفع مصباحا جيبيا كاشفا .. ثم قال : « انه ليدريه !.. سنتولى أمره فيما بعد ! »**

وفى البهو ، كان « لى سوڤان » ينتظرهما وقد أعد لهما شابين من الكمبوديين ، فقال ابراهيم : « هذان متطوعان لمساعدتنا ! » .. وصعد الأربعة السلم ، وساروا مباشرة الى باب ، القى عليه الكمبوديان بثقلهما فتداعى .. وصرخت « مارى فاوست » من الداخل : « من هذا ؟ .. جان ! جان ! » .. وعلى ضوء مصباح ابراهيم ، بدا الفراش خاليا بجوار مارى ، فقال ابراهيم : « لقد هرب !.. قفز من الشرفة ! »

والتفت الى مارى ــ التى كانت تحتج ــ وسألها : « متى هرب جان ديروليد ؟ »

ــ لقد كنت نائمة . ماذا هناك ؟ لماذا ..؟

ولم يجبها أحد ، اذ هبط الرجال الأربعة الى « لى سوڤان » ، الذى قال : « لا يمكن له أن يذهب للمطار . وهو سيفضل ان يتغلغل فى الريف بطريق البر .. انه يعرف كل شبر فى البلاد » .. **وانتفضت ذاكرة چيون ، فقال : « هناك مركبات نقل مغلقة الجوانب ، فى حفائر (انجكور) ، يستخدمها المنقبون عن الآثار ! »** .. فهتف مالك : « حقا !.. لنذهب الى هناك !.. لقد انطلق على قدميه ، ولابد

أنه يستتر بالغابة التى على حافة الطريق ، ولو ذهبنا بسيارة فسيفطن الينا . لنذهب بالدراجة ! » ..

وعلى دراجتين ، انطلق ابراهيم وچيون .. وقد دفع « لى سوڤان » الى الأخير بمسدس !

● ●

● **وعند** شرفة الفيلة ، وضعا دراجتيهما . وانضم اليهما أربعة من الكمبوديين ، عراة الصدور .. واقتدى بهما ابراهيم وچيون ، فخلعا قميصيهما .. وكانت الظلمة دامسة ، والسماء مكفهرة .. واذ بلغوا « ردهة النساء » ، همس ابراهيم لچيون : « اهبط هنا ، وسنحاول أن نسد عليه الطرق ليأتى اليك .. فليكن مسدسك مشهرا ! »

وحوالى الفجر ، سمع « چيون » جسما يقفز من الطرف الأقصى للردهة الى داخلها .. والتصق بالجدار مشهرا مسدسه .. **وفجاة ، راى « ديروليد » امامه ، بجسمه وقد تعرى الى الصدر ، بينما كان قميصه فى يده ، ملتفا حول شيء ما .. وسد « جيون » الطريق عليه ، فارتسمت على وجه « ديروليد » ابتسامة حلوة ، لا خوف فيها ، ورفع القميص عاليا ، وهو يقول : « ستصاب بضرر بالغ ! » ..**

وحاول « چيون » أن يضغط زناد مسدسه ، ولكن أصبعه لم تطعه .. وعندما انطلقت الرصاصة ، طاشت فى الهواء ، اذ كان « ديروليد » قد انهال بقبضته على وجه « چيون » ، فهوى هذا على الأرض .. وقفز « ديروليد » نحو السلم ، ولكن « چيون » أحاط ساقه بذراعيه ، وراح يشده بكل ما انبثق فى صدره من غيظ وحقد .. وهوت قبضة ديروليد على أذنه ، فصرخ ألما ، ثم انشب أسنانه فى كعب قدم غريمه .. وانهالت قبضة ديروليد مرات ، ثم .. رأى « چيون » قدمين أخريين ، وسمع صوتا ، ثم صرخة ، ثم انهمر على وجهه

سائل ساخن ، فأغمض عينيه .. **وعندما مسح السائل عنهما وفتحهما ثانية ، كان جسد ديروليد ملقى على الأرض ، وابراهيم مالك واقفا وفى يده خنجر يقطر منه الدم .. وشعر « چيون » بغثيان ، وأغمض عينيه وقد أدرك ما حدث ، فأثار العنف نفسه المطبوعة على حب السلام .**

وأقبل المتطوعون فحملوا جثة « ديروليد » الى الخارج ليحرقوها ..

يوم السبت :

● **قال** داس : « ان الحقيقة رواغة ، ولكنى بذلت قصارى جهدى لجمع الحقائق من مصادر مختلفة عديدة » .

وكانوا يجلسون فى بيت « يولونج سيراب » : سوميبون ، وجورج ، وآدا ، ويولونج نفسه .. وقالت آدا : « تكلم يا داس ، ولا تنتظر حضور الباقين .. »

قال : « ان قصتنا تبدأ فى بانجكوك .. بل فى أكثر من مكان ، فللقصة أكثر من عقدة : **هناك أولا انقلاب سياسى ، فان الجنرال ڤام بارونج رجل طموح ، مفسود ، من النوع الذى تستغله الدول الاستعمارية باسم الديمقراطية ، دون ان تقتنع بعدم نفعه ، رغم خيبة سينجمان رى ، وشيانج كاى شيك .. دائما تنتهى العملية بفشل ، ودماء ، واموال مبددة** .. ولقد تسلم ڤام بارونج أموالا ومساعدة لقلب حكومة كمبوديا . ولم تكن له شعبية ولا أنصار ، سوى جيش صغير من المرتزقة ، ولكن الغرب كان يظنه قويا ، واسع النفوذ ، فاعتمد عليه .. وفى كل شهر ، كان يرسل له نقودا مع أحد السائحين الذين يفدون لمشاهدة (انجكور) .. وكان آخر هؤلاء صاحبنا مونى مولتانى ، الذى جاء لحضور مؤتمر

الكتاب ، والذى كان طموحه أكبر من أن يهرب بالمبلغ ، كما فعل الرسول السابق مباشرة ..

« وقام بارونج متعدد النشاط .. فكان يهرب الأفيون كذلك . وبرغم شغفه بالمظاهر الحديثة ، فانه كان يعتمد اعتمادا مطلقا على الفلكى الذى يستشير له النجوم ، فلا يتحرك الا باذنه .. **وفى آسيا لا توجد أسرار ، فكانت الحكومة على دراية بمطامع قام بارونج ، وبأنه يتلقى أموالا للقيام بما يسمى « انقلاب مضاد للشيوعية » .. ولكنها لم تشأ أن ينقلب الأمر الى حرب كالتى يصلاها شعب (لاوس) دون ان يكون له فيها شىء .. لذلك آثرت الحكومة الانتظار الى الوقت المناسب ، وتركته يبدأ انقلابه لتخفيف تأثيره ، وللاحاطة بجنوده المرتزقة** .. وما كان بوسع الانقلاب أن ينجح ، لأن الفلكى كان ينقل المعلومات ـ عن طريق صديق له ـ الى الحكومة .. ولم يكن بوسع هذا الصديق الاتصال بالفلكى مباشرة ، خشية جواسيس الجنرال ، فاستغل صديقنا الجزائرى هذا الموقف ، وذهب بنفسه الى الفلكى .. وهو ماهر مدرب على فنون الحرب السياسية .. »

قال يولونج سيراب : « ولماذا تعمل أنت وليدى آدا فى مقاومة المخدرات ؟ » .. فأجابت آدا : « لأننى أكره الشر ! » .. وقال داس : « لأننى أريد أن أكتسب نقودا نظيفة ، فلست أملك أن أعيش على التأليف ! » .. ثم استطرد يقول :

ـ وصلت من (بانجكوك) فى أثر حركة المخدرات ، بينما وصلت « آدا » من (هونج كونج) ، والتقينا هنا فى مؤتمر الكتاب ، اذ قيل لنا ان مركزا جديدا للتهريب انشىء هنا ، وان « قام بارونج » عضو فى العصابة الدولية .. ووجدنا ان « شيبيلا » كانت حاملة للمخدرات بريئة .. أسلمها راهب ـ موفد من أمير سيامى ـ صندوق « شيكولاتة » فى المطار ،

لتسلمه لقريب له فى (انجكور) .. ولقد شهدت العملية مصادفة ، ولكن نصف مهمتنا يعتمد على المصادفة .. فلما وصلت الى حجرتها فى فندق (سوبريم) ، تركت حقيبتها ، وذهبت الى حجرة « چيون » بدافع خفى .. كانت قد فطنت الى نظراته اليها فى الطائرة .. ولكن « چيون » لم يغازلها ، بل اصطحبها الى الآثار .. وأعتقد أنها أحبته ، اذ رأته مختلفا عن سواه . وفى غيابها معه ، دخل حجرتها شخص ما ، وبدل صندوق الشيكولاتة بصندوق به شيكولاتة حقيقية .. ولقد سلمت « شيبلا » هذا الصندوق لشخص ما ، فى موعد الغداء من يوم الأحد ..

قال جورج : « انتهت العقدة الثانية .. الينا بالثالثة ! »

ـ كانت هناك منظمة اخرى تمارس تهريب المخدرات منذ فترة ، وتتالف من الفرنسيين الاستعماريين المحاربين للديجولية ، والذين لم ينسوا بعد مرارة (ديان بيان فو) والجزائر .. وقد وجدوا فى « جان ديروليد » ـ الفنى ، ذى الشعبية والنفوذ ـ رئيسا لمنظمتهم هنا .. فشرع يفكر فى تهريب المخدرات ، ولكنه كان شديد الحذر والتكتم .. وأخذ أعوانه يتسللون الى العصابة الأصلية ببطء وحيطة .. وكان يستغل الفرنسيين الصادقى الوطنية ، دون أن يشعروا .. وكان مسيو « بوليه » ـ مدير الفندق ـ من حلفائه .

« ولم يصل ديروليد يوم الاثنين كما عرفنا ، بل وصل مساء السبت قبلنا ، واختفى فى سيارة النقل المغلقة التى يستخدمها فى رحلاته البرية . ولا تزال هذه السيارة مخبأة بين الاطلال ، خلف شرفة الفيلة ، فى (انجكور) ، حيث توجد سيارات مشابهة أعدت للعاملين فى الحفريات .. وكان « زيجيه » هو الوحيد الذى أدرك أنها ليست من سياراتهم ، ولكنه غفل عنها وسط مشاغله .. المهم هو أن « ديروليد »

اتصل ببوليه ، وأفهمه أنه فى مهمة من أجل مجد فرنسا . فخف اليه « بوليه » فى سيارة صغيرة ، وأحضره الى الفندق بالليل ، خلال الباب الخلفى ، وأنزله فى جناحه الخاص بالطابق الأعلى .. وهناك ، مكث فى انتظار « اليزا » — وشييلا كذلك — صباح الأحد .. فان عميله فى (بانجكوك) كان قد أخبره بأنه سيعهد بصندوق الشيكولاتة الى شييلا كما أحضر له صندوقا مشابها تماما ، **ولكن « ديروليد » ما كان ينتظر شييلا فى الفندق ، لو لم يكن قد عرف « اليزا » منذ كانت عارضة أزياء ، وكان هو ضابطا فى جيش فرنسا الحرة فى لندن .. وكانت أختها « جاكلين » على علاقة بضابط فرنسى من أصدقاء « ديروليد » .. وكانت « اليزا » هى التى دبرت كشف هذه العلاقة لتشارلز .. ثم كان الطلاق ، وزواج تشارلز من « اليزا » ، وانتحار جاكلين ..**

« وعندما علم ديروليد — من الصحف — بأن « اليزا » قادمة من (بانجكوك) ، مع زوجها العالم الاقتصادى ، قرر أن يهددها ليضمها الى منظمته ، فمن أقدر منها — بشهرتها ومهنتها — على نقل المخدرات ؟ !.. وساعده الحظ عن طريق علاقة « اليزا » بشييلا .. ومن ثم رأى « اليزا » فى الصباح ، وأوعز اليها بالتسلل الى حجرة « شييلا » وتبديل صندوق الشيكولاتة ، **وأعطى الصندوق — المحتوى على الهيروين — الى « بوليه » ، لينقله الى « ليدريه » ، الذى كان راحلا الى (بنوم بنه) بعد الظهر .. ولم يكن ليدريه يعرف حقيقة الصندوق ، ولا أن « بوليه » كان يعمل باوامر من ديروليد .. لم يعرف هذا الا بعد الانقلاب !**

« وكان على « ليدريه » أن يرحل الى (بنوم بنه) ثم سايجون ، بعد ظهر الأحد ، ويعود الى سييمرياب يوم الاثنين ، ثم يطير الى بانجكوك يوم الثلاثاء ، والى سايجون

يوم الأربعاء .. فاختار « ديروليد » يوم الاثنين موعدا يدعى انه وصل فيه .. وكان قد أتم مهمته الخاصة بالهيروين . ولكنه آثر البقاء لأنه علم بالانقلاب المهيأ ، وأراد أن يتبين حقيقة أمر كيلتون ومولتانى » !

● ●

● **بقيت** « العقدة الرابعة » فى القصة .. فقد سرق « كيلتون » الحزام الذهبى الأثرى من المتحف ، فاشتبه فيه « ريجيه » ، ومن ثم اسلمه لمولتانى .. وفى مساء الاثنين ، ذهب مولتانى ليسلم النقود للجنرال ، فحاولت اليزا التسلل الى حجرته (بمفتاح اخذه ديروليد من بوليه) ، ولكنها جبنت **.. وخشيت ان يعاقبها ديروليد بسرقة مجوهراتها ، فجمعتها كلها فى حقيبة يدها . ولكن ملاحظة من ابنة سوميبون أثارت جزعها ، فعادت الى الفندق ، وجاء فى أثرها « ريجيه » ، اشفاقا عليها ..** ولم يستطع ديروليد الحصول على الحزام ، لأن مولتانى وضعه فى حقيبة آلة التصوير التى كان يحملها معه دائما . وأدرك « ديروليد » هذا السر ، فأخذ يتحين الفرص ..

وتساءل داس : « أتحدسون من الذى تسلم صندوق الشيكولاتة من شييلا ، بعد ظهر يوم الأحد ؟ .. انها « ميزى » عازفة البيانو العجفاء فى جمعية كيلتون .. ولا ادرى كيف عملت فى نقل المخدرات ، ولعل أحدا أوحى اليها بأن هذا عمل مقدس ضد الشيوعية !.. **المهم أن الجنرال قام بارونج رد اليها الشيكولاتة - فى مساء الأحد - لأنها حقيقية ، وأنذرها بوجوب الحصول على الشيكولاتة المحشوة بالهروين .. ولكى تبرر وجود الصندوق ، زعمت أنه وصل بالبريد لكيلتون ..** ولكن الفزع دفعها الى أن تذهب الى « شييلا » - بعد ظهر الاثنين - فاعتذرت هذه لجيون عن عدم مرافقتها

اياه للسباحة ، واستقبلت « ميزى » التى صارحتها بأن الصندوق الأصلي كان محشوا بالهيروين وقد استبدل به غيره فى حجرتها .. ولكنها لم تذكر لها شيئا عن الخطر الذى كان يتهددها لاختفاء هذا الصندوق ..

« وبدأت شيلا تفكر .. كانت قد شمت عطر « اليزا » فى حجرتها ، عندما عادت اليها فى مساء الأحد .. وعندما رأت « اليزا » تحمل حقيبة يدها المنتفخة ، وسمعت ملاحظة الصبية — فى مساء الاثنين — ورأت « اليزا » تبادر بالانصراف ، ازداد ريبها فيها .. وعندما ادلت بملاحظتها عن الشيكولاتة — فى حفلة كيلتون — اشتد فزع « ميزى » ، فازدادت شيلا يقينا من استنتاجاتها ..

« ولعلكم تذكرون أن « شيلا » تأخرت فى الفندق ، حين ذهبنا للعمل اليدوى ، فى صباح الثلاثاء .. **وقد انتهزت الفرصة فواجهت « اليزا » بشكوكها .. وبدأت تعاود ذاكرتها أمور لم تستلفت انتباهها — من قبل — متعلقة بليدريه وديروليد .. ولقد رأتهما — فى مساء الثلاثاء — مع « اليزا » ، بعد العودة من العمل اليدوى .. »**

قالت سوميبون : « هنا كان غباء چيون !.. فقد ظن أن شيلا افتتنت بديروليد ، وصعد الى حجرته مغضبا ، مثقلا بالشراب ! »

فقال داس : « لو أنه تحدث اليها بدلا من ان يغار .. ولو أنه أصغى لحديثها — عندما أيقظته من نومه بعد ذلك — بدلا من ان يستسلم لنزوته الجنسية !.. ولكنه كان غافلا عن كل هذه الأمور .. كانت تحبه ، وقد ارادت أن تحدثه بشكوكها وتلوذ بحمايته . فلما فعل فعلته ، كانت الصدمة قاد.ية ، فذهبت الى حجرة مولتانى .. **وكان « ريجبيه » قد تهو. فى اتهامه مولتانى وكيلتون ، قبل أن تتوفر له الأدلة ،**

فلما تم القبض عليهما ، امر الجنرال باطلاق سراحهما .. وادرك « ريجيه » العلاقة بين الاثنين والجنرال ، فتوقع خطرا يهدده ، وعزم على الذهاب الى (بنوم بنه) ، ومعه الفتى والفتاة الكمبوديان كشاهدين ..

« وكانت شيلا ـ اثناء مرافقتها لديروليد ـ قد ذكرت له شيئا عن الشيكولاتة ، اقنعه بأنها على علم بأموره ، فقرر ازالتها من الطريق بسرعة .. وراح يفكر فى خطة وهو يراقص « مارى فاوست » ، كما راح يفكر ـ كذلك ـ فى أن يتخذ « مارى » حاملة المخدرات دون أن تدرى ، وان يستغلها فى أغراض أخرى .. وخطر له أن يحاول ضم « ريجيه » الى المنظمة ، والا فليكن تدبير مقتل شيلا ، بحيث يعزى الى « ريجيه » .. فلو اجتمعت شيلا وريجيه لكانا مصدر خطر كبير ! ..

« وعلى هذا ، أوفد ليدريه فى صباح الأربعاء الى « ريجيه » ، بعد أن ازال الطيار جزءا من محرك الطائرة ليبرر عدم سفره .. وكان « ريجيه » صريحا فى رفضه التعاون مع ذوى العقلية الاستعمارية من الفرنسيين ، فقرر ديروليد القضاء عليه .. وذهب اليه زاعما أن لديه رسالة رجاه أن يحملها لزوجته .. **وبعد انصرافه ، تسلل عائدا ، واختبأ فى شرفة مسكن « ريجيه » .. وكان « ريجيه » قد ازداد شكا فيه ، ففض الرسالة .. وفى تلك الأثناء ، كان ديروليد قد راقبه من الشرفة ، فتحرك فى هدوء وحذر ، حتى عاد الى مكتب الرجل ، وضربه على مؤخرة رأسه ضربة قضت عليه .. وعندما ذهب « چيون » الى المكتب ، لم يجد أحدا ، ووجد مظروفا على الأرض ـ هو مظروف رسالة ديروليد ـ وصفحة نشاف مكرمشة على المكتب ..**

« ولمح ديروليد ـ من نافذة ريجيه ـ شييلا تغـادر الفنـدق ، فخطرت له خطة مكتملة .. ارتدى القلنسـوة والسترة والنظـارة الداكنـة ـ التى اعتار ريجيه ارتداءها فى رحلاته بالسيارة ـ ووضـع الجثة فى الحقيبة الخلفيـة لسيارة ريجيه الصغيرة ، وانطلق بها فلحق بالفتاة .. ولعله دعاها الى نزهة فقالت انها تبحث عن « ريجيه » . فتطوع لاصطحابها اليـه .. المهم ان الذين رأوهمـا ، ظنـوا انه « ريجيه » نفسه .. »

● ●

● وهنا قال جورج : « ولكنها كانت ترتاب فيه ؟ »

فقالت آدا : « ولكنها لم تتوقع أن يقدم على القتل .. وكانت معتدة بذكائها ، مصممة على كشف جلية الأمر ، فأرادت أن تستدرجه » .

وأضاف داس : « وكان چيون قد صدمها فى حبها ، كما صدمها مولتانى فى انسانيته ، اذ سألها ان تجره فى حجرته كالكلب ، فتولتها خيبة ، وشقاء ، ويأس .. ولم تعد تحفل بشىء !.. **فصارى القول ان ديروليـد أقلها الى الأطلال ، وخنقها بوشاح بيتر المصور ، ليقحم « اليزا » فى الجريمة . وكان « تيو » قد ترك الوشاح بين الأقمشة التى اشترتها هذه ، فسرقه ديروليـد منها . ولقد أدركت « اليزا » أنه القاتل ، ولكنها كانت فى ذعر منه ، فزعمت أنها رأت « ريجيه » بين الأطلال ، لتبين لديروليد أنها تسانده !**

« وبعد ان قتل شييلا ، دفنها فى (بهو النساء) ، ثم ربط الوشاح حول عنق تمثال « ملك الجذام » ، لفرط غروره واعتداده .. وانطلق بسيارة « ريجيه » الى سيارته الكبيرة ـ التى كان يخفيها بين الخرائب ـ فوضع سيارة « ريجيه » الصغيرة الحجم بداخل سيارته ، وسار على الآثار التى كانت

الأولى قد تركتها فى الطريق خلف الأطلال .. ولذلك بدت ثلاثة خطوط من آثار العجلات حتى بلغ الطريق المهجور .. اذن ان محور عجلات سيارته أعرض من محور عجلات السيارة الصغيرة ، فلما سار بعجلات أحد جانبى سيارته على خط من الأثر ، لم تنطبق عجلات الجانب الآخر على الخط الثانى ، بل احدثت خطا جديدا موازيا له .. ولعله تعمد هذا التضليل .. **وبعد نصف ميل ، أنزل سيارة ((ريجيه)) ، ووضع الجثة أمام عجلة القيادة ، ودفع السيارة بسيارته حتى اصطدمت بالشجرة ، ثم عاد فى سيارته حتى بلغ الطريق الرئيسى ، وانطلق الى المطار** . وكان النهار قد انتصف ، والمطار شبه خال ، فترك سيارته هناك ، واتصل ببوليه الذى وافاه وأقله الى الفندق ..

((**وحدث الانقلاب فى صباح الخميس .. وهنا تدخلت العناية الالهية ، والقدر ، والعدالة ، لتثبت وجودها .. ممثلة فى الشاعر الجزائرى !!** .. اتذكرون كيف أن ((ديروليد)) ارتاب فى غياب واحد من النزلاء ، عندما أحصانا فى المدرسة التى حبسونا فيها ؟.. لقد غاب عن الجميع أن يذكروا ابراهيم مالك ، ولم تتكلم آدا ولا أنا ..))

● ●

● **وصمت** ((داس)) وقد تجلى الألم على وجهه ، ثم عاود الحديث بمشقة : ((هكذا كان صديقنا الجزائرى مشغولا ، بينما كان ديروليد فى مخدع مارى فارست ، فى مساء يوم الخميس .. كان ابراهيم موضع ثقة لدى الكمبوديين ، وقد علم من ((بولونج)) برحيل شيلا مع ريجيه ، وبأن چيون انطلق وراءهما .. ثم ذهب الى الفلكى فأخبره بأن ثام بارونج اعتزم القيام بالانقلاب فى اليوم التالى .. **وفيما كان يغادر دار الفلكى ، لمح ((اليزا))**

فتعقبها ، وحاصرها .. وكانت أعصابها على شفا الانهيار ، فتظاهر بأنه يعرف كل شيء ، وطمأنها الى سلامتها ، فتكلمت عن علاقتها بديروليد ، وعن صندوق الشيكولاته !

« .. ولقد عثر ابراهيم على جثة ريجيه ، وعاد الى مكتب الرجل ، فوجد مظروف رسالة ديروليد .. والتقى بچيون » .

واقبل ــ عند هذه النقطة ــ ابراهيم مالك ، والأب « أودوديه » .

وتساءل داس : « ماذا جرى ؟ .. اقصد لمولتانى وكيلتبون وليدريه وبوليه ؟ » .. فقال الجزائرى : « سيرحلون الى خارج البلاد غدا » ..

وتأملت سوميبون الشاعر الجزائرى .. كان بالغ القوة ، وبالغ الرشاقة ، وبالغ الاتزان والرزانة . وقد قتل ديروليد بمهارة واحكام .

وسألته : « هل ستحطم عصابة الاستعماريين من الفرنسيين ؟ » .. فأجابها وهو ينفث دخان سيجارته : « أود أن أنسفها ، ولكن .. بعد أن اعرف اين يختزنون الأفيون .. »

● ●

● **وجلست** « اليزا » الى جوار سرير « تشارلز » فى المستشفى .. وفتح الرجل عينيه ، ثم هتف بصوت ضعيف : « شييلا ؟ » .. فتطلعت المرأة الى يولونج سيرب ، الذى كان يقف فى الجانب الآخر ، فقال هذا : « ان ابنتك ستولد من جديد .. »

وأغمض « تشارلز » عينيه ، وغاب عن الوجود .. اسلم الروح !

وفى تلك الأثناء ، كان « چيون » يزور سوميبون ، وأسرتها .. وقالت رفيقة صباه مواسية : « لكم أنا آسفة ! » .. فابتسم فى أسى وقال : « **ان أسوأ غلطتين ارتكبتهما ، هو أننى لم أسألها عن سبب بكائها ، ونحن عائدان من (انجكور) فى اليوم الأول .. واننى اغتصبتها بدون حب ، فى نوبة شبق !** »

وتردد فى أذنيه صدى صوت شييلا ، وهى تتشاجر مع أبيها وتقول : « ولكنى أحبه ! » .. وقال لسوميبون : « لا تأسفى !.. ما كان بوسعى أن أغير القدر ، بل اننى عاجز عن تغيير أى شىء .. انما جئت أودعك قبل الرحيل .. وداعا ! »

يوم الاحد :

● **كان** كيلتون ومولتانى وليدريه وبوليه تحت الحراسة – فى المطار – ليساقوا الى الطائرة التى أزمع « چيون » ومارى فاوست الرحيل عليها . وكانت سوميبون وابراهيم مالك وداس وآدا فى وداع چيون ..

وقالت آدا : « ما زلت أتساءل : لماذا سجنوا مولتانى وكيلتون معنا ، وهما صديقان للجنرال ڤام بارونج ؟ » .. فأجاب داس : « **لأن شييلا قد اغتيلت .. والجريمة – فى اليوم الذى يحدده الفلكيون كيوم سعد – تفرض النحس والفشل . ولقد علم ڤام بارونج بأن چيون وجد وهو يحمل جثة الفتاة ، فتولاه الغضب واعتقد أن لمولتانى وكيلتون يدا فى اغتيالها ، بسبب صندوق الشيكولاتة !** »

وكان كيلتون ومولتانى وبوليه متجهمين ، يلوذون بالصمت .. لم يكن . يتكلم ويضحك سوى « ليدريه » . واقترب منه مساعد الطيار . فقال له مازحا : « لا تحزن على فرانسوا

ليدريه .. فمثل هذه الأمور البسيطة لا تقضى عليه ! » ..
وضحك مساعد الطيار .. كان يدرك أنه لن يتاح لليدريه عمل فى جنوب شرقى آسيا .. اللهم الا فى « اير افيون » ، خط نقل المخدرات ، ومن ثم أدرك المصير الذى رسمه « ليدريه » لنفسه .

وعندما هبطت الطائرة فى (بانجكوك) أغار على ركابها حشد من الصحفيين والمصورين .. ودفع أحدهم الى « چيون » صحيفة حملت عناوين كبيرة : « الشيوعيون يستولون على كمبوديا » .. « الجنود الكمبوديون يذبحون السائحين » .. « الجنرال ڤام بارونج ـ نصير الديموقراطية وصديق الغرب ـ ينجو بحياته من الشيوعيين » !.. وصاحت « مارى فاوست » فى الصحفيين : « ان الجنرال ڤام بارونج هو الذى قام بالانقلاب ، ولا شأن للشيوعيين .. وڤام بارونج هو الذى سجن السائحين .. » ! وأعرض عنها الصحفيون ، وأحاطوا بكيلتون .. وفجأة ، لمح « چيون » أحدهم يقترب من كيلتون ، وعرف فيه أحد الأمريكيين الذين حضروا المؤتمر .. وسمعه يقول له : « لا تنبس بكلمة ، وتعال معنا لتشرح موقفك » !.. وصاح أحمد فؤاد الباكستانى : « أهو من عملائكم ؟ » .. فرد الأمريكى : « انه يعمل مستقلا ، ولكن تصرفاته عرقلت سياستنا ! »

● ●

● **وكانت** « مارى فاوست » على الطائرة التى حملت « چيون » من بانجكوك الى سنغافورة ، وان لم يجلسا متجاورين .. وأخذ « چيون » يطلع على الصحف ، فاذا بها تصور « ڤام بارونج » بصورة الزعيم الشعبى ، ونصير الديموقراطية ، الذى تعرض لمؤامرة شيوعية ، فهرب من بلاده ليطوف بالعالم الحر ويشرح قضية كمبوديا !..

وكان هنـــاك نبأ عن أن وزارة الخارجية الأمريكية أنكرت كل علاقة لها بالانقلاب .. ونبأ عن دعوة ((فام بارونج)) رسميا الى الولايات المتحدة !

وأغمض ((چيون)) عينيه ، فتمثل ((شييلا)) .. لقد أحب الفتاة ، ولهذا فهو يشعر بالأسى والضياع !.. وتمثل وجه ((ابراهيم مالك)) الذى أباح لنفسه أن يتولى العدالة والقصاص بنفسه ، ثم تمثل الحقول التى يزرع فيها الأفيون .. السم الذى ينفق على الحرب . لن يستبعد ان يسعى ابراهيم الى حرق حقول الخشخاش يوما !.. وشعر بأنه لم يعد بوسعه أن يقف بمعزل ..

وكان ((تيو)) فى انتظار ((مارى فاوست)) فى المطار .. فاقترب ((چيون)) منها ، وقال : ((تعالى فى رعايتى برهة ، فانى أعتقد أن كلا منا سيحتاج الى الآخر !)) .. وحدجته بنظراتها المتعجرفة . وقالت : ((ماذا تقصد ؟ .. اذا كنت تعنى ..)) فصرخ فيها : ((اخرسى !.. لست أريد منك شيئا ، ولكنى سأستضيفك فى فندق .. وسنتكلم فيما بعد فى أشياء كثيرة ، وهذا كل ما أنشد منك !)) .. وارتجفت شفتاها ، وانسابت الدموع من عينيها ، وهى تتبعه فى صمت !

ودوى فى أذنى چيون صدى صوت سومبيون : ((تول رعاية مارى !))

اللحظات الأخيرة لأهل (بومبيى)

لعالم الآثار الايطالى ((اميديو مايورى))

استكمالا لتصوير مأساة (پومپيى) ، ننقل — فى الصفحات التالية — قصة مؤثرة جاءت فى تقرير وضعه ((اميديو مايورى)) ، مدير الآثار بمنطقة (كامبانيا) — فى ايطاليا — منذ سنوات قلائل ، عن أعمال الحفر التى يشرف عليها فى (پومپيى) ..

● **ليست** قصة موت (پومپيى) المفجعة ، بالأمر الجديد . وقد يتساءل الكثيرون عما يدعوننى الى اعادة روايتها . وجوابى عن هذا ، هو **أن سبعا وثلاثين سنة من الخدمة — كرئيس لأعمال الحفر فى الأطلال — علمتنى أن قصة (پومپيى) لا تزال أبعد من أن تكون قد اكتملت ، فهناك فصول جديدة تتكشف فى كل وقت !..** ذلك لأن (پومپيى) — على غير المألوف فى كثير من ضحايا الثورانات البركانية — لم تمت ((**محترقة**)) ، وانما ماتت ((**مختنقة**)) !.. فقد قدر لركامات الصخر والرماد — التى سلبت المدينة حياتها — أن تكون هى بالذات التى صانت آثارها بأبدع مما كان فى وسع أمهر أمناء المتاحف أن يفعلوا .. **وهذا هو السر فى أننا نتعرف** — فى كل يوم — على مزيد من المعلومات . اذ أننا لا ننقب فى أطلال ، بل نكشف عن متحف رائع لم يمس !

لنأخذ — مثلا — حالة ثلاثة عشر شخصا من أبناء (پومپيى) ، عثرنا عليهم من عهد قريب .. انهم يمثلون صورة مؤثرة للذعر والمجالدة !

ولقد استطعنا أن ندرك أنهم كانوا ثلاث عائلات : اثنتين منهما من المزارعين ، والثالثة أسرة تاجر . وقد كانوا يقيمون فى الطرف الجنوبى للمدينة ، وهو أبعد أطرافها عن البركان ..

ومن الطبيعى أنهم تجمعوا معا ، عند اولى نذر الخطر ، وتداولوا الأمر بسرعة ، ثم بدا أنهم قرروا أن يعتصموا بأشد بيوتهم الثلاثة متانة ، الى أن ينقطع انهمار الأحجار والحمم . على أن هذا السيل لم يكد يخف ، حتى فوجئوا بخطر أشد رهبة ، وما من سبيل الى صده . **اذ خيمت على المدينة سحابة سوداء كثيفة ، يخالطها بخار الماء ، وأخذت تشيع فى الهـواء ، فتملأ العيـون والأنوف والحلوق ، وتتسرب الى الصدور فتترسب وتخنق الأنفاس !**

ولم يجد أفراد العائلات الثلاث بدا من أن ينشدوا الفرار من البيت ، وقد تماسكت أيدى أفرادها فى تعاطف لم يبدده خطر الموت .. وراحوا يهيمـون مذعورين ، والأرض قد استحالت الى مزالق ، والظلام يسد المسالك ، والرماد الممتزج بالبخار يهطل مدرارا عليهم ، فلا يلبثون أن يختنقوا ، واحدا بعد آخر .. ويستمر الرماد اللزج فى الهبوط ، ليلفهم !

ولم يكونوا قد ابتعدوا عن البيت ـ الذى اعتصموا فيه أول الأمر ـ بأكثر من ثلاثين ياردة ، عندما عثرنا عليهم ، بعد حوالى ألف وتسعمائة عام !.. ولعل أغرب ما فى الأمر ، أننا لم نعثر على عظام متفحمة ، ولا آثار لحروق .. فكأنهم ثلاثة عشر قالبا مصبوبا ، تصور أصدق تصوير ما كان عليه أصحابها : أساليب تصفيف الشعر ، وأطرزة الثياب ، ومعالم الرعب ، وكل اختلاجات الموت !

ثلاثة عشر وضعا صانتها قوالب الرماد

● **ونحن** نعثر – فى الحفائر – على نوعين من الضحايا : الأغنياء الذين اعتصموا ببيوتهم ، فتحولت الى سجون قاسية ، ثم الى قبور ارتموا فى أرجائها ، وكل مقتنياتهم معهم لم تمس .. وهؤلاء نجدهم هياكل عظيمة سليمة ، لأن الركامات البركانية غطت البيوت ، فكفلت جفافا أبقى على العظام .. **أما النوع الآخر ، فهم أولئك الذين حاولوا الهرب من الأهوال . ونعثر عليهم فى الطبقات العليا من الركامات ، وقد لفهم الرماد اللازج برفق ، ثم تجمد عليهم ، فكأنه قوالب من الجص صانت كل معالم الأجسام .. حتى توترات العضلات ، وطيات الثياب . ولقد تحللت لحومهم – على مر الزمن – ولكن القوالب سجلت كل التفصيلات .**

ومع أن هذه القوالب كانت من أول ما تسنى العثور عليه ، فاننا لم نعثر قط على أكمل من أشكال هؤلاء الثلاثة عشر ، ولا على أسلم من قوالبهم . وهذا ما جعلهم مادة مثيرة للدراسة ، فاستطعنا أن نتوصل الى تفصيل دقيق للحظات الأخيرة الرهيبة فى حياتهم .. فعندما قرروا الهرب ، انطلقت احدى أسرتى المزارعين فى المقدمة : فى الطليعة خادم يحمل على منكبيه كيسا مليء – فى عجل – بالمؤن .. وقد سقط بجوار سور بستان للخضر ، ووجدناه فى وضع الزاحف ، بشكل ينم على أن الكيس لم يكن يثقله ، ولكن الظلام كان يعوقه ، وهو يقاوم الحمم المتساقطة والرياح اللاهبة !.. ووراء الخادم صبيان أمسك كل منهما بيد أخيه .. ولعلهما – وسط هذا الجحيم المظلم – راحا يصرخان فى فزع ، ثم استلقيا على ظهريهما ، وكأنهما يستسلمان للنوم بعد بكاء طويل !.. **وخلفهما رب الأسرة وزوجته ، وقد انكفأ كل منهما على وجهه ، وماتا والرجل يعاون زوجته المرتعشة الأوصال !**

وخلف هذه الأسرة ، أسرة المزارع الثانى : زوجان شابان ، وابنة صغيرة .. وقد رفع الرجل الى رأسه عباءة ــ أو لعلها وسادة ــ اتقاء للحمم .. وعلى مقربة منه ، جثت زوجته على ركبتيها ، وماتت وهى تسد فمها بطرف ثوبها ، فى مجهود يائس لصد الرماد عن التسرب الى حلقها .. أما الابنة ، فقد أخفق القالب فى أن يبين أكثر من أنها كانت عجفاء ، هزيلة !

وأخيرا أسرة التاجر : فتيان دون العشرين ، وقد التفت أطرافهما ، مما يدل على أنهما كانا متماسكين وسقطا معا .. ثم الأم ، وكانت ضعيفة ، تحاول أن تجر نفسها ، وتنشغل ــ فى الوقت ذاته ــ بابنة صغيرة لها .. والتاجر فى المؤخرة .. وقد وجدناه جالسا ، يرتكز بيمناه على أحجار ، وقد احنى ظهره ، وكأنه يحاول النهوض ليناضل الاختناق ويساعد أسرته ..

هذه الأشكال الثلاثة عشر شهود صامتة للواعج الألم والعذاب التى عاناها أهل (پومپيى) .. ولا تزال القصة بعيدة عن الاكتمال !

مطبوعات كتابى

قدمت اليك « مطبوعات كتابى » حتى الآن ٧٦ كتابا من أروع نماذج الادب العالمى ، فى مختلف العهود ، بينها عدد من الشوامخ الخالدة ، نذكر منهـا :

حياة امرأة (جزءان)	جى دى موباسان
مدام بوفارى (جزءان)	جوستاف فلوبير
قلوب ضالة	رابندرانات طاغور
الظمأ للحب (قصة فنلندية)	ميكا والتارى
جين اير (٣ أجزاء)	شارلوت برونتى
فرنسا الجريحة على ضفاف النيل	ادوين جون ديفز
الابن الضال (أسرة روكفيلر)	هنرى بوردو
بيلا دونا (سائحة فى الاقصر) ٣ أجزاء	روبرت هتشنز
اعترافات جان جاك روسو (٥ أجزاء)	
الالياذة (٣ أجزاء)	هوميروس
قصص من روما	ألبرتو مورافيا
أرواح هائمة	سومرست موم
هل تحبين « برامس »	فرانسواز ساجان
مرتفعات ويذرنج (٣ أجزاء)	اميلى برونتى
ضحكة فى الظلام	فلاديمير نابوكوف
ماريا ايفانوفنا	ألكسندر بوشكين
كلهم أبنائى ، ومن فوق الجسر	آرثر ميللر
نيتوتشكا (جزءان)	دستويفسكى
الآلهة عطشى (جزءان)	أناتول فرانس
أنا كارنينا	تولستوى

• ومن الآداب القومية للشعوب :

ديكاميرون (ألف ليلة وليلة الايطالية)	بوكاتشيو
قصص من الصين	لطائفة من المؤلفين
ليالى بلزاك (ألف ليلة وليلة الفرنسية)	أونوريه دى بلزاك
ألف ليلة وليلة الهندية	لطائفة من المؤلفين

محتويات الكتاب

الموضوع	صفحة
حب وصراع .. فى كمبوديا ! : القصة التى تنبأت كاتبتها بالأحداث الجارية فى آسيا . للأديبة العالمية « **هان سوين** » ، تلخيص : **محمد بدر الدين خليل**	٥ و ١٢٥
پومپيى .. مدينة الترف والملذات المتحجرة : للمؤرخ والمحقق الصحفى « **ايڤار ليسنر** »	٢٥
أعلام الأدب العالمى المعاصر : « **جون آبدايك** » ، الكاتب الذى كشف حقيقة المجتمع الأمريكى ، عرض وتلخيص : **محمد مصطفى غنيم**	٦٣
« **لانداو** » : عالم الطبيعة السوڤييتى الذى مات خمس مرات : للكاتب والمحقق الأمريكى « **الكسندر دوروزينسكى** » : تلخيص **زينب عبد العزيز** ...	٧٩
الحياة الجنسية عند الاغريق : للباحث الاجتماعى الكبير « **هانز ليشت** »	٩٨
اللحظات الأخيرة لأهل (پومپيى) ! : لعالم الآثار الايطالى « **اميديو مايورى** »	١٧٤

مجلة الصغار

كيف نقرأ القصة ؟ ـ أنصفه القدر بعد ٥٥ عاما ! ـ هل سألت نفسك ؟ ـ جهاز تكييف الحرارة داخل جسمك ـ ٣٣٨٦ ميلا على دراجة بعجلة واحدة ـ لغز اليد المرتعشة ! ـ الحرب فى القدس من أجل نجمة ! ـ معبد على شكل أفعى ـ يرفض الحياة لينجو من الزواج ! ـ ألعاب وألغاز طريفة .. الخ

كتابى

تصدر عن **الشعب** مؤسسة صحفية عربية

أخصائيون فى المطبوعات العاجلة

عضو اتحاد الناشرين

الإدارة : ٩٢ شارع قصر العينى بالقاهرة . ت ٣١٨١٠ • مكتبة دار الشعب ـ ت ٢٩٩٩١

التوزيع : مكتبة دار الشعب

المطابع : قصر العينى ت ٣١٨١٠ ـ ٣١٨١٨ ـ ٣١٨١٩ دير النحاس ـ تليفون ٨٤٤٨١٠

رئيس مجلس الإدارة السيد ابراهيم

بعد أعوام من التحضير والاستعداد الطويل:
كتابى ومطبوعاته
يقدمان لك فى الشهور القادمة - بالتناوب - هذه الباقة من السلاسل الجديدة والأعداد الخاصة:
مكتبة الشباب
وتشرع بهذه السلاسل:
١ - التراث العالمى للشباب
٢ - التراث العربى للشباب
٣ - قصص حياة الخالدين
٤ - لكل سؤال جواب
مكتبة
أدب السينما
قصص أشهر الأفلام العالمية القديمة والحديثة مزينة بالصور
ألف قصة وقصة من آداب العالم
مسح شامل لأعظم ألف قصة قصيرة من آداب جميع البلاد وفى جميع العصور
القصص الشعبى
مكتبة
جريمة لا تفيد
لأشهر كتاب الأدب البوليسى الراقى
مكتبة
القصص العلمى
تزودك بك عالم الغد .. كما تتأهب له البشرية ..
مكتبة
القصص الواقعى
اعترافات يرويها أصحابها وتجارب يرويها أكرمها، النفس
مكتبة
الحياة الخاصة
لعباقرة الإنسانية
دائرة معارف
المرأة
كل ما يهم المرأة أن تعرفه عن نفسها .. وكل ما يهمك أن تعرفه عن نساء العالم منذ فجر التاريخ .. حتى اليوم